

432 ✓
518

الملاحظ

كتاب الحيوان

١

المقدمة

درس وملاحظات

بقلم

فؤاد إقبال باشا

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف

جميع الحقوق محفوظة للطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٣٨

الملاحظ

٧٧٥ ؟ - ٨٦٩

« كتب الملاحظ تعلم العقل أولاً ، والادب ثانياً »

(اس العيد)

إمام الادباء ، وحبّة المفكرين ، في العصر العباسي الثاني . عاش مستقلاً
في مآتيه وعماله ، واختط لنفسه مذهباً خاصاً في علم الكلام عُرف به ،
وجرى في الكتابة على اسلوب جديد انفرد به عن غيره
فهو في حياته رجل شخصي ، وفي آرائه متكلم شخصي ، وفي انتائه
اديب شخصي

الرجل

شبابه

اسمه - اصله - مولده

ابو عثمان عمرو بن بحر ، بن محبوب من موالي كنانة . كان جده عبد
اسود اللون ، جمّالاً لعمرو بن قلع الكتاني من 'هل البصرة' . وفيها وُلد
الملاحظ ، واختلف في سنة مولده ، فزعم ياقوت ان الملاحظ قال عن
نفسه : « انا اسن من ابي نواس لسنة ، وُلدت في اول سنة ١٥٠ وولدت في

- ب -

آخرها . « ١) ولكننا نشك في صحة هذه الرواية لأن أبا نواس وُلد ، على ما هو مشهور ، سنة ١٤٥ هـ . او ، على قول بعض المؤرخين ، سنة ١٣٠ هـ . وكلا التاريخين بعيد عن ميلاد الجاحظ . ثم نحن نعرف ان الجاحظ توفي سنة ٢٥٥ هـ . فاذا جعلناه من ادات ابي نواس ، تجاوز عمره المئة بكثير ، وهو امر لم يُشر اليه احد . بل اتفق الجميع تقريباً على أنه تجاوز التسعين من عمره وبلغ بعضهم الى القول بالست والتسعين . فاذا اعتبرنا هذا الحد الاقصى رأينا ان مولده يقع حوالي السنة ١٥٩ هـ . اي ٧٢٥ كما اوردنا اعلاه

دماة خلقه : « الجاحظ »

عرفنا ان جد الجاحظ كان عبداً اسود ، فلا بدع اذا ورث هذا الشيء الكثير من خلقه ، فعدا دميم الهيئة ، بشع المنظر ، قصير القامة ، ناتي العيتين اي بارزهما . ولهذا دُعي « بالجاحظ » و« الحدقي » فغلب عليه اللقب الاول . وله في قبح صورته ، اخبار عديدة لا بأس بايراد بعضها ، وهو يذكرها بنفسه على سبيل التفكهة . قال :

« ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده . فلما رأي استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصـبـفـني . »

وقال ايضاً : « ما اخجلني الا امرأتان : رأيت احدهما في العسكر (٢) ، وكانت طويلة القامة ، وكنت على حلم . فاردت ان امازحها ، فقالت : « اتزني كلي معنا ! » فقالت : « احمـد انت حتى ترى الدنيا . » (معرضة بقصره)

(١) ياقوت : ارتاد الارب : ج : ٦ ، ص : ٥٦ .

(٢) العسكر : اسم مكان في سامراً ، كان مصيفاً للخلفاء (العباسيين) .

واما الاخرى فانها اتتني ، وانا على باب داري، فقالت : « لي اليك حاجة ، وانا اريد ان تمشي معي . » فقممت معها الى ان اتت بي الى صانع يهودي فقالت له : « مثل هذا ! » وانصرفت . فسألت الصانع عن قولها . فقال : « انها اتت اليّ بقصّ وامرّتنني ان انقش عليه صورة شيطان ، فقلت : يا سيدي ، ما رأيت الشيطان . فأنت بك ! »

وقد هجاه في ذلك احد الشعراء فقال :

لو يُسَخَّ الحُزيرُ مَسَخًا ثَانِيًا مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاهِظِ !

ذكاءه - نشأته : في البصرة وبغداد

كانت البصرة ، في ذاك العصر ، من اكبر حواضر العلم والادب ، بل اكبرها به . بغداد . وكان يجتمع في مسجدتها اكبر كثير من الادباء والعلماء ، والنحاة ، واللغويين ، نعرفوا « بالمسجديين » ، كما يذكر الجاحظ في كتاب « البيان والتبيين » . وكان اديبنا ممن من الله عليهم بسرعة الحافظة ، ووفرة الذكاء ، والرغبة في التعلم ، فجالسهم ، وعاشرهم ، واخذ عنهم . وكان يبالغ من رغبته في الاكتساب والطاعة أنه كان يكتب دكاكين الوراقين ويبيت فيها انظر (١) .

ثم قصد بغداد وتابع دروسه في مجالس اهلها . فسمع من ابي عبيدة ، ولاصمعي ، وابي زيد الانصاري ، واثقن اللثة عليهم ودرس النحو على الاخفش . ثم تتلمذ لابي اسحق ابراهيم بن سيّار البلخي المشهور « بالنظام » ، وكان من اكبر علماء المتكلمين في ذاك الزمن ، وامام المتأخرين في عصره . فأخذ عنه مبادئ الفلستة ، وطرق التفكير ، وتحكيم العقل في مرويّات

القوم . هذا وقد يكون اشتغل بالتجارة في اول شبابه كما يحمل على الظن
ما رواه المرباني عن المادي فقال : « حدثني من رأى الجاحظ يبيع الخبز
والسمك بسيحان » (١)

ابتداءه بالكتابة : اتصاله بالمأمون

ولم يلبث ان بدأ بنشر ائتالييف في جميع النون المعروفة في عهده .
وكان في اول امره ، يشكو من مناوئيه ، ومنتقديه ، وكان يعلم من
اخلاق الناس حبهم للماضي ، وميلهم لتكريم القدماء من الكتاب ، وازدراء
المحدثين ، فكان ينسب كتبه الى ابن المقفع او سهل بن هارون حتى تسير .
وهي حيلة لطيفة طالما تبعها الشبان من الكتبة . وقد استعملها تابعو
الجاحظ من ادباء العرب ، فنسبوا اليه الكتب العديدة ايضاً كما نرى عند
الكلام عن وائاته

وكان الخليفة المأمون يسمع بذكر الجاحظ وتآليفه النفيسة فيرد
الاطلاع عليها حتى وقع له كتاب « الإمامة » في حبيج الراوندية ، وهم
شيعة والد العباس بن عبد المطلب . فدفعه المأمون الى اليزيدي لينظر فيه
وينحبره عما تضمن . فقرأه اليزيدي وامتدحه لدى المأمون ، فقرأه هذا
واعجب به . فطلب الجاحظ وقال له : « قد كان بعض من نرتضي بعقله ،
ونصدق خبره ، خبرنا عن هذه الكتب باحكام الصنعة ، وكثرة الفائدة ،
فقلنا قد تربي الصفة على العيان . فلما رأيتها رأيت العيان قد اربي على الصفة .
فما فآيتها ، اربي القلي على العيان كما اربي العيان على الصفة . » (٢) ثم دعاه الى

(١) ياقوت : ك . م . ج : ٦ ، ص : ٥٦ - وسيحان : نهر بالبصرة .

(٢) لبيان والتبين - الطعة الاولى - الجزء : ٢ ، ص : ١٥٧ .

الاقامة في حاشيته . ويُستتج من كلمة ذكرها ياقوت ، ان المأمون صدره في ديوان الرسائل . ولكنه استعفى بعد ثلاثة ايام فأعفي . وكان سهل بن هارون يقول : « ان ثبت الجاحظ في هذا الديوان ، أفل نجم الكتاب . » (١)

عند ابن الزيات (٩ - ٨٤٧)

في سنة ٨٣٥ ، اختار الخليفة المعتصم محمد بن عبد الملك المعروف بابن الزيات وزيراً له . ثم صار وزيراً خلفه الواصل . وكان من ادباء العصر ، ودهاقين السياسة المعروفين ، وكان على اتصال مع الجاحظ . فبدأ كوكب كاتبنا باللمعان ، وانقطع الى صديقه الوزير الجديد يدحه ويكتب اليه الرسائل المتعددة ، مقيماً معه تارة في بغداد ، وطوراً في العسكر ، آكلاً على مائدته ، كما يُستخلص من حادثة رواها الانباري (٢) . وفي هذه المدة قام الجاحظ ببضع سفرات ، فزار دمشق وانطاكية . فكانت هذه الحلقة من اسعد اقسام حياته . ولكنها لم تطل ، لانه كان في بغداد رجال ينافس ابن الزيات في السياسة والادب ، وهو القاضي احمد بن ابي دؤاد المشهور ، فلم يزل يعمل على اسقاطه ، حتى بويع بالخلافة للمتوكل سنة ٨٤٧ ، وهو عدو المعتزلة والحرية الفكرية ، وصاحب ابن ابي دؤاد . فاغتم هذا تلك الفرصة السانحة ، وقبض على ابن الزيات ، فزجه في تنور حديد فيه مسامير ، كان ابن الزيات قد اعده ليعذب به اعداءه ، فكان اول المذنبين .

(١) ياقوت : ك . م . ج : ٦ ، ص : ٥٨

(٢) الانباري : تركة الاله ، ص : ٢٥٧ .

عند ابن ابي دؤاد وابنه (٨٤٧ - ٨٥١)

اما الجاحظ فأسرع في الهرب والاختفاء، مخافة «أن يكون ثاني اثنين
اذ هما في التور» كما يقول معتذراً (١). على ان اختفائه لم يطل،
وسرعان ما قبض عليه رجال ابن ابي دؤاد فسجنوه. ثم ادخلوه على سيدهم،
وفي عنقه سلسلة، وهو مقيد، في قيصر سِيل. قال ابو العيلاء الذي كان
حاضراً ذاك المشهد:

فلما نظر اليه احمد بن ابي دؤاد قال: «والله ما علمتك الا متناسياً
للنعمة، كفوراً للصنعة، معدداً للمساوى. وما فتني باستصلاحي لك،
ولكن الايام لا تصلح منك الا لفساد طويتك، ورداءة داخلتك، وسوء
اختيارك، وتغالب طبعك.» فقال الجاحظ: «خفض عليك، أيديك الله.
فوالله لأن يكون لك الأمر عليّ خيرٌ من ان يكون لي عليك. ولأن أسي
وتحسن أحسن في الاحدوثة عنك من أن أحسن نفسي. ولأن تعفو عني
في حال قدرتك اجمل بك من الانتقام مني.» فقال له ابن ابي دؤاد:
«تُبَحِّثُ الله! ما علمتك الا كثير تزويق الكلام وقد جعلت ثيابك امام
قلبك ثم اصطفيت فيه الذناق والكفر.» وكأنه اراد تحقيق ما يعتقد
الجاحظ في تفسير آيات القرآن، فتابع: «ما تأويل هذه الآية: «وكذلك
أَخَذُ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ. إِنَّ أَخَذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ» (٢)؟ قال:
«تلاوتها تأويلها، اعز الله القاضي!» فقال: «جيئوا بجَدَاد» فقال: «اعز
الله القاضي، ليفك عني اوليزيدي؟» فقال: «بل ليفك عنك.»

(١) ياقوت: ك. م. - ج: ٦ - ص: ٥٢

(٢) القرآن: (سورة هود) [١٠٤]

فجئني بالحداد فَعَمَّرَه بعض اهل المجلس ان يعنف بساق الجاحظ
ويُطيل امره قليلاً؛ ففعل . فلفطه الجاحظ وقال : « اعمل عمل شهر في
يوم ، وعمل يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة . فان الضرر على ساق
وليس يجزع ولا ساجة (١) » فضحك ابن ابي دواد واهل المجلس منه
وقال ابن ابي دواد لمحمد بن منصور وكان حاضراً : « انا اثق بظرفه ، ولا
اثق بدينه . » ثم قال : « يا غلام صر به الى الحمام ، وأميط عنه الأذى ،
واحمل اليه تحت ثياب . . . » فلبس ذلك ثم اتاه فتصدَّر في مجلسه . ثم اقبل
عليه القاضي وقال : « هات الآن احاديثك يا ابا عثمان ! » (٢)
ثم انتقم الجاحظ الى ابن ابي دواد يمدحه ويقدم له كتبه سنة كاملة
أصيب بعدها القاضي بالفالج ، فخلفه ابنه ابو الوليد محمد في القضاء ، ومَدَحَ
الجاحظ . وفي هذه الفترة دعا المتوكل كاتبنا لتعليم ولده ثم صرفه لبشاعة
منظره كما اوردنا . ولبث الجاحظ في حاشية ابي الوليد حتى سنة ٨٥١ اذ
أسقط هذا عن مقامه ، وسُلبت نعمته

آخر ايامه (٨٥١ - ٨٦٩)

ضعف المعتزلة والتضييق على حرية التفكير

وكان اضطهاد المتوكل لاصحاب الآراء الحرة يزداد يوماً فيوماً ،
فيزداد معه بغض المعتزلة في بطانة الخلافة ، واحتقار اصحابها عند عامة
الشعب . وقد شكنا الجاحظ ذلك في بعض رسائله ، فقال ان اعداء الكلام

(١) ساحة : شجرة هندية عطيفة ، وتطلق على قطعة الخشب

(٢) راجع ياقوت : ك . م . ج : ٦ ، ص : ٥٨ - ٥٩ ؛ والانباري : نزهة

لالباء : ص : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

كانوا يدرسونه ليستعملوه ضد أصحابه . وعلى كل فلا يرهان لدينا على القول ان الجاحظ تأذى من هذه الحركة

رحله الى البصرة

ولكن تقدمه في العمر ، وكان قد تجاوز الثمانين ، وضعفه ، وابتداء القالج في نصف جسمه ، كل هذا اجبره على ترك بغداد مدينة الجلبة والسياسة والدس ، الى مسقط رأسه البصرة ، حيث انقطع حتى آخر ايام حياته

في بيته : زيارة الادباء له

وكان مرضه الطويل ، وظرفه الحي ، وحسن استقباله ، وقربه من الموت ، يدفع الادباء الى زيارته . فكانوا يتسارعون اليه من البصرة وبغداد وغيرهما ، كل يطمع في رأى ذاك الشيخ الراحل ، وكل ينتظر سماع نادرة يرويها عنه في المستقبل . فتألفت اخبار ونكات ، وحوادث ، حول مرضه ، وتصوير قالج ، وسوء حاله ، لا بأس بايراد بعضها ، واكثرها مروي عن عوت بن المززع ابن اخت الجاحظ او ابن بنت اخته ، قال :

دخل الى خالي اناس من البصرة من اصدقائه ، في العلة التي مات فيها ، فسألوه عن حاله ، فقال :

« عليلٌ من مكاتين : من الاسقام والدين »

ثم قال : انا في هذه العلل المتناقضة التي يتخوف من بعضها التلف واعظمها ست وتسعون سنة (١)

(١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ؛ ج : ١ ، ص ٤٩١ . وفي بعض الروايات : نيف وتسعون ؛ ونيّف وثمانون ؛ وروى المسعودي : نيف وسبعون (مروح الذهب ؛ ج : ٨ ، ص : ٢٥)

وزاره المبرّد فقال :

دخلت على الجاحظ في آخر أيامه فقلت له : « كيف أنت ؟ » فقال :
« كيف يكون من نصفه مغلوج لو نُشر بالمنابر لما احسَّ به . ونصفه الآخر
منقرس لو طار الذباب بقربه لآله . والأمر في ذلك اني قد جزت التسعين . »
وانشدنا :

اترجو ان تكون وانت شيخٌ كما قد كنت أيام الشباب
أقد كذبتك نفسك ! ليس توبٌ حقيقٌ كالحديد من التياب (١)

ولم ينح الجاحظ ، حتى في أشد مرضه ، من حبّ النكته وطلب
المال . وهذه حادثة عن بعض البرامكة تدلّ على حالته اذ ذاك ، اوردها ابن
خلكان ، قال :

حكى بعض البرامكة مال : كنت قد تقلّدت السند ، فاقت بها
ما شاء الله تعالى . ثم اتصل بي اني 'صرفت عنها ، وكنت كسبت بها ثلاثين
الف دينار . فخشيت ان يفاجئني الصارف فيسمع بمكان المال فيطمع فيه .
فصنعت عشرة آلاف اهليلجة (٢) ، في كل اهليلجة ثلاثة مثاقيل . وم
يمكث الصارف حتى اتى . فركت البحر والحدوت الى البصرة ، فخرجت ان
الجاحظ بها وانه عليل بالقالج ، فأحببت ان اراد قبل وفاته ، فصرت ائيه .
نافضيت الى باب دار الحليف فقرعته . فخرجت اليّ خاداه صفراء وقات :
« من أنت ؟ » قلت : « رجل غريب ، واحب ان اسرّ بالنظر الى الشيخ . »
فبلغته الخادم ما قلت . فسمعه يقول : « قولي له : وما تصنع بشقّ مائل ،

(١) الاتباري : الكتاب المذكور : ٢٥٨ - ٢٥٩

(٢) الاهليلجة : واحدة الاهليج : في الاصل تمر محلف الاواع هيئته مستديرة
، طاوله كالبوط . ثم في الهندسة ، شكل دو دائرة لي طول (ellipse)

ولعاب سائل، ولون حائل، ا « فقلت للجارية: لا بد من الوصول اليه . فلما بلغته قال : هذا رجل قد اجتاز بالبصرة ، وسمع بعلي ، فقال : احب ان اراه قبل موته فاقول : « قد رأيت الجاحظ . » ثم اذن لي ، فدخلت وسلمت عليه . فرداً جميلاً وقال : « من تكون ، اعزك الله ؟ » فانتسبت له ، فقال : « رحم الله تعالى اسلافك وآباءك السحباء الاجواد . فلقد كانت أيامهم رياض الازمنة ، ولقد انجبر بهم خلق كثير ، فسقياً لهم ورعياً ا » فدعوت له ، وقلت : « انا اسألك ان تُنشدني شيئاً من شعرك » فاذشدني :

لئن قدمت قبلي رجالاً ، فظالماً مشيت على رجلي وكنت المقدماً ا
ولكن هذا الدهر تأتي صروفه ، فتبهم منقوضاً ، وتنقض مبرماً ا

ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال : « يا فتى ، رأيت مفولجاً ينفعه الاهليلج ؟ » قلت : « لا ا » قال : « فان الاهليلج الذي معك ينفعني ، فابعث لي منه . » فقالت : « نعم ا » وحرجت متعجباً من وقوعه على خبري مع كتمانني له وبعثت له مائة اهليلجة . (١)

هذا ومها كان مبلغ النكتة من الصحة ، فانها تدل اوفر دلالة على عقلية الجاحظ الفكهة حتى ابان مرضه . وهو كثيراً ما كان يتقى الراغبين في رؤيته بقوله اشهور : « وما تصنع بشق مائل ، ولعاب سائل ، ولون حائل ! »

موته (٨٦٩)

يكاد يجمع المؤرخون على ان الجاحظ توفي في شهر محرم من سنة ٢٥٥ هـ . وشهر محرم في تلك السنة ابتداء في ٢٠ كانون الاول سنة ٩٦٨

وانتهى في ١٨ كانون الثاني سنة ٨٦٩ . ولم يعين المؤرخون لنا يوم الوفاة من الشهر المذكور في كتبنا تعيينه في التاريخ المسيحي . وهناك تاريخان آخران يذكرهما بعض الرواة لموت الجاحظ ، وهما فاسدان للسبب الآتي : يقول البعض انه مات سنة ٢٥٠ هـ . ويذكر السعدي ان غيرهم يقول بل سنة ٢٥٦ هـ . على ان هذا الاختلاف ينفيه ما ذكر ياقوت (١) والانباري (٢) من ان وفاة الجاحظ كانت في عهد المأمون بالله ونحن نعلم ان المعتز بالله بُويع له بالخلافة سنة ٢٥٢ هـ . (٨٦٢) وقُتل سنة ٢٥٥ (٨٦٩) اي سنة وفاة الجاحظ . فيكون الرأي الاول هو الصواب .

اخلاقه

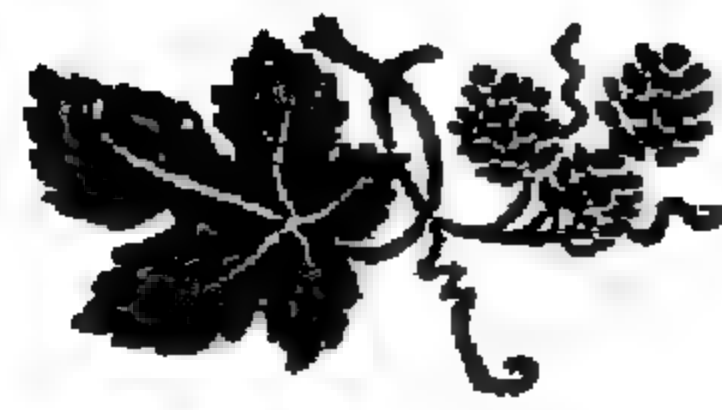
عرفنا ان الطبيعة جارت على الجاحظ ، فجعلته قصيراً ، دميماً ، بشع المنظر ، نافر العينين ، ثم زادت بلاليه فاصيب بالفالج مدة طويلة من حياته الطويلة . ولم يحدث عملاً في زمانه فكان عيالاً على ممدوحيه تارة وعلى المعجبين به اخرى . وقبض له القدر من عاكسه في اول امره ، وانتقد كتبه المتعددة ، وحارب افكاره الجريئة مجتهداً في اضعاف نفوذه غير ان كل هذه البلايا لم تكن لتتزع من تلك الشخصية الملكية المهمة التي تميزها عن جمهرة الكتاب والسعراء في كل عصر وعصر ، الا وهي الظرف والفكاهة

كان الجاحظ فكهاً يحب النكتة ، ويتطلبها ولو في اقسس المواقف ،

(١) ياقوت : ك . م . ح : ٦ : ص : ٨٠

(٢) الانباري . ك . م . ص : ٢٥٦

واوفر المواضيع خطورة واهمية . فهو ، باحثاً في شروح القرآن واختلاف
المفسرين ، ومذاهب المتكلمين ، وآراء الفلاسفة ، هو نفسه ، ذاكرة
خرافات الناس في ما يتعلق بمسح القرد والحزير ، او تراوج السباع والابل ،
او معيشة الحمام ، وطرق الحيات في صيد العصافير ، لا تفارقه النادرة ، ولا
قفوته النكتة ، ولو لاذعة بعض الاحيان . كذلك كان في كتاباته ا وما
كتاباته الا صورة حياته ، وهي مجموعة نكات مطردة ، متصلة ، منذ اخذه
بالتهمك على نفسه والسخر من سحنه البشعة ذاكرة النوادر الكثيرة في
ذلك ، الى موقفه امام ابن ابي دؤاد على قاب قوسين من الموت يتبرم
ببطء الحداد في كسر قيوده فيضحك الجمهور من ذلك ، الى عبثه في آخر
حياته ، وقد برّح به الألم ، فقال لابن اخته : « لم يبقَ من ملذات الدنيا الا
ثلاث : ذمّ البخلاء ، وأكل القديد ، وحكّ الجرب ا » الى غير ذلك
من النوادر العديدة والاجوبة السريعة المسكتة . فيمكننا التأكيد إذا
انه كان رجلاً مستقلاً ظريفاً . وسنرى في الجزئين الآتين انه كان ايضاً ،
مفكراً ظريفاً ، وكاتباً ظريفاً .



مآخذ

ابن خلكان : وفيات الأعيان ، وانباء ابناء الزمان — طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . (١٨٨١) الجزء الاول ، ص : ٤٩٠

الانباري : تهمة الالباء في طبقات الادباء — طبعة مصر ١٢٩٤ هـ .
(١٨٢٦) ص : ٢٥٤

ياقوت : ارشاد الاريب ، الى معرفة الاديب — Margoliouth —
الجزء السادس ، مصر ١٩١٣ ، ص ٥٦

المسعودي : مروج الذهب — طبعة Barbier de Meynard —
باريس — في عدة اجزاء يراها المطالع معينة عند كلمة
الجاحظ ، في الفهرس الالمجدي ، في الجزء التاسع

ابوسعيد السمعاني : كتاب الانساب — طبعة فوتوغرافية لمخطوطة « المتحف
البريطاني » — Margoliouth — ١٩١٢ ، ص : ١١٨

احمد زكي باشا : مقدمة طبعة كتاب « التساج » — مصر ١٩١٤ —
بالعربية والافرنسية

حمدي زيدان : الجاحظ - في تاريخ الآداب العربية - الجزء الثاني ؛
ص ١٦٧

البستاني : الجاحظ - في دائرة المعارف - المجلد السادس ؛ ص :
٣٤٨

B^{on} Carra de Vaux : Djâhez — «les Penseurs de l'Islam»
t. I — Paris, 1921, p. 293

X : Djâhiz — Encyclop. de l'Islam.

Cl. Huart : el-Djâhizh — Litt. Arabe — 4^o éd. Paris,
1923 — p. 212



كتاب الحيوان



١

المقدمة



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه تقي

الرد على من انتقد كتبه السابقة

جَنَّبَكَ (١) الله الشبهة (٢) ، وَعَصَمَكَ من الخيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة نسباً ، وبين الصدق سبباً ، وحَبَّبَ اليك التثبت ، وزين في عينك الإنصاف ، واذقك حلاوة التقوى ، وأشعر قلبك عز الحق ، واودع صدرك البر واليقين ، وطرده عنك ذل اليأس ، وعرفك ما في الباطل من الذلة ، وما في الجهل من القلة . ولعمري لقد كان غير هذا الدعاء أضوب في أمرك ، وادل على مقدار وزنك ، وعلى الحال التي وضعت نفسك فيها ، ووسمت عرضك بها ، ورضيتها لعرضك خطأ ولمرؤتك شكلاً . . .

ذكر الكتب المنتقدة

وعبتي بكتاب الصُّرَحَاء (٣) والمُهْجَنَاء (٤) ، ومفاخر السودان

(١) جَنَّبَكَ : أبعدك عن . - (٢) الشبهة : ما يلتمس فيه الحق بالباطل ، والحلال بالحرام .

(٣) الصُّرَحَاء : ح . (الصريح : اصابي ، الخالص ، من لا شك في خلوص نية .

(٤) المُهْجَنَاء : ج . المهجين : الذي ابوه عربي وأمه أمة ، نسيم .

والحمران ، وموازنة ما بين حق الخوالة والعمومة . وعيّنتي بكتاب الزرع والنخل ، والزيتون ، والاعناب ، واقسام فضول الصناعات ، ومراقب التجارات ؛ وبكتاب فضل ما بين الرجال والنساء ، وفي أي موضع يغلبن ويفضلن ، وفي أي موضع يكنّ المغلوبات والمفضولات ، وفي أي موضع يكون حقهنّ أوجب ، وأي عمل هو بين أليق ، وأي صناعة هنّ فيها أبلغ . وعيّنتي بكتاب القحطانية والعَدَنَانِيَّة في الردّ على القحطانية ؛ وزعمت أنّي تجاوزت فيه حدّ الحميّة الى حدّ العصبية ، واني لم أصل الى الى تفضيل العَدَنَانِيَّة إلّا بالتقيص القحطانية . وعيّنتي بكتاب العرب والموالي ، وزعمت أنّي نجست الموالى حقوقهم كما اني اعطيت العرب ما ليس لهم . وعيّنتي بكتاب العرب والعجم ، وزعمت ان القول في فرق ما بين العرب والعجم هو القول في فرق ما بين الموالى والعرب ، ونسبتي الى التكرار والترداد ، والى التكثير والجهل بما في المعاد من الخطأ (١)

وعيّنتي بكتاب الأصنام وبذكر اعتلالات (٢) الهند لها ، وسبب عبادة العرب آياها ، وكيف صار المتمسكون بعبادة الأوثان المنحوتة ، والأصنام المنجورة أشدّ الديّانين الفأ لما دانوا به ، وشغفا لما تعبّدوا له ، وأظهرهم جدّا ، وأشدّهم على من خالفهم ضغنًا ، وبما دانوا ضنًا ؛ وما الفرق بين البُدّ (٣) والوَثْن (٤) ، وما الفرق بين الوَثْن والصنم (٥) ، وما الفرق بين

(١) الخطأ : الكلام الكثير الفاسد .

(٢) اعتلالات : أي الخبيث (التي) يتمسكون ويمتنعون بها .

(٣) البُدّ : من الفارسية : بُت : بمعنى الصنم أو بيت الصنم .

(٤) الوَثْن : ماله جُتّة من خشب أو حجر ، أو جواهر ، أو فضة ، ينحت ويُعبّد .

(٥) الصنم : كل ما يُعبّد من دون الله .

الدُّمِيَّة (١) والحِجَّة (٢) ؛ وَلَمْ صَوَّرُوا فِي مَحَارِبِهِمْ ، وَبُيُوتِ عِبَادَتِهِمْ ، صَوَرَ
عِظَمَهُمْ وَرِجَالِ دَعْوَتِهِمْ ، وَلَمْ تَأْتَقُوا فِي التَّصْوِيرِ ، وَتَجَرَّدُوا فِي إِقَامَةِ
الْتَّرَكِيبِ ، وَبَالَعُوا فِي التَّحْسِينِ وَالتَّفْخِيمِ ؛ وَكَيْفَ كَانَتْ أَوَّلِيَّةُ تِلْكَ
الْعِبَادَاتِ ، وَكَيْفَ اقْتَرَقَتْ تِلْكَ النُّحُلُ ، وَمِنْ أَيْ شَكْلٍ كَانَتْ خَدَعُ
تِلْكَ السَّدَنَةِ (٣) وَكَيْفَ لَمْ يَزَالُوا أَكْثَرَ الْأَصْنَافِ عِدَدًا ، وَكَيْفَ شَمِلَ
ذَلِكَ الْمَذْهَبُ الْأَجْنَاسَ الْمُخْتَلِفَةَ

وَعِبَّتِي بِكِتَابِ الْمَعَادِنِ ، وَالْقَوْلِ فِي جَوَاهِرِ الْأَرْضِ ، وَفِي اخْتِلَافِ
أَجْنَاسِ الْفِلْزِ (٤) ، وَالْإِخْبَارِ عَنْ ذَاتِبِهَا ، وَجَامِدِهَا ، وَمَخْلُوقِهَا ، وَمَصْنُوعِهَا ؛
وَكَيفَ يُسْرِعُ الْإِنْقِلَابُ إِلَى بَعْضِهَا ، وَيُبْطِئُ عَنْ بَعْضِهَا ؛ وَكَيفَ صَارَ
بَعْضُ الْأَلْوَانِ يَصْبَغُ وَلَا يَنْصَبِغُ ، وَبَعْضُهَا يَنْصَبِغُ وَلَا يَصْبَغُ ، وَبَعْضُهَا
يَصْبَغُ وَيَنْصَبِغُ ؛ وَمَا الْقَوْلُ فِي الْإِكْسِيرِ (٥) وَالتَّلْطِيفِ (٦)

وَعِبَّتِي بِكِتَابِ فَرْقِ مَا بَيْنَ هَاشِمٍ وَعَبْدِ شَمْسٍ ؛ وَكِتَابِ فَرْقِ مَا
بَيْنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ، وَفَرْقِ مَا بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ ؛ وَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي

(١) الدُّمِيَّة : الصُّورَةُ الْمُنْقُشَةُ الْمُرْتَبِئَةُ فِيهَا «حُمْرَةٌ» وَتَكُونُ مِنَ الرِّخَامِ أَوْ الْعَاجِ
وَتُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ .

(٢) الْحِجَّة : شَخْصُ الْإِنْسَانِ قَاعِدًا أَوْ نَاقِثًا .

(٣) سَدَنَةٌ : ج . سَادَنٌ : خَادِمُ الْهَيْكَلِ عِنْدَ الْنُتْنِيِّينَ .

(٤) الْفِلْزُ : (الْبَحَاسُ الْاَبْيَضُ) وَيُطْلَقُ عَلَى مَعَادِنِ الْأَرْضِ كُلِّهَا .

(٥) الْإِكْسِيرُ : مَرْكَبٌ كَانَ يُسَمَّى لِتَحْقِيقِهِ الْكِيمَاوِيِّونَ وَكَانَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ
يَحْوِلَ الْمَعَادِنَ إِلَى ذَهَبٍ ، وَمَوْلَدُهُ كَانَ يُعْرَفُ «بِحَجَرِ الْفَلَّاسِفَةِ» .

(٦) التَّلْطِيفُ : فِي (الْكَيْدِيَاءِ) : جَمْعُ الْأَجْسَامِ لَطِيفَةً وَتَكُونُ كَذَلِكَ إِذَا

احْتَمَمَتْ فِيهَا أَرْبَعُ صَدَاتٍ : أَرْقَةٌ أَيْ مَهْوَلَةٌ قَبُولُ الْأَشْكَالِ الْخَارِجِيَّةِ ، قَبُولُ
الْإِنْقِسَامِ إِلَى أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ جَدًّا ، مَرَعَةٌ أَيْ تَأَثُّرٌ ، شِفَافِيَّةٌ .

استيلاء العفريت على سليمان . . .

وعبّتي بكتاب الاوقاف والرياضات ؛ وما القول في الارزاق
والانفاقات ، وكيف تجرد التجار الحرفاء (١) ، وكيف الاحتياال للودائع ؛
وبكل ما كتبتُ الى اخواني وخطائي من مزح . وجدّ ، ومن إفصاح .
وتعريض ، ومن تغافل وتوقيف ، ومن هجاء لا يزال ميسمه (٢) باقياً ،
ومديح . لا يزال اثره نامياً ، ومن ملح . تضعك ، ومواعظ تبكي
وعبّتي برسائلي الماشميات واحتجاجي فيها ، واستنصائي . مانيتها ،
وتصويري لها في احسن صورة ، واظهاري لها في اتم حايّة . وزعمتُ أنّي
قد خرجت بذلك من حدّ المعتزلة (٣) الى حدّ الريديّة (٤) ، ومن حدّ الاعتدال
في التشيع والاقتصاد فيه الى حدّ السرف والافراط فيه . وزعمتُ ان مقالة

(١) الحرفاء : هـ . احريف : الخاذق .

(٢) ميسمه : علامته .

(٣) المعتزلة : بدعة اسلامية أسسها في البصرة واصل بن عطاء (٧٠٢ هـ)
وسماها المعتزلة لأن اصحابها اعترلوا فتي الضلال وهما : اهل السنة والخوارج ،
على قولهم . وكان من اخص مبادئهم : تحكيم العقل في الوحي ؛ وعرض العقائد الريديّة
على القواعد المنطقية ؛ ورفض ما فاق منها العقل البشري . وهكذا كان من آرائهم :
ان القرآن مخلوق ؛ والآيات والعجائب غير صحيحة ؛ والانسان حرّ خالق لأعماله ؛
ولا لزوم للوحي . . . - وقد انتشرت هذه البدعة كثيراً في العصر العباسي الاول
وكان منها الفلاسفة وكبار الرجال حتى بدأ باضطهادها المتوكل سنة ٨٥٠ هـ ، وضضع
مبادئها الاشعري (٩٢١ هـ) بتأليفه المعديّة .

(٤) الريديّة : بدعة اسلامية من الشيعة ، تولى من اتباع زيد بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب . وهم اكثر الفرق الشيعية اعتدالاً . من
آرائهم : إمامة ولد علي من فاطمة ؛ وجواز خروج إمامين في قطرين .

الزيدية خطيئة مقالة الرافضة (١) ؛ وان مقالة الرافضة خطيئة مقالة
الغالية (٢) . وزعمت ان في أصل القضية ، والذي حوت عليه العادة ، ان
كلّ كبير فأوّله صغير ؛ وان كلّ كثير فأنما هو قليل يُجمع الى قليل ؛
وانشدت قولَ الراجز :

قد يلحق الصغيرُ بالجليلِ وأنما القَرَمُ من الأفيّلِ (٣)
وسُحِقُ النخلُ من القسيلِ ! (٤)

وانشدت قول الشاعر :

ربّ كبير هاجه صغيرُ ! وفي البحور تفرق البحورُ !

وعبت كتابي في خلق القرآن (٥) ؛ كما عبت كتابي في الرد على
المشبهة (٦) ؛ وعبت معارضي للزيدية وتفضيل الاعتزال على كل نملة ؛ كما

- (١) الرافضة : فئة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم تركوه
- (٢) الغالية : يسمون بهذا الاسم مجموع الفرق الشيعة التي تُغالي في آكرام علي
ابن ابي طالب حتى تجعله في مصاف الآلهة ، وهي عديدة .
- (٣) القَرَمُ : الفحل من الجمال ، والسيد ، والعظيم ؛ والمعنى الاول هو المقصود .
الأفيّل : الفصيل اي ولد الناقة ، اذا فصل عن الرضاع .
- (٤) سُحِقُ : ج . سَحُوقُ : النخلة الطويلة . القسيل : ج . القسيلة : النخلة
الصغيرة تُفْلَعُ من الارض ، او تُقَطَّعُ من الامّ ، فتُغرس .
- (٥) خاق القرآن : مسألة كلامية اشغلت علماء الاسلام مدة القرون الطوال ؛
واشتدّ الجدل في القرن الثالث للهجرة . فقال المعتزلون أنه مخلوق وخالفهم
السنّيون في ذلك قائلين انه موجود منذ البدء . الى ان صرّح الخليفة المأمون رسمياً
سنة ٨٤٧ بأن القرآن مخلوق منتصراً للمعتزلة ومضطهداً لخصامهم . إلا ان هذا
الفوز لم يدم إلا ٣٤ سنة ، فقام المتوكل باضطهاد المعتزلة سنة ٨٥١ كما ذكرنا .
- (٦) المشبهة : بدعة اسلامية كانت تقول ان لله جسماً وحواس كما للبشر .
وتدعي ايضاً « المجسمة » .

عبت كتابي في الوعد والوعيد (١) ؛ وكتابي على النصراني واليهودي . ثم
عبت جملة كتي في المعرفة ، والتمست تهجينها بكل حيلة ، وصغرت من
شأنها ، وحططت من قدرها ، واعتزضت على ناسخها ، والمتنعين بها .
فعبت كتاب الجوابات ، وكتاب المسائل ، وكتاب اصحاب الإلهام . . .

نقد هذا الكتاب

ثم قصدت كتابي هذا بالتصغير لقدره ، والتهجين لنظمه ،
والاغتماض (٢) على لفظه ، والتحقيق لمعانيه . فزريت (٣) علي نخته وسبكه ،
كما زريت علي معناه ولفظه . ثم طعنت في الغرض الذي اليه تزعنا ، والغاية
التي اليها قصدنا .

فائدة الكتاب اجمالاً

على انه كتاب معناه أنه من اسمه ، وحقيقته آتق من لفظه . وهو
كتاب يحتاج اليه المتوسط العامي ، كما يحتاج اليه الخاص ؛ ويحتاج اليه

(١) الوعد والوعيد : على هذين الامرين كان ينقسم اكثر البدع الاسلامية
فينفي بعضهم خلود المسلمين في النار هما صنعوا ، وكانوا يدعون « الوعدية » من
الوعد بالخلاص ، او « المُرَجَّعة » ودستورهم : « لا تقرب مع الايمان معصية » ولا
تنفع مع الكفر طاعة . « ويشدد غيرهم حتى على المؤمنين فيقولون : ان المؤمن
اذا مات بلا توبة ، وكان مرتكباً الكبائر ، فهو هالك خالد في النار ولا ينفعه
ايمانه . وكان هؤلاء من المعتزلة والخواارج ويسمون « الوعدية » من الوعد
بالهلاك . (٢) الاغتماض : يريد بها نسبة الغموض .

(٣) زرى : عليه عمة : عاتبه ، او عابه .

الريّض (١) كما يحتاج اليه الحاذق . أما الريّض فملتئم والدربة ، والترتيب والرياضة ، وللتمرين وتمكين العادة ، إذ كان جليله يتقدّم دقيقه ، وإذ كانت مقدّماته مرتّبة ، وطبقات معانيه متزلة . وأما الحاذق فلكفاية المؤونة ؛ لأن كل من التقط كتاباً جامعاً وباباً من أمّهات العلم مجموعاً ، كان له غنمه (٢) ، وعلى مؤلفه غرمه ؛ وكان له نفعه ، وعلى صاحبه كده ؛ مع تعرّضه لطاعن البُغاة (٣) ، ولاعتراض المنافسين ؛ ومع عرضِ عقله المكدود على العقول الفارغة ، ومعانيه على الجهابذة (٤) ، وتحكيمة فيه المتأولين والحسّدة

صفات هذا الكتاب خاصّة

وهذا الكتاب ، تستوي فيه رغبة الأئم ، وتتشابه فيه العرب والعجم . لأنه ، وإن كان عربياً اعرابياً ، وإسلامياً جماعياً ، فقد اخذ من طرف الفلسفة ؛ وجمع معرفة السماع ، وعلم التجربة ؛ وأشرك بين علم الكتاب والسنة ؛ وبين وجدان الحاسة واحساس الغريزة . ويشتهي الفتيان كما تشتهي الشيخ ؛ ويشتهي الناطك كما يشتهي الناس ؛ ويشتهي اللّاعب ذو اللهو كما يشتهي المجدّ ذو الحزم ؛ ويشتهي المغفل كما يشتهي الأريب ؛ ويشتهي الغي كما يشتهي الفطن . . .

(١) الرّيس : ن . الاصل : الدابة أوّل ما تُراض اي تعلّم السير وتطوّر . والمراد هنا : المبتدئ في العلم ، الطالب .

(٢) غنمه : ي رنمه . (٣) البُغاة : ح . الباغي : الظالم في الحكم او السل .

(٤) الجهابذة : ج . الجهبذ : الناقد العارف بتمييز الجيد من لردى .

العود الى الردّ على المنتقد

... والكنك لم تعرف باب المخرج اذ جهلت باب المدخل ؛
ولم تعرف المصادر اذ جهلت الموارد . ورأيت ان سب الاولياء اشفى
لدائك وأبلغ في شفاء سُقمك ؛ ورأيت أن ارسال اللسان احضر لذّة
وابعد من النصب ، ومن إطالة الفكرة ، ومن الاختلاف الى ارباب هذه
الصناعة . ولو كنت فطنت لعجزك ، وَصَلْتَ تقصك بتمام غيرك ،
واستكفيت من هو موقفٌ على كفاية مثلك ، وحبيسٌ على تقديم
اشباهك . كان ذلك أزين في العاجل ، ولاحق بالمشوبة في الآجل ؛ وكنت ،
إن أخطأتك الغنيمة ، لم تُخطِلك السلامة . وقد سلم عليك المخالق ، بقدر ما
أبتلي منك الموافق ؛ وعلى ان لم يُبتلَ منك الا بقدر ما ألزمت من تثقيفك ،
والتشاغل بتقويمك . وهل كنت في ذلك الا كما قال العربي : « هل يضرّ
السحاب نبحُ الكلاب ؟ » والا كما قال الشاعر :

هل يضرّ البحرَ امسى زائراً إن رمى فيه غلامٌ بحجر ؟

وما أشكّ أنك قد جعلتَ طول إعراضنا عنك مطيّةً لك ، ووجهت
حلمنا عنك الى الخوف منك ولو شئت ان نعارضك لعارضناك في
القول بما هو اقبح اثرأ ، وابقى وسماً ، واصدق قبيلاً ، واعدل شاهداً .
وليس كل من ترك المعارضة فقد صفح ، كما انه ليس كل من عارض فقد
انتصر . وقد قال الشاعر قولاً ، ان فهمته ، فقد كفيّتنا مؤونة المعارضة ،
وكفيت نفسك لزوم العار . وهو قوله :

إن كنتَ لا ترهب ذمي . لا تعرف من صفحي عن الجاهل ،

فاختس مكوتي ، اذ انا منصت ، فيك ، لاسموع خنى القائل (١)
 مقالة السوء الى اهلها اسرع من منحدر سائل
 ومن دعى الناس الى ذميه ذموه بالحق وبالباطل
 فلا تحسج ، ان كنت ذا إربة ، حرب اخي التجربة العاقل ! (٢)

وقد يُقال : إن العفو يُفسد من اللثيم ، بقدر اصلاحه من الكريم . وقد
 قال الشاعر :

والعفو ، عند لبيب القوم ، موءظة ؛ وبعضه ، لسفيه القوم ، تدريب (٣)

اخذ البرى بذنب الاثيم

تم يورد قول القرآن ، واشعار العرب . وامثالها ، في اخذ البرى بذنب الاثيم .
 الى ان يصل في سياقه الى حادثة سنمار

وقال بعض العرب في قتل بعض الملوك سنمار الرومي . فانه ، لما علا
 الخورنق (٤) ورأى بنياناً لم يرو مثله ، وخاف ان هو استبقاه ان يموت (٥) ،
 فيبني مثل ذلك البنيان لرجل آخر من الملوك ، رمى به من فوق القصر .
 فقال في ذلك الكلبي ، في شيء . كان بينه وبين بعض الملوك :

جراني حزاه الله شر حزائه ، جزاء سنمار ، وما كان ذا ذنب
 سوى رصه البنيان مابين حجة يعلي عليه بالقرايمد واسكب .
 فلا رى البنيان تم سحقه ، وأض كمثل الطود ذي الباذخ الصعب (٦)

(١) الخنى : الفحتر في الكلام .

(٢) الإربة . الدهاء والاحتياال . ذو إربة : صاحب دهاء .

(٣) التدريب : مصدر دربه على الأمر : عوده ومرنه .

(٤) الخورنق : قصر للثمان بن المنذر في الحيرة .

(٥) يموت : الصير للملك .

(٦) السحوق : العلو . أض : صار . الباذخ : من الجبار : الهالي .

وظنَّ سنَّارَ به كلَّ حَبَوَةٍ ، وفاز لديه بالموَدَّة والقُرب (١)

فقال : « اقذفوا بالعُجج من رأس شامق ! »

فذاك ، لَمَرُ الله ، من أعظم الخطب (٢)

وجاء المسلمون يروي خلفٌ عن سلفٍ ، وتابِعٌ عن سابقٍ ، وآخر عن أولٍ ، أنهم لم يختلفوا في عيب قول زياد : « لَا تَحْذَنْ الْوَلِيَّ بِالْمَوْلَى ، وَالسَّمِيَّ بِالسَّمِيَّ ، وَالْجَارَ بِالْجَارِ ! » ولم يختلفوا في لعن شاعرهم حيث يقول :

إذا أخذ البريُّ بغير ذنبٍ ، تجنب ما يجاذره السقيم !

قال : وقيل لعمر بن عبيد : ان فلاناً لما قدَّم رجلاً ليضرب عنقه ، فقيل له : « انه مجنون ! » فقال : « لولا ان المجنون يلد عاقلاً ، لحليت سبيله ! » فقال عمرو : « ما خلق الله النار الا بالحق ! » (٣)

قال : وذمَّ رجل ، عند الاحنف بن قيس ، الكمأة بالسن . فقال عند ذلك الاحنف : « ربَّ مذموم لا ذنب له ! »

عود الى المُنتَقَد

ففي هذه السيرة سرتَ فينا . وقلت : « وما بال اهل العلم والنظر ، واصحاب الفكر والاعتد ، وارباب النحل ، والاهلفاء ، واهل البصر بمخارج الملل ، وورثة الانبياء ، وأعوان الخلفاء ، يكتبون كتبَ الظُرفاء ، والاهواء ، وكتب الفراغ والخلفاء ، وكتب الملاهي والفكاهات ، وكتب اصحاب الحُصوات ، وكتب اصحاب المراء ، وكتب اصحاب العصية وحمة

(١) حَبَوَةٌ : عطية . - (٢) العِجج : العليظ ، الضخم ، من الروم خاصة

(٣) ي اتهلك ذلك الرجل الذي قتل المجنون ليخلص من انماقل الذي

قد يلده .

الجاهلية . لأنهم لا يحاسبون انفسهم ، ولا يوازنون بين ما عليهم ولهم ،
ولا يخافون تصفح العلماء ، ولائمة الأدباء ، وشنف (١) الأكفاء ، وشناة (٢)
الجلساء !»

فهلأ امسكت ، يرحمك الله ، عن عيبها ، والطعن عليها ، وعن المشورة
والموعظة ، وعن تخويف ما في سوء العاقبة ، الى أن تبلغ حال العلماء
ومراتب الأكفاء !

محتويات الكتاب

فاما كتابنا هذا فستذكر جملة المذاهب فيه ، وسنأتي على التفسير .
واعل رأيك عند ذلك ، ان يتهول ، وقولك ان يتبدل . فتثبت ، او تكون
قد اخذت من التوقف بنصيب

تقسيم مخلوقات العالم

وأقول : إن العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة انحاء : متيق ،
ومختلف ، ومتضاد . وكلها في جملة القول : جماد ، ونام . وكان حقيقة القول
في الأجسام من هذه القسمة أن يُقال : نام ، وغير نام . ولو ان الحكماء
رَضَعُوا لكل ما ليس بنام اسماً كما وضعوا للذي سما ، لاتبنا أثرهم ،
وانما ننتهي ر حيث انتهوا . وما أكثر التكرين دلالة قولهم : « جماد »
كدلالة قرلهم : «مرات» ، وقد ينترقان في رادع بعض الافتراق

(١) الشنف : مصدر شَفَّ ابه : نصر كما تعرض عيه ، او كالمتعجب منه .
او كالكاره له .

(٢) الشناة : البصر المختلط بالعداوة .

الكواكب

واذا خرجت من العالم الى الافلاك ، والدروج ، والنجوم ، والشمس ، والقمر ، وجدتها غير نامية . ولم تجدهم يستون شيئاً منها بجاد ، ولا موات . وليس لانها تتحرك من تلقاء انفسها ، لم تُسم مواتاً ولا جماداً . وناس يجعلونها مذيرة ؛ وناس غير مذيرة . ويجعلونها مسخرة ، وغير مسخرة ؛ ويجعلونها احياء من الحيوان ، اذ كان الحيوان انما يحيا باحيائها له ، وبما تعطيه وتعيده . وانما هذا منهم رأي . والامم ، في هذا كله ، على خلافهم . ونحن ، في هذا الموضع ، انما نعبر عن لغتنا ؛ وايس في لغتنا الا ما ذكرنا

الأرض والعناصر

والناس يستون الارض جماداً ، وربما يجعلونها مواتاً ، اذا كانت لم تثبت قديماً وهي : موات الارض . وذلك كقولهم : « من احيا ارضاً مواتاً ، فهي له ا » وهم لا يجعلون الماء ، والنار ، والهواء ، جماداً ولا مواتاً ، ولا يستونها حيواناً ، ما دامت كذلك ؛ وان كانت لا تُضاف الى النماء والحس

والأرض هي احد الاركان الاربعة التي هي : الماء ، والارض ، والهواء ، والنار . والاسمان لا يتاوران عندهم الا الارض .

ثم انامي على قسمين : حيوان ونبات

والحيوان على اربعة اقسام : شي . يشي وشي . يطير ، وشي . يسبح ، وشي . ينساح . الا ان كل طائر يشي ؛ وليس الذي يشي ولا يطير يستي طائراً

والنوع الذي يشي على اربعة اقسام : ناس ، وبهائم ، وسباع ، وحشرات

على ان الحشرات راجعة في المعنى الى مشاكلة طباع البهائم والسباع . الا
اننا في هذا كله ، نتبع الاسماء الفارقة المعروفة البائتات بانفسها ،
المتميزات عند سامعيها من اهل اللغة ، واصحاب هذا اللسان . وانما نُفرد ما
افردوا ، ونجمع ما جمعوا

اقسام الطيور

والطير كل سبيع ، وبهيمة ، وهمج . والسباع من الطير على ضربين :
فمنها العتاق ، والاحرار ، والجوارح . ومنها البُعْث ، وهو كل ما عظم من
الطير سبعاً كان او بهيمة ، اذا لم يكن من ذوات السلاح والمخالب
المعققة كالنسور ، والرخم (١) ، والغربان ، وما اشبهها من تمام السباع . ثم
الحشاش ، وهو ما لطف جرمه ، وصغر شخصه ، وكان عديم السلاح
كالزُرْق (٢) واليُوزِي (٣) . فاما الهمج فليس من الطير ، ولكنه مما
يطير . والهمج فيما يطير كالحشرات فيما يمشي . والحيات من الحشرات ،
واي سبيع ادخل في معنى السبعية من الافاعي والثعابين اولكن ليس
ذلك من اسمائها ، وان كانت من ذوات الانياب ، وأكالة اللحوم ،
واعداء الانس وجميع البهائم . ولذلك تأكلها الأوءال ، والخنازير
والقنافذ ، والغربان ، والشاهمرك (٤) ، والسنانير ، وغير ذلك من البهائم

(١) الرّخم : طائر من الجوارح النهارية ، ابقع يتببه (السري الخنقة) يختار ليضفه
اطراف الجبال ، وخلال الصخور ، ليعسر الوصول اليه . والعامة تسميه : الشوح .
(٢) الزُرْق : جمعه زراريق : طائر صياد بين البازي والباشق . وقيل : هو
البازي الأبيض . (٣) اليُوزِي : جمعه يآي : طائر من الجوارح يشبه
الباشق . يُستعمل في الصيد كالبازي . (٤) الشاهمرك : معرب « الشاه
مرغ » : ملك الطير ، ويقال له : « الشامرك » : اتقى من الدجاج .

والسباع . فمن جعل الحيات سباعاً ، وسماها بذلك عند بعض القول
والسبب ، فقد أصاب ؛ ومن جعل ذلك لها كالأسم الذي هو العلامة
كالكلب ، والذئب ، والأسد ، فقد أخطأ

ومن سباع الطير شكل يكون سلاحه المخالب كالعقاب وما أشبهها .
وشيء يكون سلاحه المناقير كالنسر ، والرخم ، والغربان . وانما جعلناها
سباعاً لأنها آكلة لحوم . ومن بهائم الطير ما يكون سلاحه المناقير
كالكرابي وما أشبهها . ومنه ما يكون سلاحه الاسنان كالبوم ،
والوطواط ، وما أشبهها . ومنه ما يكون سلاحه الضياحي كالديكة .
ومنه ما يكون سلاحه السِّلح كالجاري والثعلب

والسبع من الطير ما أكل اللحم خالصاً . والبهيمة ما أكلت الحب
خالصاً . وفي الفن الذي يجمعها من الخلق المرتب ، والطبع المشترك ، كلامٌ
سنأتي عليه في موضعه ، ان شاء الله تعالى . والمشارك (١) عندهم كالعصفور .
فإنه ليس بذئب مخلب معقف ، ولا بمنسر ؛ وهو يلقط الحب ؛ وهو ، مع
هذا ، يصيد النحل إذا طار ، ويصيد الجراد ، ويأكل اللحم ؛ ولا يذوق
فراخه كما ترق الحمام ، بل يلقمها كما تلقم السباع من الطير فراخها .
وأشياء العصافير من المشترك كثير . وسند ذكر ذلك في موضعه ، ان شاء
الله تعالى !

وليس كل ما طار بجناحين فهو من الطير . قد يطير الجملان (٢) ،

(١) المشارك : أي المشترك بين السبع والبهيمة .

(٢) الجملان : ج . الجمل : ضرب من المتنافس الكبيرة ، قيل انه يحب
الروث ، ويضرب به ريع الورد .

والحجل ، واليعاسيب (١) ، والذباب ، والزناير ، والجراد ، والنمل ،
والفراش ، والبعوض ، والأرّضة ، والنحل ، وغير ذلك ولا يستى بالطير .
وقد يُقال لها ذلك عند الذكر والسبب . وقد يستون الدجاج طيراً ، ولا
يستون بذلك الجراد ، والجراد طير والمثل المضروب به أشهر . والملائكة
تطير ولها اجنحة ، وليست من الطير . وجعفر ابن ابي طالب ذو جناحين
يطير بهما في الجنة حيث شاء ، وليس جعفر من الطير . واسم « طائر » يقع
على ثلاثة اشياء : صورة ، وطبيعة ، وجناح . وليس بالريش ، والقوادم ،
والأباهر (٢) ، والخوافي ، يستى طائراً ، ولا بعده يسقط ذلك عنه .
الا ترى ان الخفاش والوطواط من الطير ، وإن كانا أمرطين ليس لهما ريش ،
ولا زغب ، ولا شكير (٣) ، ولا قصب . وهما مشهوران بالحمل والولادة
والرضاع ، وبظهور حجم الآذان ، وبكثرة الاسنان . والنعامة ذات
ريش ، ومنقار ، وبيض ، وجناحين ، وليست من الطير

تحديد السمك

وليس ايضاً كل عائم سمكة ، وان كان مناسباً للسمك في كثير
من معانيه . ألا ترى أن في الماء كلب الماء ، وعترة الماء ، وخنزير الماء ، وفيه
الرق (٤) والسلاحف ، وفيه الضفدع ، وفيه السرطان ، والتمساح ، والدخس (٥)

-
- (١) اليعاسيب : ح . اليعسوب : امير النحل وأكبرها : طائر اصفر من
الجرادة ، لا يضم جناحه اذا وقع . (٢) الأباهر : ج . الأجر : الجانب
الاقصر من ريش الطير . (٣) الشكير : ما ينت من صفار الشعر والريش
والعفاء بين كباره . (٤) الرق : العظيم من السلاحف .
(٥) الدُخَس : والتُخَس : من نوع الدلفين : دابة بحرية من ذوات الاثداء .

والدلقين، واللخم (١)، والبلبل (٢)، وغير ذلك من الأصناف؛ والكوسج والد اللخم، وليس للكوسج أبٌ يُعرف. وعامة ذايعيش في الماء، ويبيت خارجاً عن الماء، ويبيض في الشط، ويبيض بيضاً له صفرة وقبض (٣) وغرقى (٤) وهو مع ذلك مما يكون في الماء مع السمك

الفصيح والاعجم

ثم لا يخرج الحيوان بعد ذلك، في لغة العرب، عن فصيح وأعجم. كذلك يُقال في الجملة. كما يُقال: «الصامت» لمن لا يصنع صوتاً قط. والناطق لمن لم يتكلم قط فيعملون ما يرغب، ويشغو، وينهق، ويصهل، ويشجع، ويخور، ويبغم، ويعوي، وينبح، ويؤقو، ويضغو، ويهدر، ويصفر، ويصوهي، ويقسوقي، وينعب، ويزار، ويكش، ويعج (٥)، على نطق الانسان اذا جمع بعضه الى بعض. ولذلك اشباه: كالذكور والإناث اذا اجتمعا (٦)، وكالغدير التي تُسمى لطيمة، وكالظعن. فان هذه الاشياء، اذا وُجد بعضها الى بعض، او أخذ بعضها من بعض، سُميتا بأنبه النوعين ذكراً وبقواهما

(١) اللخم: سمك بحري يقال له ايضاً الكوسج يُعرف بمشار في فمه.

(٢) البلبل: سمك على قدر الكف.

(٣) القبض: قشرة البيضة العليا اليابسة.

(٤) الغرقى: قشرة البيضة الرقيقة التي تحت القبض.

(٥) كل هذه كلمات وضعية لأصوات الحيوان.

(٦) يعني اذا اجتمع الذكور والإناث تكلم عنهم الانسان بصيغة (الذكور)، لانهم انبه واقوى منهم، كما يترجح الجاحظ في الجملة التابعة.

والفصيح هو الانسان . والأعجم كل ذي صوت لا يفهم إرادته ألا من كان من جنسه . ولعمري أنا لتفهم عن الفرس ، والحمار ، والكلب ، والستور ، والبعر ، كثيراً من إرادته وحواله وقصوره ، كما نفهم ارادة الصبي في مده . فنفهم ، وهو من جليل العلم ، ان بكاءه يدل على خلاف ما يدل عليه ضحكك . والانسان فصيح ، وان عبر عن نفسه بالفارسية ، او بالهندية ، او بالرومية . وليس العربي اسوأ فهماً لطمطمة الرومي ، من الرومي لبيان لسان العربي . فكل انسان ، من هذا الوجه ، يقال له : « فصيح » . فاذا قالوا : « فصيح وأعجم » ، فهذا هو التأويل في قولهم : « أعجم » . واذا قالوا : « العرب والعجم » ، ولم يلفظوا « بفصيح وأعجم » ، فليس هذا المعنى يريدون ؛ انما يعنون انه لا يتكلم بالعربية ، وان العرب لا تفهم منه

العود الى الصامت والناطق من الحيوان

ويقال : « جاء بما صأى وصمت ا » (١) فالصامت مثل الذهب والفضة . وقواه : « صأى » يعني الحيوان كله ، ومعناه : نطق ، وسكت . فالصامت في كل شيء ، سوى الحيوان

الدليل والمستدل

ووجدنا كون العالم فيه حكمة . ووجدنا الحكمة على ضربين : شيء . يُجعل حكمة ، وهو لا يعقل الحكمة ، ولا عاقبة الحكمة . وشيء . يُجعل

(١) صأى : الفرخ : صاح . والجملة مثل مناه : اى المال الصالح والصامت ، اى بالماشية ، والفضة والذهب .

حكمة ، وهو يعقل الحكمة ، وعاقبة الحكمة . فاستوى بذلك الشيء .
العاقل وغير العاقل ، في جهة الدلالة على أنه حكمة ، واختلفا من جهة أن
أحدهما دليل لا يستدل ، والآخر داليل يستدل . فكل مستدل دليل ،
وليس كل دليل مستدلاً

البيان

في العاقل وغير العاقل

فشارك كل حيوان ، سوى الإنسان ، جميع الجهاد في الدلالة ، وفي
عدم الاستدلال ، وستوا ذلك «بياناً» . واجتمع الإنسان بأن كان دليلاً
مستدلاً . ثم جعل للمستدل سبب يدل على وجوه استدلاله ، ووجوه ما
أنتج له الاستدلال ، وستوا ذلك «بياناً»

وَجُعِلَ الْبَيَانُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : لَفْظٌ ، وَخَطٌّ ، وَعَقْدٌ ، وَإِشَارَةٌ .
وَجُعِلَ بَيَانُ الدَّلِيلِ ، الَّذِي لَا يَسْتَدِلُّ ، تَعَكُّيْنَهُ الْمُسْتَدِلُّ مِنْ نَفْسِهِ ، وَاقْتِيَادَهُ
كُلِّ فِكْرٍ فِيهِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَرْهَانِ ، وَاخْفِيَ مِنَ الْحِكْمَةِ ،
وَأَوْدَعَ مِنْ عَجِيبِ الْحِكْمَةِ . فَالْأَجْسَامُ الْخَرَسُ الصَّامِتَةُ نَاطِقَةٌ مِنْ جِهَةِ
الدَّلَالَةِ ، وَمُعْرَبَةٌ مِنْ جِهَةِ صِحَّةِ الشَّهَادَةِ . عَلَى أَنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ التَّدْبِيرِ
وَالْحِكْمَةِ يُخْبِرُ لِمَنْ اسْتَخْبَرَهُ ، وَنَاطِقٌ لِمَنْ اسْتَنْطَقَهُ ، كَمَا يُخْبِرُ الْمَزَالُ
وَكُسُوفُ اللَّوْنِ عَنْ سُوءِ الْحَالِ ، وَكَمَا يَنْطِقُ السِّمَنُ وَحَسَنُ النَّصْرَةِ عَنْ
حَسَنِ الْحَالِ . وَفَدَّ قَالَ الشَّاعِرُ :

فأحوا ، فأتنوا بالذي أنت الله : ولومكتوا ، أتت عليك الحقائق (١)

(١) عأحوا : وقفوا في المكان : مالوا : المكان : أقاموا فيه . الحقائق : ح .
حقيقة : خريطة يضع فيها المسافر زاده وحواله .

وقال آخر :

منك في صديق أو عدو ، تحببك العيون عن القلوب ١
وقد قال العكلي (١) في صدق الذئب ، وفي شدة حسه واسترواحه :
يستغبرُ الريح ، إذا لم يسمع ١

وقال الفضل بن عيسى بن أبان في قصصه :

سَلِ الأَرْض ، فقل : من شقَّ أخارك ؟

فإن لم تجبك حواراً ، (٢) اجابتك اعتباراً . فموضوع الجسم ونصبته (٣)
دليلٌ على ما فيه . فالجماد الأبيكم الأخرس ، من هذا الوجه ، قد شارك في
البيان الانسان الحي الناطق

من جعل اقسام البيان خمسة ، فقد ذهب ايضاً مذهباً له جواز في
اللغة ، وشاهد في العقل . فهذا احد فسمي الحكمة ؛ واحد معني ما
استخرنه الله تعالى من الوديعة

والقسمة الأخرى ما اودع صدور صنوف سائر الحيوان من ضروب
المعارف ، وفطرها عليه من غريب الهدايات ، وسخر حناجرها له من
ضروب انغم الموزونة ، والاصوات المدحنة ، والمخارج الشجية ، والاغاني
المطربة . فقد يُقال ان جميع اصواتها معدة ، وموزونة موقعة . ثم الذي
سهل لها من لطف العجيب في الصنعة مما ذلل الله تعالى لمناقيرها ،
واكفها . وكيف فتحت لها من باب المعرفة على قدر ما هيأ لها من الآلات .

(١) العكلي : هو النمر بن قولب ، من الشعراء المخضمين (٦٤٥) كان
مقلداً في شعره ، بحسن بعض الأحيان ، زهو من اصحاب المحمدرات .

(٢) حواراً : جواباً ، كلاماً .

(٣) نصبته : اي ظاهره ، هيئته الخارجية .

وكيف اعطى كثيراً منها من الحسن اللطيف والصنعة البديعة ، من غير تأديب وتثقيف ، ومن غير تقويم وتلقين ، ومن غير تدريج وتقرين . فبلغت بعفوها (١) وبمقدار قوى فطرتها من البديهة والارتجال ، ومن الابتداء والاقتضاب ، ما لا يقدر عليه حُذَّاق رجال الرأي ، وفلاسفة علماء البشر بيد ولا آلة . بل لا يبلغ ذلك من الناس أكملهم خصالاً ، وأتمهم خِلالاً ، لا من جهة الاقتضاب والارتجال ، ولا من جهة التعسف والاقتدار ولا من جهة التقدم فيه ، والتأني فيه ، والتأني (٢) له ، والترتيب لمقدماته ، وتمكين الاسباب المهيئة عليه . فصار جملة الانسان الناقب الحسن ، الجامع القوى ، المتصرف في الوجوه ، المقدم في الامور ، يعجز عن عفو كثير منها . وهو ينظر الى ضروب ما يجي منها كما أعطيت العنكبوت ، وكما أعطيت السُرقة (٣) ، وكما علم النحل ، وعُرف التَّشَوُّط (٤) من بديع المعرفة ومن غريب الصنعة . ثم لم يوجد لهم العجز في أنفسهم (٥) ، في اكثر ذلك ، الا بما قوي عليه الهمج والحشاش وصغار الحشرات : ليعلم الانسان أن ذا العقل والتمكين والاستطاعة والتصريف ، وذا التكلف والتجربة وذا التأني والمنافسة ، وصاحب الفهم والسابقة ، والمتبصر شأن العاقبة ،

(١) العفو : من المال : ما يفضل وما لا عسر على صاحبه في اعطائه . وهنا : ما يحدث دون كلفة ، وهو قريب من الفطرة والبديهة .

(٢) التأني : مصدر تأنى للأمر : ترفق له ، واحتال لنيله .

(٣) السُرقة : دويبة سوداء الرأس ومآثرها احمر ، تتخذ لنفسها بيتاً من دقاق العيدان ، تضم بعضها الى بعض بلهجا ، وتدخله ، فتموت فيه .

(٤) التشوُّط : والتشوُّط : واحده : تشوطة ، وتشوطة : طائر يدلي خيوطاً من شجرة ويسبح عشه كاقارورة ، منوطاً بتلك الخيوط .

(٥) انفسهم : الضمير للناس .

متى أحسن شيئاً كان كلُّ شيءٍ دونه في الغموض عليه أسهل . وجعل (١) سائر الحيوان ، وإن كان يُحسِّن أحدها ما لا يُحسِّن أحقُّ الناس ، متى أحسن شيئاً عجيباً لم يُمكنه أن يُحسِّن ما هو أقرب منه في الظن ، وأسهل منه في الرأي ؛ بل لا يُحسِّن ما هو أقرب منه في الحقيقة . فلا الانسان جعل نفسه كذلك ؛ ولا شيء من الحيوان اختار ذلك . فأحسننت هذه الاجناس بلا تعلم ما يتنع على الانسان وإن تعلم . فصار لا يحاوله إذ كان لا يطمع فيه ، ولا يحسدها إذ لا يؤمل اللحاق بها

ثم جعل ، تعالى وعزَّ ، هاتين الحكمتين بإزاء عيون الناظرين ، ونجاء اسماع المعتبرين . ثم حثَّ على التفكير والاعتبار ، وعلى الاتعاظ والازدجار ، وعلى التعرف والتبيين ، وعلى التوقف والتذكر . فجعلها مذكرة منبهة ؛ وجعل الفكر يُنشئ الخواطر ، وتجول بأعمالها في المذاهب . ذلك الله رب العالمين ، فتبارك الله أحسن الخالقين !

عود الى هذا الكتاب

وهذا كتاب موعظة ، وتعريف ، وتفقه ، وتنبيه . وأراك قد عبثت ، قبل أن تقف على حدوده ، وتتفكر في فصوله . . . وقد غلطك فيه بعض ما رأيت من مزج . لم تعرف معناه ، ومن بطالة لم تطلع على غورها ، ولم تدري لم اجتلبت ، ولا لأي علة تُصكفت ، وأي شيء أريغ (٢) بها ، ولأي جد احتمل ذلك الهزل ، ولأي رياضة تُجشمت تلك البطالة .

(١) جعل : الضمير للخالق .

(٢) أريغ : مجهول أراغ : اراد ، طلب .

ولم تَدْرِ أن المِزَاجَ جِدٌّ ، إذا اجْتَلَبَ لِيَكُونَ عِلَّةً لِلجِدِّ ؛ وأن البَطَالَةَ وَقَارٌ
وَرِزَانَةٌ ، إذا تُكَلِّفَتْ لَتِلْكَ العَاقِبَةَ . ولما قال الخَلِيلُ بن أَحْمَدَ : « لا يَصِلُ
أَحَدٌ مِنْ عِلْمِ النُّعْرِ إِلَى ما يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، حَتَّى يَتَعَلَّمَ ما لا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . » ،
قال أَبُو شَمْرَةَ : « إذا كَانَ لا يَتَوَصَّلُ إِلَى ما يَحْتَاجُ إِلَيْهِ إِلَّا بِما لا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ،
فَقَدْ صَارَ ما لا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . »

وذلك مثل كتابنا هذا . لأنه أن حملنا جميع من يتكلف قراءة هذا
الكتاب على مُرِّ الحَقِّ ، وصعوبة الجِدِّ ، وثقل المؤونة ، وحلية الوقار ، لم
يصبر عليه ، مع طوله ، إلا من تجرَّد للعلم ، وفهم معناه ، وذاق من ثمرته
واستشعر قلبه من عزه ، ونال من سروره ؛ على حسب ما يورث الطول من
الكَدِّ ، والكثرة من السَّامة

منافع الكتب

يتخلص الجاحظ من سرد منافع كتابه خاصّة الى منافع الكتب على الجملة .
وهذا أهم قسم في مقدّمته ، فيقول مخاطباً المتقيد :

ثم لم أَرَكْ رَضِيْتَ بِالطَّمَنِ عَلَى كُلِّ كِتَابٍ لِي بَعِينُهُ ، حَتَّى تَجَاوِزْتَ
ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَيَّبْتَ وَضَعَ الْكُتُبِ كَيْفَ مَا دَارَتْ بِهَا الْحَالُ ، وَكَيْفَ
تَصْرِفُ بِهَا الرُّجُوهَ . وَقَدْ كُنْتَ أَعْجَبُ مِنْ عَيْبِكَ الْبَعْضَ بِلا عِلْمٍ ، حَتَّى
عَيَّبْتَ الْكُلَّ بِلا عِلْمٍ . ثُمَّ تَجَاوِزْتَ ذَلِكَ إِلَى نَصَبِ الْحَرْبِ ؛ فَعَيَّبْتَ
الْكِتَابَ . وَنَعِمَ الذِّخْرُ وَالْعَقْدَةُ هُوَ ! وَنَعِمَ الْجَلِيسُ وَالْعِدَّةُ ! وَنَعِمَ النُّشْرَةُ
وَالزُّهْدَةُ ! وَنَعِمَ الْمَشْتَغَلُ وَالْحَرْقَةُ ! وَنَعِمَ الْأُنَيْسُ سَاعَةُ الْوَحْدَةِ ! وَنَعِمَ
الْمَعْرِفَةُ بِبِلَادِ الْعَرَبِ ! وَنَعِمَ الْقَرِينُ وَالِدُخَيْلُ ! وَنَعِمَ الْوَزِيرُ وَالزُّزِيلُ !

والكتاب وعاء مليء علماً ، وظرفٌ حشي ظرفاً ، وإناءٌ سُحن مزاحاً
ووجدًا . ان شئتَ كان أبين من سحبان وائل (١) ؛ وان شئتَ كان أعمى
من باقل (٢) . وان شئتَ ضحككتَ من نوادره ؛ وان شئتَ عجبتَ من
غرائب فرائده . وان شئتَ الهتكَ طرائفه ؛ وإن شئتَ أشجكتَ مواعظه ،
ومن لك بواعظٍ مُلهٍ ، وزاجرٍ مُغرٍ ؛ وبناصكٍ فاتك ، وبناطقٍ آخرس ،
وبباردٍ حارٍّ ! وفي البارد الحار يقول الحسن بن هاني (٣) :

سَخِنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودِ حَتَّى صَرْتُ ' عِنْدِي ' كَأَنَّكَ النَّارُ !
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي ' كَذَلِكَ ' السَّلَاحُ ' بَارِدٌ ' حَارٌّ !

ومن لك بطيبٍ أعرايٍ ! ومن لك برومي هندي ، وبفارسي يوناني !
وبقديم مولد ، وبجيت ممتنع ! ومن لك بشيءٍ يجمع لك الأول والآخرة ،
والناقص والوافر ، والحفي والظاهر ، والشاهد والغائب ، والرفيع والوضيع ،
والعث والسمين ، والشكل وخلافه ، والجنس وضده !
وبعد فمتى رأيتَ بستاناً يُحمل في ردن ، وروضة تُقلب في حجر ،
وناطقاً ينطق عن الموتى ، ويُترجم عن الأحياء . ومن لك بمونس لا ينام إلا
بنومك ، ولا ينطق إلا بمسا تهوى ! آمن من الأرض ! واكتم للسِرِّ من
صاحب السِرِّ ! واحفظ للوديعة من أرباب الوديعة !

(١) سحبان وائل : من أشهر خطباء العرب في العصر المخضرم والاموي
(† ٦٧٤) يُضرب به المثل في الفصاحة ، ويُروى له بعض خطب ديبية وسياسية .
(٢) باقل : رجل من ربيعة . بلغ من عيبه أنه اشترى ظيلاً بأحد عشر درهماً .
فسأله أحدكم : « بكم اشتريت الظلي ؟ » فمد يديه ودلع لسانه ، يُريد أحد عشر .
فأفلت الظلي .

(٣) الحسن بن هاني : هو المعروف « بابي نواس » (٢٦٢ - ٨١٤) أشهر
شعراء العصر العباسي الأول في الدعابة والمجون والمحرمات .

وقد قال ذو الرمة (١) لعيسى بن عمر: «اكتب شعري» فالكتاب
 أحب اليّ من الحفظ! لان الاعرابي ينسى الكلمة قد سهر الشاعر في
 طلبها ليلته، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ثم يُنشدها الناس .
 والكتاب لا ينسى، ولا يبدل كلاماً بكلام
 وعبت الكتاب ولا اعلم جارا أبرّ، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً
 أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، ولا اقلّ جناية، ولا
 اقلّ إملاً وإبراماً، ولا اجمل اخلاقاً، ولا اقلّ خلافاً واجراماً، ولا اقلّ
 غيبة، ولا ابعد من عضيهة (٢)، ولا اكثر اعجوبة وتصرّفاً، ولا اقلّ
 تصلفاً وتكلفاً، ولا ابعد من مراد، ولا اترك لشغب، ولا ازهد في
 جدال، ولا اكف عن قتال من كتاب! ولا اعلم قريناً أحسن موافاة،
 ولا اعجل مكافاة، ولا احضر معونة، ولا أخف مؤونة، ولا شجرة
 أطول عمراً، ولا اجمع امراً، ولا أطيب ثمرة، ولا اقرب مجتنى، ولا أسرع
 ادراكاً، ولا اوجد في كل إبان من كتاب! ولا أعلم نتاجاً في حادثة
 سته، وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وامكان وجوده، يجمع من التدابير
 العجيبة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الازهان
 اللطيفة، ومن الحكم الرفيعة، والمذاهب القديمة، والتجارب الحكيمة،
 ومن الأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتنازحة، والأمثال السائرة،
 والأثم البائدة، ما يجمع لك الكتاب!

(١) ذو الرمة: (عيلان بن عتبة): من شعراء الدولة الأموية (٦٩٦ - ٧٣٦)
 كان بدوياً يأتي الحمر، أكثر اشعاره في الوصف، واشتهر خاصة بوصف الثور
 الوحشي مع كلاب الصيد، والإبل، والاطلال.
 (٢) العضية: الهتان والكلام الفحيح.

وهنا يذكر حاجة الناس بعضهم الى البعض وكيف انهم يحتاجون في ذلك الى البيان فيفصل اقسام البيان على نحو ما تقدم ، ويرجع الى فضل الكتاب فيقول :

والكتاب هو الذي يُوَدِّي الى الناس كتب الدين ، وحساب الدواوين ، مع خفة ثقله ، وصغر حجمه ، صامت ما اسكته ، وبليغ ما استنطقته . ومن لك بحامر لا يبتديك في حال شغلك ، ويدعوك في اوقات نشاطك ، ولا يُجِوجك الى التجمل له والتذمُّم منه . ومن لك بزائر ان شئت جعل زيارته غيباً (١) ووروده خجساً (٢) ، وان شئت لزمك لزوم ظلك ، وكان منك مكان بعضك

والكتاب هو الجليس الذي لا يُطريك ، والصديق الذي لا يُفريك ، والرفيق الذي لا يملك ، والمستريح الذي لا يشتريك ، والجار الذي لا يستبطيك ، والصاحب الذي لا يُريد استخراج ما عندك بالملق (٣) ، ولا يعاملك بالمر ، ولا يُخدعك بالنفاق ، ولا يُجتال الك بالكذب

والكتاب هو الذي ان نظرت فيه اطلال إمتاعك ، وشخذ طباعك ، وبسط لساذك ، وجود بناذك ، وفخم الفاظك ، وبجح (٤) نفسك ، وعمر صدرك ، ومنحك تعظيم العوام ، وصداقة الملوك . وعرفت به في شهر ما

(١) الغيب : مصدر غب : ابقى زائراً بعد أيام .

(٢) الخجس : من أظماء الإبل وهو ان ترى ثلاثة أيام ، ولا ترد الماء لا في اليوم الرابع بعد يوم الشرب ومنى الجملة : ان انك ب لا يزورك إلا بعد أيام ، اذا اردت ذلك منه .

(٣) الملق : مصدر ملق ، وملق له : تودد اليه ، وتذلل له ، وابدى له لسانه من الإكرام والمحبة ما ليس في قلبه .

(٤) بجح : أفرح .

لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر ؛ مع السلامة من الغرم ، ومن كذ
الطلب ، ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ، ومن الجلوس بين يدي
من انت افضل منه خلقاً ، واكرم منه عرقاً ؛ ومع السلامة من مجالسة
البغضاء ، ومقارنة الاغبياء .

والكتاب هو الذي يطيعك بالليل كطاعته بالنهار ، ويطيع في السفر
كطاعته في الحضر ، ولا يعتلّ نوم ، ولا يعتريه كلال السهر . وهو المعلم
الذي ان افتقرت اليه لم ينفرك (١) ، وان قطعت عنه المادة لم يقطع عنك
الفائدة ؛ وان عُرِزات لم يدع طاعتك ؛ وان هبت ريح اعدائك لم ينقلب
عليك . ومتى كنت منه متعلقاً بسبب ، او معتصماً بادنى حبل ، كان لك
فيه غنى من غيره ، ولم تضطرك وحشة الوحدة الى جليس السوء .

ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه اليك ، ألا منعه لك من
الجلوس على بابك ، والنظر الى المارة بك ، مع ما في ذلك من التعرض
للحقوق التي تلزم ، ومن فضول النظر ، ومن عادة الحرص ، ومن ملازمة
صغار الناس ، وحضور الفاظهم الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، واخلاقهم
الردية ، وجهالاتهم المذمومة ، لكان في ذلك السلامة ثم الغنينة

اقوال الناس في الكتاب

قال المهلب لبنيه في وصيته : « يا بني » ، لا تقوموا في الاسواق الا على
زراد او وراق . (٢) وحديثي صديق لي قال : « قرأت على شيخ شامي

(١) ينفرك : ينقض عهدك ، ويندر بك .

(٢) اراد الزرّاد ، وهو صانع الدروع المزرودة ، ليعود اولاده سماع اخبار
الحروب ، والوراق ليعودهم طلب العلم .

كتاباً فيه من مآثر غطفان ، فقال : « ذهب المكارم ألا من الكتب ! »
وسمعتُ أبا الحسن اللؤلؤي يقول : « غبرت أربعين عاماً ما قِلْتُ (١) ولا
يَتُّ إلا والكتاب موضوع على صدري ! » وقال ابن الجهم : « إذا
استحسنْتُ الكتاب واستجدُّته ، ورجوت منه الفائدة ، ورأيت ذلك
فيه ؛ فلو تراني ، وأنا ساعة بعد ساعة ، انظر كم بقي من ورقه مخافة
استفاده ، وانقطاع المسادة من قلبه . وإن كان المصحف عظيم الحجم ،
كبير الورق ، كثير العدد ، فقد تمَّ عيشي وكمل سروري . » وذكر العتيبي
كتاباً لبعض القدامى فقال : « لو لا طوله ، وكثرة ورقه أنسخته . » فقال ابن
الجهم : « لكني ما رغبني فيه إلا الذي زهدك فيه . وما قرأت قط كتاباً
كبيراً فأخلاني من فائدة ؛ وما أحصي كم قرأت من صغار الكتب
فخرجت منها كما دخلت . »

وقال الحليل بن أحمد : « تكثرُ من "علم لتعرف ، وتقلُّ من
التحفظ . »

وقال أبو سحوق : « القليل والكثير للكتب ، والقليل وحده
للصدر . » وانشد قول ابن يسير :

أما لو أعي كلَّ ما أسمعُ ،	واحفظُ من ذاك ما أسمعُ ،
ولم استفد خير ما قد جمعه	تُ ، لقليل : هو العالم المصنوع !
ولكنَّ تقبي ، إلى كلِّ نو	ع من العلم تسعه ، تدرع .
ولا أنا احفظ ما قد جمعه	تُ ، ولا أنا من جمعه أشبعُ
واحصر بالعي ، في مجلسي ؛	وعلمي في الكتب مستودعُ !
فمن يك في علمه هكذا	يكنُّ دهره ، القهقري يرجعُ !
إذا لم تكن حافظاً واعياً	فجمعه لك للكتب لا ينفعُ !

(١) قِلْتُ : من دال يقلل : نام في (القائلة . أي منتصف النهار .

وقال ابن اسحق : « كلف ابن يسير الكتب ما ليس عليها . إن الكتب لا تُتحي الموتى ، ولا تحوّل الأحق عاقلاً ، ولا البليد ذكياً . ولكن الطبيعة إذا كان فيها أدنى قبول ، فالكتب تشعّد ، وتفتق ، وتُرهب ، وتُشفي . ومن أراد أن يعلم كل شيء ، فينبغي لأهله أن يداووه ؛ فإن ذلك إنما تصوّر له شيء اعتراه . فمن كان ذكياً حافظاً ، فليقصد إلى شيئين ، وإلى ثلاثة أشياء ، ولا يتزع عن الدرس والمطارحة ؛ ولا يدع أن يمرّ على سمعه ، وعلى بصره ، وعلى ذهنه ، ما قدر عليه من سائر الاصناف . فيكون عالماً بخواص ، ويصّكون غير غفل من سائر ما يجري فيه الناس ويخوضون فيه . ومن كان ، مع الدرس ، لا يحفظ شيئاً إلا نسي ما هو أكثر منه ، فهو من الحفظ من افواه الرجال أبعد .

وانشد رجلٌ يونسَ النحوي :

استودع العلم قرطاساً فضيعه ، فبئس مستودع العلم الفراطيس !

فقال يونس : « قاتله الله ! ما أشدّ ضنّانته بالعلم ، وأحسن صيانتها له ! إن علمك من روحك ، ومالك من بدنك ، فضعه منك بمكان الروح ، وضع مالك بمكان البدن ! »

ولقد دخلت على اسحق بن سليمان في إمرته ، فرأيت السباطين (١) والرجال مثولاً كأنّ على رؤوسهم الطير (٢) ورأيت فرشته وبزته . ثم دخلت عليه ، وهو معزول ، وإذا هو في بيت كتب وحواليه الأسفاط (٣)

(١) السباط : الصف . المراد بالسباطين : صفّي الرجال بين يدي الأمير .

(٢) كأن على رؤوسهم الطير : مثل يضرب للسكون والزّانة . واصله أن الغراب يقع على رأس العير فيلقط منه الأفراد فلا يتحرك البعير لثلايطير الغراب

(٣) الأسفاط : ح . سَفَط : وعاء كالجُوالق أو كالقنّة ، الصندوق الصغير .

والرقوق (١) ، والقاطر (٢) ، والدفاتر ، والمساطر ، والمعاير . فما رأيته قط
أفخم ، ولا أنبل ، ولا أهيب ، ولا أجزل منه في ذلك اليوم ؛ لانه جمع
مع المهابة المحبة ، ومع الفخامة الخلاوة ، ومع السؤدد الحكمة
وقال ابن داحية : كان عبد الله بن عبد العزيز ، بن عبد الله ، بن عمر
ابن الخطاب ، لا يجالس الناس ؛ ويتزل مقبرة من المقابر . وكان لا يكاد
يُرى إلا وفي يده كتاب يقرأه . فسُئل عن ذلك وعن نزوله المقبرة ،
فقال : « لم أرَ أوعظ من قبر ، ولا أمتنع من كتاب ، ولا أسلم من
الرحمة ! » ف قيل له : « قد جاء في الوحدة ما جاء ! » فقال : « ما أفسدها
للجاهل ! »

فصل النخط

وكانوا يجعلون الكتاب حفرًا في الصخور ، ونقشًا في الحجارة ،
وحلقة مركبة البنيان . فربما كان الكتاب هو الناقى ؛ وربما كان
الكتاب هو الحفر ، اذا كان تاريخًا لأمر جسيم ، او عهدًا لأمر عظيم ،
او موعظة يُرتجى نفعها ، او إحياء شرف يريدون تخليد ذكره . كما كتبوا
على قبة عُمدان (٣) ، وعلى باب القيروان (٤) وعلى باب سمرقند (٥) ، وعلى

- (١) الرقوق : - . رَقّ : جلد رقيق يُكتب فيه .
- (٢) القاطر : ج . قِطْرَة : وماء من خشب او جلد تُصان فيه الكتب .
- (٣) عُمدان : قصر فخيم في اليمن ، كان يسكنه التباة . واختلف في بانيه
وينسب الى سليمان الحكيم . وقد هُدم في أيام عثمان بن عفان .
- (٤) القيروان : مدينة في تونس بناها عُقبة بن نافع سنة ٦٦٩ ، فيها جامع
كبير ، وزوايا ، وقُبب مشهورة . يبلغ عدد سكانها اليوم ٢٥ ألفاً .
- (٥) سَمَرْقَنْد : مدينة في بلاد التركستان (وراء النهر) قيل انها من بناء

عمود مأرب (١) ، وعلى الركن المشقّر (٢) ، وعلى الأبلق الفرد (٣) ، وعلى باب الرّها (٤) ، يعمدون الى الاماكن المشهورة ، والمواضع المذكورة ، فيضعون الخطّ في ابعـد المواضع من الدثور ، وأمتعها من الدروس ، وأجدر أن يراها من مرّ بها ، ولا تُنسى على وجه الدهر .
واقول لولا الخطوط لبطلت العهود والشروط والسجلات والصكاك وكل إقطاع وكل اتفاق ، وكل عهد وعقد ، وكل جوار وحلف . . .

الكلام والكتابة

وليس بين الرقوم والخطوط فرق . ولا بين الحروف المجموعة المصوّرة من الصوت المقطّع في الهواء ، والحروف المجموعة المصوّرة من السواد في القرطاس فرق . واللسان يصنع في حويّة (٥ الفم) ، وفي خارجه ، وفي لثاته وباطن اسنانه ، ما يصنع القلم في المداد والليقة والهواء والقرطاس . وكلها صُور وعلامات ، وخلق موائل ودلالات . فيعرف منها ما كان في تلك

الاسكندر . كانت عاصمة تيمورلنك وازدهرت في القرن الخامس عشر معلوما وجاءتها ، يبلغ عدد سكانها اليوم نحو ٥٠ ألفاً .

(١) مأرب : قرية في بلاد الأردن من اليمن بين حضرموت وصنعاء ، اشتهرت بالسدّ ونخراجه ، وقصة « سيل العرم » .

(٢) المشقّر : حصن بين نهران والبحرس قيل انه من بناء طسم ، وقيل انه من بناء سليمان الحكيم .

(٣) الأبلق : حصن السموال المشهور . كان مُشرقاً على تيماء بين الحجاز والشام . سمي الأبلق لانه كان في نائه بياض وحمرة .

(٤) الرّها : مدينة قديمة بالجزيرة بين الموصل والشام ، كانت تسمى عند اليونان والرومان « اوذايا » واسمها اليوم « اورفا » ويبلغ عدد سكانها ٥٥ ألفاً .

(٥) حويّة : استدارة كل شيء . .

الصور لكثرة تردادها على الأسماء ، ويعرف منها ما كان مصوراً من تلك الألوان لطول تكرارها على الابصار . كما استدلوا بالضحك على السرور ، وبالبكاء على الألم . وعلى مثل ذلك ، عرفوا معاني الصوت ، وضروب صور الإشارات ، وصور جمع الهيات . كما عرف المجنون لقبه ، والكلب اسمه . وعلى مثل ذلك فهم الصبي الزجر والاغراق ، وبمثل ذلك اشتدَّ حُضر الدابة مع رفع الصوت حتى اذا رأى سائسه حمحم . واذا رأى الحمام القيم عليه ، انخطَّ للقط الحب قبل ان يُلقى له ما يلقطه . ولولا الرسوم ونقوش الخواتم لدخل على الأموال الخلُّ الكثير ، وعلى خدائن الناس الضرر الشديد

الخطّ عند الامم

وليس في الأرض أمة بها طُرق أو لها مُسكة (١) ، ولا جيل لهم قبض وبسط ، الا ولهم خطّ . فاما اصحاب الملك والمملكة والسلطان والحباية والديانة والعبادة ، فهناك الكتاب المُتقن ، والحساب المُعتم

آثار العرب والعجم

قال الهيثم وابن الكلبي وابو عبيدة : فكلّ أمة تعتمد في استبقاء مآثرها ، وتحصين مناقبها ، على ضرب من الضروب ، وشكل من الأشكال . وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها بان تعتمد في

(١) مُسكة : ما يُتسك به اي ما يُتبلّغ به من طعام وتراب ؛ الرأي والعقل الوافر يُرجع اليه . والمقصود : ان ليس في الارض أمة لها شيء من الحضارة إلا ...

ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقتفى ، وكان ذلك هو ديوانها ،
وعلى ان الشعر يفيد فضيلة البيان على الشاعر الراغب والمادح ، وفضيلة
المآثرة على السيد المرغوب اليه ، والمدوح به
وذهبت العجم على ان تقتيد مآثرها بالبيان ، فبنوا مثل كرد بيداد
وبني اردشير بيضاء اصطخر (١) ، وبيضاء المدائن (٢) ، والحضر ، والمدن ،
والحصون ، والقناطر ، والجسور ، والنواويس
قال : ثم ان العرب أحببت ان تشارك العجم في البناء ، وتنفرد بالشعر ،
فبنوا غمدان ، وكعبة نجران (٣) ، وقصر مارد (٤) ، وقصر مأرب ، وقصر
شعوب (٥) ، والأبلى الفرد . وغير ذلك من البيان . قال : ولذلك لم تكن
الفرس تُبيح شريف البيان ، كما لا تُبيح شريف الاسماء ، ألا لاهل
البيوتات ، كصنيعهم في النواويس ، والحمائم ، والقياب الحضر ،
والشرف على حيطان الدار ، وكالعقد على الدهليز ، وما اشبه ذلك

فضل الكتب على البيان في تأييد المآثر

والكتب بذلك اولى من بيان الحجارة وحيطان المدر . لان من

(١) بيضاء اصطخر : اكبر مدينة في كورة اصطخر ، سُميت «البيضاء» لان
لها قبة يطهر بياضها عن نعد .

(٢) المدائن : عاصمة الأمصار الشهيرة ، كانت مؤلفة من سبع مدن
فُتِحت كلها على يد سعد بن ابي وقاص سنة ٦٣٨ .

(٣) كعبة نجران : كنيسة بناها بنو عبد المدان في نجران من اليمن ، على
طراز كعبة مكة وعظموها مضاهاة للكعبة .

(٤) مارد : حصن للسموأل كان بدومة الجندل .

(٥) قصر شعوب : قصر في اليمن مشهور بالارتفاع .

شأن الملوك ان يطمسوا على آثار من قبلهم ، وان يميتوا ذكر أعدائهم .
فقد هدموا بذلك السبب المدن وأكثر الحصون . كذلك كانوا ايام العجم
وايام الجاهلية . وعلى ذلك هم في أيام الاسلام ؛ كما هدم عثمان صومعة
نُعمدان ، وكما هدم الآطام (١) التي كانت بالمدينة ؛ وكما هدم زياد كل
قصر ومصنع كان لابن عامر ؛ وكما هدم اصحابنا ببناء مدن الشامات
لبني مروان

الشعر

قصوره عن الكتابة - استحالة ترجمته

واما الشعر فحديث الميلاد ، صغير السن ، اول من نهج سبيله وسهل
الطريق اليه امرؤ القيس ابن حجر ، ومهلل ابن ربيعة . وكتب
ارسطاطاليس ومعلمه افلاطون ، ثم بطليموس وبقراط ، وفلان ، وفلان ،
قبل بدء الشعر بالدهور قبل الدهور ، والأحقاب قبل الأحقاب . . . فاذا
استظهرنا الشعر ، وجدنا له الى ان جاء الله بالاسلام خمسين ومائة عام .
واذا استظهرنا بغاية الاستظهار ، فإنتي عام

قال : وفضيلة الشعر مقصورة على العرب وعلى من تكلم بلسان
العرب . والشعر لا يُستطاع ان يُترجم ، ولا يجوز عليه النقل . وحيث حوّل
تقطع نظمُه ، وبطل وزنه ، وذهب حسنه ، وسقط موضع التعجب منه ،
وصار كالكلام المنشور . والكلام المنشور ، المبتدأ على ذلك ، احسن ووقع
من المنشور الذي حوّل عن موزون الشعر

(١) الآطام : ج . أطم : الحصن .

قال : وجميع الأمم يحتاجون الى الحكم في الدين ، والحكم في الصناعات ، والى كل ما اقام لهم المعاش ، ويؤب لهم أبواب الفطن ، وعرفهم وجوه المرافق . حديثهم كحديثهم ، وأسودهم كأحمرهم ، وبعيدهم كقريبهم ، والحاجة الى ذلك شاملة لهم . وقد نُقلت كتب الهند ، وترجمت حكم اليونان ، وحولت آداب الفرس . فبعضها ازداد حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً . ولو حولت حكمة العرب ، لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن . مع أنهم لو حولوها لم يجدوا في معانيها شيئاً لم تذكره العجم في كتبهم التي وضعت لمعاشهم ، وفطنهم وحكمهم . وقد نُقلت هذه الكتب من أمة الى أمة ، ومن قرن الى قرن ، ومن لسان الى لسان ، حتى انتهت اليها وكثرت آثر من ورثها ونظر فيها . فقد صبح ان الكتب أبلغ في تأييد المآثر من البيان والشعر

جواب من يحتج للشعر

عجز الترجمان وما يجب عليه

ثم قال بعض من ينصر الشعر ويحورطه ويحتج له : ان الترجمان لا يؤدي ابداً ما قال الحكيم ، على خصائص معانيه وحقائق مذاهبه ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده . ولا يقدر ان يوفيقها حقوقها ، ويؤدي الامانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ، ويجب على المجري . وكيف يقدر على ادائها ، وتسليم معانيها ، والاخبار عنها على حقها وصدقها ، الا ان يكون ، في العلم بمعانيها واستعمال تصاريف الفاظها ، وتأويلات مخارجها ، مثل مؤلف الكتاب وواضعه ؟ فمتى كان ، رحمه الله تعالى ، ابن البطريق ،

وابن ناعمة ، وابو قرّة ، وابن فهر ، وابن وهيلي ، وابن المقفع مثل
ارسطاطاليس ؟ ومتى كان خالد مثل افلاطون ؟

ولا بدّ للترجمان من ان يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه
في نفس المعرفة . وينبغي ان يكون اعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول
اليها ، حتى يكون فيهما سواء . وغاية . ومتى وجدناه ايضاً قد تكلم بلسانين ،
علمنا انه قد ادخل الضيم عليهما . لأنّ كل واحدة من اللغتين تجذب
الاخرى ، وتأخذ منها ، وتعتض عليها . وكيف يكون تمكّن اللسان منها
مجتمعين فيه كتمكّنه ، اذا انفرد بالواحدة . وانما له قوة واحدة ، فان
تكلم بلغة واحدة ، استفرغت تلك القوة عليها . وكذلك ان تكلم
بأكثر من لغتين . على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات . وكلما كان
الباب من العلم اعسر واضيق ، والعلماء به اقل ، كان اشدّ على المترجم ،
واجدر ان يُنحى فيه . ولن تجد البتة مترجماً يفني بواحد من هؤلاء العلماء .
هذا قولنا في كتب الهندسة ، والتنجيم ، والحساب ، واللحن ، فكيف
لو كانت هذه الكتب كتب دين واخبار عن الله عزّ وجلّ

ثم بذكر ما يلحق بالكتاب من الأغلاط عن طريق النقل والنسخ ، ويقول :

ولا يزال الكتاب تتداوله الأيدي الجانية ، ولأغراض الفسدة ،
حتى يصير غلطاً صرفاً ، وكذباً مصمتاً . فما ظنكم بكتاب يتعاقبه
المترجمون بالافساد ، ويتعاوره الخطاط بشرّ من ذنث ! او بمثله كتاب
متقادم الميلاد ، دهري الصنعة ! . قالوا : فكيف تكون هذه الكتب
أنفع لاهلها من الشر المققى ؟

جواب من يفضل الكتب على الشعر

قال الآخر : اذا كان الأمر على ما قلتم والشأن على ما تزلتم ، أليس معلوماً ان شيئاً هذه بقيته وفضلته وسوره (١) وصابته ، وهذا مظهر حاله على شدة الضيم ، وثبات قوته على ذلك الفساد وتداول النقص ، حري بالتعظيم ، وتحقيق التفضيل على البيان ، والتقديم على شعر إن هو حول تهافت ، ونفعه مقصور على اهله ، وهو يعد من الأدب المقصور وليس بالمبسوط ، ومن المنافع الاصطلاحية وليست بحقيقته بيّنة ا وكل شيء في العالم من الصناعات ، والارفاق ، والآلات ، فهي موجودة في هذه الكتب دون الأشعار . وها هنا كتب هي بيتنا وبينكم : مثل كتاب اقايدس ، ومثل كتاب جالينوس ، ومثل المجسطي مما تولاه الحجاج ؛ وكتب كثيرة لا تُحصى فيها بلاغ للناس . وان كانت مختلفة ومتنوعة مظلومة ، ومفسرة ، فالباقي كافٍ شافٍ . فاهاً فضيلة الشعر فعلى ما حكينا ، ومنتهى نفعه الى حيث انتهى بنا القول

ثم يذكر ما كتب انقوم من لكتب في الدوائد والمصائد

الترغيب في اصطناع الكتب

ثم رجع بنا القول الى الترغيب في اصطناع الكتب ، والاحتجاج على من زرى على واضع الكتب ، فاقول :

ان من شكر النعمة في معروضة مغاوي الناس ، ومراشدهم ،

(١) السور : في الاصل : بقية الماء التي يتركها الشارب في الإناء : البقية

ومضارهم ، ومنافعهم ، ان يحتمل ثقل مؤونتهم في تقويمهم ، وان يتوحنى
ارشادهم وان جهلوا فضل ما يُسدى اليهم . فلن يُصان العلم بمثل بذله ،
ولن تُستبقى النعمة فيه بمثل نشره . على ان قراءة الكتب ابلغ في
ارشادهم من تلاقيهم . اذ كان مع التلاقي يشتد التصنع ، ويكثر التظام ،
وتفرط العصبية ، وتقوى الحمية . وعند المواجهة والمقابلة يشتد حب الغلبة ،
وشهوة المباهاة والرئاسة ، مع الاستحياء من الرجوع ، والأنفة من
الخضوع . وعن جميع ذلك تحدث الضغائن ، ويظهر التباين . واذا كانت
القلوب على هذه الصفة ، وعلى هذه الهيئة ، امتنعت من التعرف ، وعميت
عن مواضع الدلالة . وليست في الكتب علة تمنع من درك البغية ،
وإصابة الحجة . لان المتوحد يدرسها ، والمنفرد يفهم معانيها ، لا يباهي
نفسه ولا يغاب عقله ، وقد عدم من له يباهي ، ومن اجله يغالب
والكتاب قد يفضل صاحبه ، ويتقدم مؤلفه ، ويرجع قلمه على لسانه
بأمور ، منها :

ان الكتاب يُقرأ بكل مكان ، ويظهر ما فيه على كل لسان ،
ويوجد مع كل زمان ، على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين
الأمصار . وذلك أمر يستحيل في واضع الكتاب ، والمتنازع في المسألة
والجواب . ومناقلة اللسان وهدايتة لا تجوزان مجلس صاحبه ، ومبلغ
صوته . وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره .
ولولا ما اودعت لنا الاوائل في كتبها ، وخطت من عجيب حكمتها ،
ودوّنت من انواع سيرها ، حتى شاهدناها ما غاب عنا ، وفتحنا بها كل
مستغلق كان علينا ، فجمعنا الى قليلنا كثيرهم ، وادركنا ما لم نكن ندركه

الا بهم ، لآ حُسن حُظُنَا من الحكمة ، وَلَضعف سببُنَا الى المعرفة . ولو
لجأنا الى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرنا ، ومتهى تجاربنا إلا تُدرسه
حواسنا ، وتشاهده نفوسنا ، لَقَلَّت المعرفة ، وسقطت الهمة ، وارتفعت
العزيمه ، وعاد الرأي عقيماً والخطر فاسداً ، وَلَكَلَّ الحدُّ ، وتبلد العقل .
واكثر من كتبهم نفعاً ، واشرف منها خطراً ، واحسن موقفاً ، كتب
الله تعالى التي فيها الهدى ، والاخبار عن كل حكمة ، وتعريف كل سيئة
وحسنة . وما زالت كتب الله تعالى في الالواح ، والصحف ، والمعار (١) ،
والمصاحف . وقال الله عز وجل : « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه » (٢)
وقال : « ما فرطنا في الكتاب من شيء » (٣) . ويقال لأهل التوراة
والانجيل « اهل الكتاب »

الحث على نشر العلم

وينبغي ان يكون سبيلنا لمن بعدنا كسبيل من كان قبلنا فينا . على أننا
قد وجدنا من العبرة اكثر مما وجدوا ، كما ان من بعدنا يجد من العبرة
اكثراً مما وجدنا . فما ينتظر العالم باظهار ما عنده ؟ وما يمنع الناصر للحق من
القيام بما يلزمه ؟ وقد أمكن القول ، وصلاح الدهر ، وخوى (٤) نجم التقيد
وهبت ريع العلماء ، وكسد العي والجهل ، وقامت سوق البيان والعلم .
وليس يجد الانسان في كل حين إنساناً يدرّبه ، ومقوماً يشقه ، والصبر على

(١) المعار : المخطوط .

(٢) القرآن : سورة (٢ [البقرة] ١) .

(٣) القرآن : سورة (٦ [الانعام] ٣٨) .

(٤) خوى : النجم : مال الى المغيّب .

إفهام الرّيض (١) شديد ، وصرفُ النفس عن مغالبة العالم أشدّ منه .
والمُتعلّم يجد في كل مكان الكتاب عتيداً ، وبما يحتاج إليه قائماً . وما
أكثر من فرط في التعليم أيام خمول ذكره ، وإيام حداثة سنّه ! ولولا جياذ
الكتب وحسنها ، وميئتها ، ومختصرها ، لما تحرّكت همهم هؤلاء . لطلب
العلم ، وتزعت الى حبّ الأدب ، وانفتت من حال الجهل وأن تكون في
غمار الحشو (٢) ، ولَدْخل على هؤلاء من الخلل ، والمضرة من الجهل وسوء
الحال ، ما عسى أن لا يمكن الإخبار عن مقداره إلا بالكلام الكثير .
ولذلك قال عُمر ، رضي الله تعالى عنه : « تنقّهوا قبل أن تسودوا ! »

واجبات الكاتب

الانتباه والحذر

وينبغي لمن كتب كتاباً أن لا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له اعداء ،
وكلهم عالم بالأمور ، وكلهم متفرغ له . ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه
غفلاً ، ولا يرضى بالرأي الفطير . فان لا ابتداء الكتاب فتنةً وعجباً . فاذا
سكنت الطبيعة ، وهدأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط ، وعادت النفس
واقرة ، أعاد النظر فتوقف عند فصوله توقّف من يكون وزن طبعه في
السلامة انقص من وزن خوفه من العيب

(١) الرّيض : في الاصل : الدابة اول ما تُراض ، هنا : المُتعلّم في اول عهده .

(٢) الحشو : والحشوة : صغار الناس ، رذالهم .

الايجاز - حب الانسان لكتابه

وما اكثر من يبتدىء الكتاب ، وهو يريد مقدار سطرين ، فيكتب عشرة . والحفظ مع الإقلال أمكن ، وهو مع الإكثار أبعد .
واعلم أن العاقل ، إن لم يكن بالمتتبع ، فكثيراً ما يعتريه من ولده ، أن يحسن في عينه منه المقيح في عين غيره . فليعلم أن لفظه اقرب نسباً منه من ابنه ، وحركته امس به رجماً من ولده . ولذلك تجد فتنة الرجل بشعره ، وفتنة بكلامه وكتبه ، فوق فتنة بجميع نعمته

السهولة والإفهام

وليس الكتاب الى شي . احوج منه الى إفهام معانيه ؛ حتى لا يحتاج السامع لما فيه من الروية ، ويحتاج من اللفظ الى مقدار يرتفع به عن الفاظ السقطة والحشوة ، ويحطه عن غريب الاعراب ووحشي الكلام .
وليس له ان يهذبه جداً ، وينقحه ، ويصفيه ، ويروقه حتى لا ينطق الا بلب اللب ، وباللفظ الذي قد حذف فضوله وتعرفه ، واسقط زوائده ، حتى عاد خالصاً لا شوب فيه . فانه ، ان فعل ذلك ، لم يفهم عنه إلا بان يجدد لهم افهاماً مراراً وتكراراً . لان الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام . وصارت افهامهم لا تريد عاداتهم . الا ترى أن « كتاب المنطق » الذي قد وُسم بهذا الاسم لو قرأته على جميع خطباء الأمصار وبلغاء الاعراب ، لما فهموا اكثره . وفي كتاب اقليدس كلام يدور ، وهو عربي ، وقد صفي ، ولو سمعه بعض الخطباء لما فهمه ؛ ولا يمكن ان يفهمه من

يريد تعلمه لانه يحتاج الى ان يكون قد عرف جهة الأمر ، وتعود اللفظ المنطقي الذي استخرج من جميع الكلام

الايجاز ومواضعه

قال معاوية بن ابي سفيان (رضه) لصحار العبدى : « ما الايجاز ؟ » (١)
قال : « أن تحيب فلا تبطى ، وتقول فلا تُخطى » قال معاوية : « أو كذلك تقول ؟ » قال صحار : « أقلني يا امير المؤمنين ! لا تُخطى ولا تُبطى » . فلو أن سائلاً سألك عن الايجاز فقلت : « لا تُخطى ولا تبطى » وبجزمك خالد بن صفوان ، لما عرف بالبديهة ، وعند اول وهلة أن قوالك : « لا تُخطى » متضمن « بالقول » ، وقوالك : « لا تُبطى » متضمن « بالجواب » . وهذا حديث ، كما ترى ، آثروه ورضوه

ولو ان قائلًا قل لبعضنا : « ما الايجاز ؟ » لظننت انه يقول : « الاختصار » . والايجاز ليس يعني به قلّة عدد الحروف واللفظ . وقد يكون الباب من الكلام من اتى عليه فيما يسع بطن طومار (١) فقد أوجز . وكذلك الإطالة . وانما ينبغي له ان يحذف بقدر ما لا يكون سبباً لإغلاقه ولا لترداده ، وهو يكتفي من الافهام بشطره ؛ فما فضل عن المتدار فهو الخطأ

وقلت لأبي الحسن الأخفش : « أنت اعلم الناس بالنحو ! فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها ؟ وما بالناس نفهم بعضها ، ولا نفهم أكثرها ؟ وما

(١) وفي العقد الفريد السؤال عن البلاغة لا الايجاز : والجواب بصيغة التكنية راجع الروائع (٩ [العقد الفريد] ٢١) .
(٢) الطومار : الصحيفة ج . : طوامير .

بالك تقدم بعض العويص، وتؤخر بعض المفهوم؟ قال: « انا رجل لم أضع
كتبي هذه لله، وليست هي من كتب الدين. ولو وضعها هذا الموضع
الذي تدعوني اليه، قلت حاجاتهم اليّ فيها. وانما كانت غايتي المآلة، فانا
أضع بعضها هذا الموضع المفهوم لتدعوهم حلاوة ما فهموا الى التماس فهم
ما لم يفهموا. وانما كببت في هذا التدبير اذ كنت الى التكبّب ذهبت.
ولكن ما بال ابراهيم النظام، وفلان، وفلان، يكتبون الكتب لله،
بزعمهم، ثم يأخذها مثلي في موافقته، وحسن نظره، وشدة عنايته، ولا
يفهم أكثرها؟ »

ووجدنا الناس اذا خطبوا في صلح بين العشائر أطالوا، واذا اشدوا
الشعر بين السباطين في مديح الملوك اطالوا. وللإطالة موضع وليس ذلك
بنحط، وللإقلال موضع وليس ذلك من عجز

التخلص الى ذكر أبواب هذا الكتاب

ولولا اني أتكل على انك لا تأل باب القول في البعير حتى تخرج الى
الفيل، وفي الذرة حتى تخرج الى البعوضة، وفي العقرب حتى تخرج الى
الحية، وفي الرجل حتى تخرج الى المرأة، وفي الذباب حتى تخرج الى
الغريبان والعقبان، وفي الكلب حتى تخرج الى الديك، وفي الذئب حتى
تخرج الى السبع، وفي الظلف (١) حتى تخرج الى الحافر، وفي الحافر حتى
تخرج الى الحف، وفي الحف حتى تخرج البرثن (٢)، وفي البرثن حتى

(١) الظلف: للبقرة، والشاة، والظبي، بمنزلة القدم للانسان، والحافر للفرس،
والحف للبعير. (٢) البرثن: لطير كالاصبع للانسان،
والمخلب للسبع. وقد يستعمل المخلب للطير، والبرثن للسباع.

تخرج الى الخُلب . وكذلك القول في الطير وعامة الأصناف . فرأيت ان جملة الكتاب ، وان كثرة عدد ورقه ، أن ذاك ليس مما يُل ، ويُعتد عليّ فيه بالإطالة . لانه ، وان كان كتاباً واحداً ، فانه كتب كثيرة وكل مصحف منها فهو أمّ على حدة . فإن اراد قراءة الجميع لم يطل عليه الباب الاول حتى يهجم على الثاني ، ولا الثاني حتى يهجم على الثالث . فهو ابداً مستفيد ومستظرف . ومتى خرج من آي القرآن صار الى الأثر ، ومتى خرج من أثر صار الى خبر . ثم يخرج من الخبر الى شعر ، ومن الشعر الى نوادر ، ومن النوادر الى حُكم عقلية ، ومقاييس شُداد . ثم لا يترك هذا الباب ، ولعله أن يكون أثقل والملال اليه أسرع ، حتى يُفضي به الى مزح وفكاهة ، والى سخف وخرافة ؛ ولست اراه سخفاً اذ كنت انما استعملت سيرة الحكماء وآداب العلماء ، ورأينا الله ، تبارك وتعالى ، اذا خاطب العرب والاعراب ، أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي ؛ واذا خاطب بني اسرائيل او حكي عنهم ، جعله مبسوطاً وزاد في الكلام . فأصوب العمل اتباع آثار العلماء ، والاحتذاء على مثال القدماء ، والاخذ بما عليه الجماعة

عود الى منفعة الكتب

ثم يذكر بعض ايات في صفة الكتب ، وينتم المقدمة بقوله :

ومما يدلّ على نفع الكتاب انه ، لولا الكتاب ، لم يَجْزُ أن يعلم اهل الرّقة ، والموصل ، وبغداد ، وواسط ، ما كان بالبصرة ، وما يحدث بالكوفة في بياض يوم ؛ حتى تكون الحادثة بالكوفة غدوة فتعلم بها اهل البصرة قبل المساء

فهرس

صفحة

كتاب الجواهر : المقدمة

الرد على من انتقد كتبه

السابقة - ذكر هذه

الكتب

فائدة الكتاب اجمالاً

صفات هذا الكتاب خاصة

العود الى الرد على المنتقد

اخذ البري بذنوب الاثيم

عود الى المنتقد

محتويات الكتاب

تقسيم مخلوقات العالم

الكواكب - الارض والعناصر

اقسام الطيور

تحديد السمك

الفصيح والأعجم

الدليل والمستدل

صفحة

الجامع

الرجل

شبابه :

ا اسمه ، اصله ، مولده

ب دمامة خلقه : « الجامع »

ح ذكره - نشأته

د اتداؤه بالكتابة -

ه اتصاله بالمؤمن

و عند ابن الزيات

ز عند ابن ابي دواد وابنه

ح آخر ايامه :

د ضعف المعتزلة

ه رجوعه الى البصرة - في بيته

و موته

ز اخلاقه

ح ماخذ

ص	جواب من يفضل الكتب	ص	البيان
٣٦	على الشعر	١٨	عود الى هذا الكتاب
٣٦	الترغيب في اصطناع الكتب	٢١	منافع الكتاب
٣٨	الحث على نشر العلم	٢٢	اقوال الناس في الكتاب
	واجبات الكاتب :	٢٦	فضل الخط
٣٩	الانتباه والحذر	٢٩	الكلام والكتابة
٤٠	الايجاز - حب الانسان لكتابه	٣٠	الخط عند الامم - آثار
٤٠	السهولة والافهام	٣١	العرب والمعجم
٤١	الايجاز ومواضعه	٣٢	فضل الكتب على البنيان
	التخلص الى ذكر ابواب		الشعر :
٤٢	هذا الكتاب		قصوده عن الكتابة -
٤٣	عود الى منفعة الكتب	٣٣	استحالة ترجمته
		٣٤	جواب من يحتج للشعر



المشرق

مجلة كاثوليكية شرقية

تبحث في العلم والأدب والفن

تصدر مرة في الشهر في ثمانين صفحة كبيرة ، بتصاوير ورسوم عند اللزوم

بإدارة آباء كلية القديسين يوسف



إذا أردت ، أيها القارئ العزيز ، الاطلاع على :
أحدث الآراء في العلم العصري ، وأهم اكتشافاته ومخترعاته ،
أوفى الدروس النقدية في الآداب العربية ، مع مقابلتها بالآداب الغربية ،
أوسع الأبحاث في مظاهر الفن العام ، لاسيما الشرقي منه ،
أوثق المصادر التاريخية للشرق عامة وبلادنا خاصة ،
أصدق الصور للحركة العصرية من دينية ، واجتماعية ، في العالم أجمع ،
مع أصبح الأخبار عنها ،
أطرف الروايات التاريخية اللاذعة والمفيدة معاً ،
فبادر إلى الاشتراك بمجلة « المشرق » .

بدل الاشتراك

٦٦ غرشاً ذهبياً
١٤ شليناً إنكليزياً

في سورية ولبنان
في الخارج

الجاحظ

كتاب الحيوان

٢

الحيات

درس وملاحظات

بقلم

فؤاد أبو بكر البشتا

ستاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف



جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٢٨

الجاحظ

٧٧٥ ؟ -

« كتب الجاحظ تعلم العقل اولا ، والادب ثانيا ! »

(ابن العميد)

الرجل

وُلد ابو عثمان عمرو بن بحر في البصرة نحو السنة ٧٢٥ . وكان من موالى كنانة ، بَشَعَ المنظر ، ناثي العينين ، فُلِّقَ بالجاحظ . على انه كان قوي الحافظة ، دقيق الذكاء ، سريع الفهم ، فرغب في الدرس ، وقرأ على النحاة واللغويين في البصرة ، ثم ارتحل الى بغداد ، دار العلم اذ ذاك ، فتتلمذ لابراهيم بن سيار البلخي المعروف « بالنظام » ، واخذ عنه الشيء الكثير من مبادئ المعتزلة ، واساليب الفلاسفة

ولم يلبث الجاحظ ان بدأ بنشر ائتالييف في جميع الفنون . وكان في اول امره ينسب كتبه الى المشاهير من كتاب الاقدمين كابن المقفع حتى تسير بين الناس ، وتنال اعتبارهم ؛ فتجبح في طريقته . واذا عرف القوم اسمه ، نال شهرة واسعة ، حتى ان المأمون طلبه ، وامتدحه ، وصدره في ديوان الرسائل . ولكن الجاحظ استغنى بعد ثلاثة ايام فأعفى ثم اتصل بمحمد بن عبد الملك المعروف بابن الزيات ، من اشهر ساسة

- ب -

ذاك العصر، فأكرمه . ولما صار ابن الزيات وزيراً للخليفة الواثق سنة ٨٣٥، بلغ كوكب الجاحظ أقصى درجات اللّمعان . غير ان هذا اللّمعان لم يدم طويلاً لأن عدوّ ابن الزيات ، القاضي احمد بن ابي دؤاد ، انتصر عليه لما بويع بالخلافة للمتوكل سنة ٨٤٧ ، وهو عدوّ الحرية الفكرية والمعتزلين . فهرب الجاحظ واقام مدّةً مختفياً خائفاً حتى آمنه ابن ابي دؤاد ، وطلبه . فاقام في حاشيته وحاشية ولده حتى سنة ٨٥١

وكان اضطهاد المتوكل لأصحاب الآراء الحرة يزداد يوماً فيوماً ، ومرض الجاحظ يقوى عليه ، فترك بغداد وانقطع في بيته بالبصرة ، يقب الحركة الادبية والسياسية ، ويؤوره الادباء العديدون فيفكّهم بذكر فاجله ، ويأزحهم بطرق معيشته ، فيرجعون معجبين ، الى ان كانت سنة ٨٦٩ فانطفأ ذاك السراج

اما اخلاق الجاحظ فأخصها الظرف والفكاهة ، وعدم الاكتراث للامور ، وان مهمّة ؛ وحبّ التهمك على كل شيء ، ولو ادّاه ذلك الى ما لا تحمد عقباه . هي غريزة الظرف رافقته في كل اعماله فصبتها جميعاً بصيغة اللطف وخفة الروح . وقد توسّعنا في حوادث حياته ، ومرضه ، واعماله ، واخلّاقه ، في مقدّمة الجزء السابق من الروائع ، فليراجع ذلك من اراد

- ج -

المفكر

مؤلفه

قبل ان نبحث في آراء الجاحظ، وطرق تفكيره، يجدر بنا ان نلقي نظرة على كتبه المطبوعة وغير المطبوعة، المعروفة في عصرنا وغير المعروفة، الثابتة له وما نُسب اليه خطأ او ترجيحاً. ونحن نبدأ بالمطبوعة :

ا - كتاب الحيوان
سيأتي نكلام عليه

ب - كتاب البيان والتبيين (ويُقال : التبيين)

في الادب، والانشاء، والبيان، وخطابة وخطباء مع امته من خطب النبي والخلفاء. وفي السجع والتسويق، والتعريف والشعراء، والنسأك والزهاد. وفي اللحن والحقائين، والاعاديث والنوادر. وقد اهداء الجاحظ الى ابن ابي درّاد. وهو في مجلدين. طُبع طبعة اولى في مصر سنة ١٣١١ - ١٣١٣ هـ. (١٨٩٣ - ١٨٩٥) وشرح بعض المناظرة حسن افندي العاكهاني. وقد طُبع مؤخراً طبعة جديدة في مصر ايضاً

منتخبات البيان والتبيين - فصول مختارة من الكتاب السابق - طبعت، مع اربع رسائل لغير الجاحظ، في مطبعة « الجوائب »، القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ. (١٨٨٣)

ج - كتاب البخل.

درس اخلاقي انتقادي. طبعه المستشرق فون فلوطن (Van Vloten) في ليدن سنة ١٩٠٠

د - سلوة الحريف في المناظرة بين الربيع والخريف

طُبعت في مطبعة « الجوائب »، القسطنطينية سنة ١٣٠٢ (١٨٨٢)

هـ - مناقب الترك

طُبعت في مصر ، في مطبعة جريدة « مصباح الشرق » سنة ١٨٩٨ ، ثم
في ليدن

و - ثلاث رسائل : مناقب الترك ، فخر السودان على البيضان ،

التربيع والتدوير

طُبعت في ليدن بعناية المستشرق قون فلوتن (Van Vloten) سنة ١٩٠٣

ز - إحدى عشرة رسالة : الحاسد والمحسود ، مناقب الترك ، فخر

السودان على البيضان ، التربيع والتدوير ، تفضيل النطق على الصمت ،

مدح التجار وذم عمل السلطان ، العشق والنساء ، الوكلاء ، استنجاز الوعد ،

بيان مذاهب الشيعة ، طبقات المعنن

طُبعت في مصر سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦)

ح - ثلاث رسائل : الرد على النصارى ، ذم اخلاق الكتّاب ، القيان

طُبعت في مصر بعناية يوشع فينكل (Finkel) سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦)

ط - فصول مختارة من كتب الجاحظ

طُبعت على هامش الجزء الثاني من كتاب « الكامل » للمبرد ، في مصر ،

سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦)

اما ما طُبع منسوباً الى الجاحظ ، ولم يثبت فهو :

١ - كتاب المحاسن والاضداد

طبعه المستشرق قون فلوتن (Van Vloten) في ليدن سنة ١٨٩٨ . ثم طبعه

في مصر محمد امين الخانجي سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦)

ب - كتاب التاج

في اخلاق الملوك . طبعه احمد زكي باشا في مصر سنة ١٩١٤

ج - كتاب تهذيب الاخلاق

طبعه محمد كرد علي في دمشق سنة ١٩٢٤

د - كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير

طبعه محمد راغب الطباخ الحلي في حلب سنة ١٩٢٨

ونحن نذكر الآن ما ذكر في ثبت مؤلفات الجاحظ ، ولم يُطبع على ما نعلم ، نأخذ ذلك عن الجاحظ نفسه في مقدمة كتاب الحيوان ، وعن ياقوت في معجم الادباء :

كتاب النبي والمتبي . كتاب المعرفة . كتاب جوابات صكتاب المعرفة .
كتاب مسائل كتاب المعرفة . كتاب الرد على اصحاب الإلهام . كتاب نظم القرآن
(ثلاث نسخ) . كتاب مسائل القرآن . كتاب فضيلة المعتزلة . كتاب الرد على
المتسببة . كتاب الإمامة على مذهب الشيعة . كتاب حكاية قول اصناف الزيدية .
كتاب العتائية . كتاب الرد على العتائية . كتاب الاخبار وكيف تصح . كتاب
عصام المريد . كتاب إمامة معاوية . كتاب إمامة بني العباس . كتاب القتبان . كتاب
القواد . كتاب اللصوص . كتاب ذكر ما بين الزيدية والرافضة . كتاب صياغة الكلام .
كتاب المخاطبات في التوحيد . كتاب تصويب علي في تحكيم الحكمين . كتاب
وجوب الإمامة . كتاب الاصنام . كتاب الشارب والمشروب . كتاب افتخار الشتاء
والصيف . كتاب المعلمين . كتاب الجوارى . كتاب نواذر الحسن . كتاب الفخر
ما بين عبد شمس ومخزوم . كتاب العرجان والبرصان . كتاب فخر النبطانية
والعدنانية . كتاب الطفيليين . كتاب الفتيا . كتاب الرد على اليهود . كتاب الصرحاء
والهجناء . كتاب المعاد والمعاش . كتاب التسوية بين العرب والعجم . كتاب
السلطان واخلاق اهله . كتاب الوعيد . كتاب البلدان . كتاب الاخبار . كتاب
الدلالة على ان الإمامة فرض . كتاب الاستطاعة وخلق الافعال . كتاب الهدايا
(منحول) . كتاب الاخوان . كتاب الرد على من أُلحد في كتاب الله عز وجل .
كتاب آي القرآن . كتاب الناشئ والمتلاشي . كتاب حانوت عطار . كتاب
انتمثيل . كتاب فضل العلم . كتاب المزاح والجد . كتاب جمهرة الملوك . كتاب

الصوالة . كتاب ذم الرضا . كتاب التفكير والاعتبار . كتاب الحجر والنبوة .
 كتاب آل ابراهيم بن المدبر في المكاتبة . كتاب احالة القدرة على الظلم . كتاب
 امهات الأولاد . كتاب الاعتزال وقضله عن الفضيلة . كتاب الاخطار والمراتب
 والصناعات . كتاب احدثة العالم . كتاب الرد على من زعم ان الإنسان جزء لا
 يتجزأ . كتاب ابي النجم وجوابه . كتاب التفاح . كتاب الانس والسلوة . كتاب
 الكبر المستحسن والمستقبح . كتاب تقض الطب . كتاب الخزم والعزم . كتاب
 عناصر الآداب . كتاب تمهيد الاموال . كتاب الامثال . كتاب فضل الفرس .
 كتاب علي المصلاج . كتاب الرسالة الى ابي الفرج بن نجاش في امتحان عقول
 الاولياء . كتاب رسالة ابي النجم في الخراج . كتاب رسالته في القلم . كتاب
 رسالته في فضل اتخاذ الكتب . كتاب رسالته في كتمان السر . كتاب رسالته في
 مدح النبيذ . كتاب رسالته في ذم النبيذ . كتاب رسالته في العفو والصريح . كتاب
 رسالته في اثم السكر . كتاب رسالته في الأمل والمأمول . كتاب رسالته في الحلية .
 كتاب رسالته في ذم الكتاب . كتاب رسالته في مدح الكتاب . كتاب رسالته
 في مدح الوراق . كتاب رسالته في ذم الوراق . كتاب رسالته في من يسعى من
 اشعراء عمرًا . كتاب رسالته البتيمة . كتاب رسالته في فرط حمل يعقوب بن
 اسحق الكندي . كتاب رسالته في الكرم الى ابي الفرج بن نجاح . كتاب رسالته
 في موت ابي حرب الصقار البصري . كتاب رسالته في الميراث . كذب في الأسد
 والذئب . كتاب رسالته في كتاب الكيمياء . كتاب الاستعداد والمشاورة في
 الحرب . كتاب رسالته في القضاة والولاة . كتاب الملوك والامم السالفة والباقية .
 كتاب رسالته في الرد على القولية . كتاب العالم والجاهل . كتاب الرد
 واطرنج . كتاب غش الصناعات . كتاب خصومة الحول والعور . كتاب ذوي
 امهات . كتاب المغنين . كتاب اخلاق الشطار

آراءه

في الفلسفة وعلم الكلام : « الجاحظية »

عننا ان الجاحظ كان تلميذ النظام . ومن ذكر النظام ذكر امام

المفكرين وشيخ المعتزلين، في ذاك العصر . يدرس ويدرس ، فينشرو المذهب المنتسب إليه وينتشر ، مستفيداً من تلك الحرية الفكرية التي ميّرت خلافة المأمون . وكانت آراء المعتزلة قد تجاوزت آراء مؤسسها واصل بن عطاء (٧٩٧هـ) فدرس أئمتها، وفي أولهم النظام ، كتب الفلاسفة اليونانيين وأسسوا الطبيعيين منهم كارسطو وتلامذته . واخذوا يطبقون تلك المبادئ على عقلياتهم ، فتحكموا العقل في الوحي ، وعرضوا العقائد الدينية على القواعد المنطقية ، ورفضوا ما فاق منها العقل البشري . فتوصلوا الى انكار الآيات والمعجّات ، ولى ان الانسان حرّ خالق لأعماله ، وتجاسروا فقالوا ان القرآن مخلوق

هذه كانت آراء المعتزلة اذ تبع الجاحظ استاذ النظام في دروسه ، فعكف هو أيضاً على فهم فلسفة اليونان . على انه لم يلبث ان شعر بجفاف تلك الاستنتاجات المنطقية ، فلبأ الى تطبيق مبادئه على التاريخ ، والاستعانة باختبار في شرح غوامض المسائل . وكان له من آرائه الشخصية دفع عن بعض مقررات المعتزلين ، وفنرد عنهم وأسس مذهباً جديداً في الفلسفة اللاهوتية ، او علم الكلام ، عرف « بالجاحظية »

وكت نود لو وصلنا كتاب خاص للجاحظ في هذا المذهب ووجه دته وآرائه . ولكن هذا التمني لم يتحقق اولاً لأنه لم يصلنا شيء في ذلك ، ثانياً ، ونظن هذا السبب الاقوى ، لان الجاحظ لم يكن من الجلد على جانب كاف بحيث يُتعب ذهنه في تنسيق كتاب فلسفي وتبوييه بطريقة منطقية ، ونحن نعرف اسلوب الجاحظ في الكتابة ، وعشه الدائم بالترتيب والتقسيم . على اننا لم نعدم من اختصارات لمبادئ الجاحظية اورده

الشهرستاني في الملل والنحل، ١٦ والبغدادي في «الفرق بين الفرق» ؛ (٢) ونحن نوردها عنهما، شارحين ما يلزم شرحه :

١ - المعارف كلها ضرورية طبيعية وليست باختيار العباد، أي لا حرية لهم فيها

٢ - ليس للعباد كسب سوى الإرادة، التي هي جنس من الأعراض. أما الأفعال فانها جبرية يأتيها العباد طبيعة

والجاحظ يوافق ثمانية بن أشرس في هذا الرأي . وقد علق البغدادي على هذا الزعم بقوله : ان كان لا فعل للإنسان إلا الإرادة ، لزمه ان لا يكون الانسان مصلياً ولا صائماً ولا حاجباً ولا زانياً ولا سارقاً ولا قاذفاً ولا قاتلاً . لانه لم يفعل عنده (أي عند الجاحظ) صلاة ولا صوماً ولا حجاً ولا زنى ولا سرقة ولا قتلاً ولا قذفاً . لان هذه الأفعال عنده غير الإرادة . واذا كانت هذه الأفعال التي ذكرناها عنده طباعاً لا كسباً، لزمه ان لا يكون للإنسان عليها ثواب ولا عقاب ، لأن الإنسان لا يُثاب ولا يُعاقب على ما لا يكون كسباً له . كما لا يُثاب ولا يُعاقب على لونه وتركيب بدنه ، اذ لم يكن ذلك من كسبه . (٣)

على اني إخال البغدادي لم يتتبع رأي الجاحظ حتى متناه فيهم ما يريد «بالإرادة» وهي ، عنده ، نوع من المعرفة . فاذا عرف الفاعل عمله كان سريراً له ، ومن ثم لم يبق فرق، من جهة التبعية ، بين العمل والإرادة . وهذا قول الجاحظ :

(١) الشهرستاني : كتاب الملل والنحل - ليبسك ١٩٢٣ - ص : ٥٢ - ٥٣

(٢) البغدادي : الفرق بين الفرق - مصر - ص : ١٦٠ - ١٦٣

(٣) البغدادي : الكتاب المذكور ، ص : ١٦٠ - ١٦١

٣ - اذا انتفى السهو عن الفاعل ، وكان عالماً بما يفعله ، فهو المرید علی التحقيق . واما الإرادة المتطقة بفعل الغير فهي ميل النفس اليه

٤ - الطبائع ثابتة للأجسام ولها افعال مخصوصة بما

يوافق الجاحظ هنا الطبيعيين من الفلاسفة ، ويجعل للأجسام ميولاً طبيعية ناتجة عن قوتها الداخلية

٥ - الجواهر وحدها خالدة لا يجوز ان تنفى . اما الامراض فتتبدل

وبهذا التبدل الحادث في الأعراض يمكن الانسان ان يشرح تنقلات الأجسام والأرواح بسبب ما في مادة الجواهر الخالدة من القوة الغريزية . ولهذا رأى المستشرق كارا دي ثو أن من يعتقد بهذا المذهب ويتبع نتائجه ينتهي الى مذهب ليبتز المعروف «بالوحدات» (Monadologie) . (١) اما السنيون فيردون على زعم الجاحظ هذا بأن رأيه يوجب القول بأن الله سبحانه يقدر على خلق شيء . ولا يقدر على افنائه

٦ - اهل النار لا يخلدون في العذاب فيها ، بل يصيرون الى طبيعتها

فهم خالدون فيها من جهة الإقامة ، غير خالدين من جهة العذاب

٧ - الله لا يدخل احداً في النار ، بل ان النار تجذب اهلها

٨ - اما في ما يختص بالله وصفاته فان مذهب الجاحظ كمذهب الفلاسفة في نفى الصفات ، وفي اثبات القدر ، خيره وشره . وحكى الكمي انه قال بوصف الباري تعالى بانه مُريد بمعنى انه لا يصحّ عليه السهو في افعاله (٢) ولا الجهل ، ولا يجوز ان يُغلب ويُقهر

٩ - الخلق كلهم من العقلاء عالمون بان الله خالقهم ، وعارفون بانهم

(١) B^{on} Carra de Vaux : Avicenne, Paris, 1900. p. 32

(٢) راجع ما فهم الجاحظ بلفظة «مريد» ، قيل هذا ، في الآراء : ٢ ، ٣

- ي -

محتاجون الى التي ، وهم عجوجون بمرقتهم . ثم هم صنفان : عالم بالتوحيد ، وجاهل به . فالجاهل معذور ، والعالم عجوج

ومن اتحل دين الإسلام ، فان اعتقد ان الله تعالى ليس يحسم ولا صورة ، ولا يرى بالابصار ، وهو عدل لا يحور ، ولا يريد المعاصي . وبعد الاعتقاد والتبيين اقر بذلك كله ، فهو مسلم حقاً . وان عرف ذلك كله ثم جحده وانكره ، او دان بالتشبيه والجبر ، فهو مشترك كافر حقاً . وان لم ينظر في شيء من ذلك ، واعتقد ان لله ربه . وان محمداً رسول الله ، فهو من لا لوم عليه ، ولا تكليف عليه غير ذلك .

١٠ - خالق القرآن

هي . مسألة كلامية اشغلت علماء الإسلام مدة القرون الطوال ، واشتد الجدل فيها في هذا العصر خاصة . فقال المعتزلون ومن تبعهم ان القرآن مخلوق ، وخالفهم السنيون في ذلك قائلين انه موجود منذ البدء . الى ان صرح الخليفة المأمون رسمياً سنة ٨١٧ ، بأن القرآن مخلوق . الا ان فوز المعتزلة هذا لم يدم الا ٢٤ سنة ، فقام المتوكل واضطهدهم وقرر ان القرآن غير مخلوق ، وهو الرأي السني الشائع . اما الجاحظ فكان يقول بخلق ، وما كنا لنطيل الكلام في هذا الامر ، لولا ان كلام الجاحظ حُرف على طريقة منحكة . رتفصيل ذلك ان احدهم سأله : كيف خالق القرآن ؟ فاجاب : خلق القرآن كما خلق الرجل ، والبراة ، والبقرة وكل حيوان ذكر كان او نثى . فحرف بعض عدائه هذا الجواب ، وقالوا ان الجاحظ يعتقد ان القرآن جسد يجوز ان يقلب مرة رجلاً ، ومرة حيواناً (١) ومن الغريب ان هذا زعم لا يزال في اكثر الكتب الكلامية ، حتى في تأليف المستشرقين

وعلى الجملة نرى ان الجاحظ كان يميل في فلسفته الى مذهب الفلاسفة

الطبيين خاصة . على انه لم يكن يهتم كثيراً بالتبويب والتنسيق والاستنتاج ، بل كان يذكر آراءه عفواً في اثناء كتاباته مغشياً كل ذلك بستر شائق من الجملة الجذابة ، والاسلوب المفكه . ولهذا كان نفوذه عظيماً في عصره ، وقائمه بليغاً في مفكري زمانه ، حتى خافه العلماء السنيون اكثر من خوفهم غيره من الفلاسفة ، واهتموا الاهتمام الشديد بتناوته . ولم يكتف البعض بتزييف مبادئه على طريقة الكلاميين والفقهاء . بل تجاوزوا الى هجوه ، وتعييره بأصله ، والزراية على كتبه . فقال البغدادي :

«واما كتبه المزخرفة فأصناف : منها كتاب في حيل اللصوص ، وقد عم بها الفسقة وجوه السرقة . ومنها كتاب في غش الصناعات وقد افسد به على التجار سلعمهم . ومنها كتابه في النواميس وهو ذريعة للمحتالين يحتلبون بها ودائع الناس واموالهم ومنها كتاب في حيل المكدين وهما في هذه الكتب لائحة به ، وبصفته ، وأسرته . ومنها كتاب طبائع الحيوان وقد سلخ فيه معاني كتاب 'الحيوان' لأرسطاطاليس ، وضم اليه ما ذكره المدائني من حكم العرب واشعارها في منافع الحيوان . ثم نه شحن الكتاب بمناظرة بين الكلب والديك ، والاشتغال بمثل هذه المناظرة يضيع الوقت بالعث . ومن افتخر بالجاحظ سلمنا اليه قول اهل سنة في الجاحظ كقول الشاعر فيه :

و يسخ الخنزير مسخاً ثانياً ، ما كان ألا دون قُبِع الجاحظ
رجلٌ ينوب عن الجحيم بنفسه وهو القذى في كل طرفٍ لاحظٍ (١)

فهذا الحقد ، والتعامل العاطفي ، والتحقيق ، الظاهر في كل سطر بل

في كل كلمة ، يدل على تأثير الجاحظ ومثله في قلوب اخصامه
ولا بن قتيبة صفحة لها ابلغ في تبيان هذا التأثير ، واصدق في تصوير
عقلية الجاحظ في كتبه وانتقاله من موضع الى آخر دون رابطة ، مع
استهزائه بالامور . هما كانت عظيمة معتبرة ، نوردها كقياس لقيمة
الجاحظ في الابحاث الكلامية الاسلامية . قال ابن قتيبة :

الجاحظ احسن المتكلمين « للحجة استثارة » ، واشدهم قلطفاً لتعظيم
الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر . ويبلغ به الاقتدار الى ان
يعمل الشيء . ونقيضه ، ويحتج بفضل السودان على اليبضان . وتجدد يحتج
مرة للعثمانية على الرافضة ، ومرة للزيدية على العثمانية واهل السنة ، ومرة
يفضل علياً (رضه) ومرة يوثخره . ويقول : « قال رسول الله (صلعم) . . . »
ويُتبعه : « قال الجاهز . . . » وقال اسماعيل ابن غزوان . . . كذا وكذا من
الفواحش . ويُجَلّ رسول الله (صلعم) عن ان يذكر في كتاب ذكر فيه ،
فكيف في ورقة او بعد سطر او سطرين . ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج
النصارى على المسلمين ، فاذا صار الى الرد عليهم تجوز في الحجة كأنه انما
اراد تنبيههم على ما لا يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين . وتجدد
يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الاحداث
وشراب النعير . ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على اهل
العلم : كذكره كبد الحوت ، وقرن الشيطان ، وذكر الحجر الاسود
وانه كان ابيض فسوده المشركون وقد كان يجب ان يبيضه المسلمون
حين أسلموا . ويذكر اشياء من احاديث اهل الكتاب في تنادم
الديث والغراب ، ودفن الهدهد امه في رأسه ، وتسبيح الضفدع ، وطوق

الحمامة ، واشباه هذا . . . وهو مع هذا من اكذب الأئمة واوضحهم
لحديث ، وانصرهم لباطل . ومن علم ، رحمت الله ، ان كلامه من عمله ، أقل
' لا فيما يتفقه ، ومن أيقن انه مسؤول عما آلف وعما كتب لم يعمل الشيء
وضده ، ولم يستفرغ مجهوده في تثبيت الباطل عنده . وانشدني الرياشي
ولا تكتب بخطك غير شيء . يترك في القيامة ان تراه . » (١)

في الاجتماع والاخلاق

لم يدرس الجاحظ الفلسفة رغبة في المناقشات المنطقية العميقة ،
ولم يصطنع علم الكلام توصلاً الى فرض النظريات في منشأ العوالم ،
وعلاقات الخلائق بالخالق . ولكنه كان فضولياً ، والفضولية في العلم شرط
اساسي ، فأحب ان يطلع على آراء المفكرين ، فاطلع عليها وعرضها على ما
نعرفه فيه من حب المحادثات الطويلة ، وغلط الجد بالهزل . فاتجهت
افكاره الى درس المذاهب الدينية والفلسفية فدرسها ، وتوسع فيها
حتى انتج منها لنفسه مذهباً خاصاً كما رأينا .

وكان من حكم الطبع ان يتدرج من ذاك المذهب النظري الى
تطبيق آرائه على المجتمع ، واجلى مظهر فيه الامامة . فكان الجاحظ
في هذا البحث ايضاً هو في اتجاهه السابقة . اي يدرس كل شيء ،
ويفهم مزاعم الاحزاب المختلفة فيبسطها بكل صراحة ، متصراً تارة
للعثمانية مثلاً ، وطوراً لاعدائهم ، حيناً يقر امامة بني امية وحيناً
يفضل عليهم بني العباس . كذلك كان موقفه في المناظرات بين
النصارى ، والمسلمين واليهود كما اردناه قبيل هذا . وهو في كل

ذلك لا يظهر اعتقاده الخاص بل يكتب «تأجناً وتطرباً» (١) على انه كان يرى في تلك المدنية الزاهرة فضلاً لغير العرب ايضاً، ولم يكن ليبخس الموالي حقهم، ولهذا انتقده البغدادي (٢) وكان للجاحظ الفضل السابق في قدر الاتراك حتى قدرهم في العصر العباسي الاول. وما رسالته في فضائل الترك الا استحساناً لفكرة ادخالهم في الامامة الإسلامية، ونبوة تحققت عن مصير ذلك العنصر المهم في العصور التالية هذا ما يخص الشعوب. اما اخلاق الافراد فدرسها الجاحظ درساً دقيقاً. وكان له من فكاهته معاون على تصويرها فصورها بتقائصها، وتهكم فابدى في ذلك. ولعله كان اول كاتب عربي انتقد طبقات المجتمع، والجماعات من الناس، فادخل في آدابنا ذاك الفن الشائق بمرارته ولذعه، المفيد بما يدفع اليه من الإصلاح، المعروف بدرس الاخلاق. فظهر حيل التجار في «غش الصناعات»، وخزعبلات المسؤولين في «حيل المكدين»، وسخافات الشبان المتخشين، واخلاق المغنين والعبيد والموالي من ذكور واناث، في كتب «الفتيان»، و«الجواري والعلمان»، و«المغنين»، و«القيان». ولم تفته اخلاق النساء وحيلهن فخص بهن كتاباً. على ان افضل روائعه في هذا النوع، «كتاب البخلاء» الذي خلد صفارة تلك الفئة من اهل البصرة، مدى الاجيال، وما ارشق قلم الجاحظ في تمزيق الستار عن تكالب اولئك «المقتصدين»

الى هنا ننتهي في بحثنا الآن. وسنأتي، في مقدمة الجزء القادم، على آراء الجاحظ في مختلف العلوم. ونتكلم عن قيمته كاتباً واديباً

(١) المسعودي: مروج الذهب، الجزء ٦، ص: ٥٦

(٢) البغدادي: الفرق بين الفرق، ص: ١٦٢

كتاب الحيوان



٢

الحَيَات



الحَيَّات

مقدمة

اللهم جنبنا التكلف ، وأعذنا من الخطل ، وأحينا من العجب بما
يكون منا ، والثقة بما عندنا ، واجعلنا من المعسرين

انتصاب الحية

حدثنا ابو جعفر المكفوف النحوي العبدي ، واخوه روح الكاتب ،
ورجال من بني العنبر أن عندهم ، في رمال بَلْعَنبر (١) ، حية تصيد العصافير ،
وصغار الطير ، بأعجب صيد . زعموا أنها اذا انتصف النهار ، واشتد الحر في
رمال بَلْعَنبر ، وامتنعت الأرض على الحافي والمتعل ، ورمض (٢) الجذد ،
غمت هذه الحية ذنبها في الرمل ، ثم انتصبت كأنها رمح مركوز ، او عود
ثابت . فيجئ الطير الصغير او الجرادة ، فاذا رأى عوداً قائماً ، وكره الوقوع
على الرمل لشدة حره ، وقع على رأس الحية على أنها عود ، فاذا وقع على رأسها
قبضت عليه . فان كان جرادة او جُعلاً ، او بعض ما لا يشبعها مثله ،
ابتلعه وبقيت على انتصابها . وان كان الواقع على رأسها طائراً يشبعها
مثله ، أكلته وانصرفت . وإن ذلك دأبها ما منع الرمل جانبها في الصيف

(١) بَلْعَنبر : اي بني العنبر .

(٢) رمض : اشتد عليه الحر والعطش .

والقيظ ، في انتصاف النهار والمهاجرة . وذلك ان الطائر لا يشك أن الحية عود ، وانه سيقوم له مقام الجذل للحرباء الى ان يسكن الحر ، ووهج الرمل . وفي هذا الحديث من العجب ان تكون هذه الحية تهتدي لمثل هذه الحيلة . وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود . وفيه قلة اكتراث الحية للرمل الذي عاد كالجر ، وصلح ان يكون ملة وموضعا للخبرة . ثم يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار ، والرمل على هذه الصفة . فهذه اعجوبة من اعاجيب ما في الحيات

الحية والبقرة

وزعم لي رجل من الصقالبة ان الحية في بلادهم تأتي البقر ، فتنتطوي على فخذي البقرة وركبتيها الى عراقيبها . ثم تشخص صدرها نحو اخلاف ضرعها ، حتى تلتقم الخلف (١) ، فلا تستطيع البقرة ان تتزمرم (٢) . فلا تزال تمص اللبن ، وكلما مضت استرخت ، فاذا كادت تتلف أرسلتها . وزعموا ان تلك البقرة إما ان تموت ، وإما ان يصيبها في ضرعها فساد شديد تعسر مداواته

الحية واللبن والفواكه

والحية تعجب باللبن . واذا وجدت الافاعي الإنا ، غير مخمّر (٣) ، كمت فيه . وربما مجّت فيه ما صار في جوفها ، فيصيب شارب ذلك اللبن اذى ومكروه كثير

(١) الخلف : حلقة ضرع الناقة او البقرة ، ضرع الناقة .

(٢) تزمرم : في الاصل ، حرك فاه للكلام ولم يتكلم ، لم يتحرك .

(٣) غير مخمّر : اي لم يوضع عليه خمار : ستر من قماش

والحيّة تعجب باللفّاح (١) ، والبطيخ ، وبالخرف (٢) ، وبالخرذل .
وتكروه ريح السذاب (٣) والشيخ ، كما تكروه الوزّع (٤) ريح الزعفران

قوة الحيّة

وليس في الأرض شيء جسمه مثل جسم الحيّة إلا والحيّة أقوى بدنًا
منه أضعافًا . ومن قوتها أنها إذا ادخلت رأسها في حجرها أو في صدع ،
إلى صدرها ، لم يستطع أقوى الناس ، وهو قابض على ذنبها بكلتي يديه ،
أن يخرجها ، لشدة اعتمادها ، وتعاون أجزائها . وليست بذوي قوائم لها أظفار ،
أو مخالب لها أظلاف ، تنسبها في الأرض تتشبث بها وتعتمد عليها . وربما
انقطعت في يد الجاذب لها من أنها لدنة ، ملساء ، علكة . فيحتاج الرفيق
في أمرها ، عند ذلك ، أن يُرسلها من يديه بعض الإرسال ، ثم ينشطها
كالمختطف والمختلس . وربما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها

بعض ممّزاجها

فأما أذناب الأفاعي فإنها نبات . ومن عجيب ما نيتها من هذا الباب
أن نابها يُقطع فينبت حتى يتم نباتًا في أقل من ثلاث ليالٍ .
والخطّاف في هذا الباب خلاف الخنزير . لأن الخطّاف ، إذا قلعت
أحدى عينيه رجعت . وعين البرذون يركبها البياض فيذهب في أيام يسيرة .
وناب الأفعى يُحتمل له بأن يُدخل في فيها حمّاض أترج ويطبق لحبيها

(١) اللّفّاح : نبات يشبه الباذنجان ، إذا اصفرّ .

(٢) الخرف : حبّ الرشاد . (٣) السذاب : نبات متقابل

ألورق ، هيئته كالصنوبر ، مجتمّع الزهر اصفرّ ، رائحته مكروهة .

(٤) الوزّع : ج . وزعة : ضرب من الزحافات الصفراء كسام أبرص

الأعلى على الأسفل ، فلا تقتل بعضتها أياماً صالحة . والمغناطيس الجاذب الحديد إذا حكت عليه الثوم لم يجذب الحديد . والافعى لا تدور عينها في رأسها . وهي تلد وتبيض ؛ وذلك أنها إذا طرقت بيضها تحطم في جوفها ، فتدري بفراخها أولاداً حتى كأنها من الحيوان الذي يلد حيواناً مثله وفي الافاعي من العجب أنها تذبح حتى يفرى منها كل ودج ؛ فتبقى كذلك أياماً لا تموت . فأمرت الحارثي فقبض على خرزة عنقها . فقلت له : اقبضها من الخرزة التي تليها قبضاً رقيقاً . فما فتح بينها بقدر سم الأبرة حتى بردت ميتة . وزعم أنه قد ذبح غيرها من الحيات فعاشت على شبه بذلك ، ثم أنه فصل تلك الخرزة على . مثال ما صنع بالافعى ، فماتت بأسرع من الطرف

قوة كل شيء ممسوخ

وكل شيء ممسوخ البدن ليس بذي يد ولا أرجل ، فإنه يكون شديد المدن كالسماك والحية

كيفية ذبحها

وزعم أحمد بن غالب قال : باعني حرّاء (١) ثلاثين افعى بدينارين ، راهدني اليّ خمساً اصطادها من قبالة القلب ، في تلك الصحاري ، على شاطئ دجلة . قال : واردتها للترياق . فقبحال لي ، حين جاءني بها : « قل لي من يعالجها ؟ » فقلت : « فلان الصيدلاني » فقال : « ليس عن هذا سألتك . قل لي من يذبحها ويسلخها ؟ » (قال) : قلت : « هذا الصيدلاني بعينه ! » قال : « أخاف أن يكون مغروراً من نفسه . إنه ، والله ، إن أخطأ موضع المفصل

(١) الحرّاء : يريد به الجاحظ الحارثي ، أي صاحب الافعى يحملها للعرض والتفرجة

من قفاهها ، وحركته أسرع من البرق ، فإن كان لا يُحسن ولا يدري كيف يتغفله ، فينقره نقرة لم يُفلح بعدها أبداً . ولكنني سأطوِّع لك بأن أعمل ذلك بين يديه . (قال) : فبعث اليه ، فكان يقبض على قفاهها بأسرع من الطرف ، ثم يذبحها . فاذا ذبحها سال من أفواهها لعاب ابيض . فيقول : « هذا هو السم الذي يقتل . » (قال) فجلت يده جولة ، وقطرت من ذلك اللعاب قطرة على طرف قميص الصيدلاني . (قال) فتشيت ذلك القاطر حتى صار في قدر الدرهم العظيم . ثم ان الحواء امتحن ذلك الموضع ، فتهافت (١) في يده وبقيت الافاعي مذبوحة في الطست يكدم بعضها بعضاً حتى أمسينا . (قال) : وبكرت على ابي رجاء ، الى باب الجسر ، احذته بالحديث . فقال لي : « وددت اني رأيت موضع القطرة في قميص الصيدلاني . » (قال) : « فوالله ما رُمت حتى مرّ معي الصيدلاني فأريته موضعه . » واصحابنا يزعمون ان لعاب الافاعي لا يعمل في الدم ، إلا ان احمد ابن المثنى زعم ان من الافاعي جنساً لا يضر الفرايج من بين الأشياء . ولا ادري اي الخبرين أبعد . أخبر ابن غالب في تفسيره الثوب ، او خبر ابن المثنى في سلامة الفروج على الافعى

حديث عيني الافعى

وزعم محمد بن الجهم ان العيون التي تضي بالليل كأنها مصابيح ، عيون الأسد ، والتمور ، والسنانير ، والافاعي . فبينما نحن عنده اذ دخل عليه بعض من يجلب الافاعي من سجستان ، ويعمل الترياقات ، ويبيعها

(١) تخافت : اي تقطع وسقط

احياء ومعمولة ، فقال له : « حدثهم بالذي حدثتني به من عين الافعى ! »
قال :

نعم ! كنت في منزلي نائماً في ظلمة ، وقد كنت جمعت رؤوس افاعي
كنّ عندي لارمي بها . واغفلت تحت السرير رأساً واحداً . ففتحت عيني
تجاه السرير الذي في الظلمة ، فرأيت ضياء ، الا انه ضئيل ، ضعيف ،
دقيق . فقلت : « عين غول ! او بعض اولاد السعالي . وذهبت نفسي في
الوان من المعاني ، فقامت ففقدت نارا ، واخذت المصباح معي ، ومضيت
نحو السرير . فلم اجد تحته الا رأس افعى . فأطفأت السراج وفتحت
عيني فاذا ذلك الضوء على حاله . فنهضت فصنعت كصنيعي الأول ، حتى
فعلت ذلك مراراً . (قال) فقلت لآخر مرة : لا ارى شيئاً الا رأس افعى ،
فلو نجيت به ا فنجيته ، واطفأت السراج ، ثم رجعت الى منامي . ففتحت
عيني فلم أرَ الضوء ، فعلمت انه من عين الافعى . ثم سألت عن ذلك ،
فاذا الامر حق ، واذا هو مشهور في اهل هذه الصناعة

قوة بدنها

(قال) وربما قبض الرجل الشديد الأسر والقوة القبضة على قفا
الحية ، فتلتف عليه فتصرعه . وليست بذات قوائم . وانما تنساب على
بطنها . وفي تدافع اجزائها ، وتعاونها في حركتها ، وفي صعودها ،
وفي سعيها خلف الرجل الشديد الحضر ، او عند هربها حتى تفوت وتسبق
الكل من ذات نفسها ، دليل على افراط قوة بدنها
ومن ذلك انها لا تمضغ ، وانما تبتلع فربما كان في البضعة ، او في
الشيء الذي ابتلعه عظم ، فتأتي جذم شجرة او حجراً شاخصاً ، فتطوي

عليه انطواء شديدًا . فيتعظم ذلك العظم حتى يصير رُفَاقًا . ثم يُقَطَّم
ذنبها فينبت . ثم تعيش في الماء ، ان صارت في الماء بعد ان كانت برّية .
وتعيش في البر بعد ان طال مكثها في الماء وصارت مائية
(قال) وانما اتتها هذه القوة ، واشتدَّت فِقْر (١) ظهرها هذه الشدة ،
لكثرة اضلاعها ؛ وذلك ان لما من الأضلاع عدد ايام الشهر

طول عمرها

وهي مع ذلك أطول الحيوان عمراً ويؤمنون أن الحية لا تموت حتف
أنفها . وانما تموت بعرض يعرض لها . ومع ذلك فانه ليس في الحيوان شيء -
هو اصبر على جوع من حية . لأنها ، إن كانت شابة فدخلت في حائط او
صخر ، فتتبعوا . وضع مدخلها بوتر او بججر ، ثم هدموا هذا الحائط ،
وجدوها هناك منطوية ، وهي حية . فان هرمت ، صغرت في بدنها ،
واقنعها النسيم ولم تشته الطعام . وقد قال الشاعر ، وهو جاهلي :

فبعت له من بعض اعراض اللحم لميمة من حنتر أعى ، أصم .
قد عاش حتى هو لا يعتي بدم فكما اقصد منه الجوع ، ثم !

صبرها على الجوع

ومن اعاجيبها انها ، وان كانت موصوفة بالشره ، والنهم وسرعة
الابةلاع ، فلها في الصبر ، في ايام الشتاء ، ما ليس بالزهيد . ثم هي بعد
يصير بها الحال الى ان تستغني عن الطعام

(١) فِقْر : ج . فِقْرَة : الخُرْزة من خرزات الظهر .

الحية والنمس

ثم قد يزعمون ان بمصر دويبة يُقال لها النمس يتخذها الناطور ، اذا اشتد خوفه من الثعابين . لان هذه الدابة تنقبض ، وتنضم ، وتستدق حتى كأنها قطعة حبل . فاذا عضها الثعبان ، وانطوى عليها ، زفرت ، واخذت بنفسها ، وزحرت جوفها ، فانتفخ . فتفعل ذلك ، وقد انطوى عليها ، فتقطعه قطعاً من شدة الرخوة . وهذا من اعجب الاحاديث

الحية والفرع

والثعابين احدى القواقل ١ . ويؤمنون أنها ثلاثة اجناس ، لا ينجع فيها رقية ولا حيلة : كالثعبان ، والافعى ، والهندية . ويُقال ان ما سواها فانما تقتل مع ما عيدها من الزرع . وقد يفعل الفرع وحده . فكيف اذا قارنه سُثمها ! ان لم يقتل أمرض

ويؤمنون أن رجلاً قال (٢) تحت شجرة ، فتدلت عليه حية منها ، فعضت رأسه . فانتبه محمراً الوجع ، فحك رأسه والتفت ، فلم ير شيئاً ، فوضع رأسه ينام . واقام مدة طويلة لا يرى بأساً . فقال له بعض من كان رأى حاله ، ثم تقلصها عنه ، وهربها منه : « هل علمت من اي شيء كان انتباهك تحت الشجرة ؟ » قال : « لا ، والله ، ما علمت ! » قال : بلى ! فان الحية الفلانية ترات عليك حتى عضت رأسك ، فلما جلست ،

(١) اي من التي تقتل نفسها .

(٢) قال : يقيل : نام وقت المائلة اي نصف النهار .

تَقَلَّصَتْ عَنْكَ ، وَتَرَا جَمْتُ . ٠ فَنَزَعَ فَرْعَةً ، وَصَرَخَ صَرْخَةً كَانَتْ فِيهَا
نَفْسُهُ . وَكَأَنَّهُمْ تَوَقَّهُوا أَنَّهُ لَمَّا فَزَعَ وَاضْطَرَبَ ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ السُّمُّ مَغْمُورًا
مَمْنُوعًا ، فَرَأَى مَانِعَهُ ، وَادْخَلَ ذَلِكَ الْفَرْعَ حَتَّى تَفْتَحَتْ مَنَافِسُهُ إِلَى مَوْضِعِ
الصِّمِيمِ ، وَالْدِمَاعِ ، وَعَمِيقِ الْبَدَنِ ، فَانْحَلَّ مَوْضِعُ الْعَقْدِ الَّذِي انْعَقَدَتْ عَلَيْهِ
أَجْزَاؤُهُ وَاخْتَلَطَتْ

(قَالَ) فَالْفَرْعُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ يُوَصِّلُ السُّمَّ إِلَى الْمَقَاتِلِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ
مَعِينًا ، كَتَعَاوُنِ الرَّجُلَيْنِ عَلَى تَوَعُّ . وَتَرَاهُمْ لَا يُجْزَمُونَ عَلَى أَنْ الْحَيَّةَ مِنْ
الْقَوَاتِلِ الْبَيْتَةِ ، أَلَّا أَنْ تَقْتُلَ إِذَا عَضَّتِ النَّائِمَ وَالْمَشْيِ عَلَيْهِ ، وَالطِّفْلَ الْغَرِيرَ ،
وَالْمَجْنُونِ الَّذِي لَا يَعْقِلُ (١) . وَحَتَّى تَحْرُبَ عَلَيْهِ الْأَدْوِيَّةُ

كَيْفِيَّةُ عَمَلِ سَمِّ الْأَفْعَى

وَكُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادٍ . وَكَانَ عِنْدَهُ سَلَمُويَّةٌ ،
وَأَبْنُ مَاسُويَّةٍ ، وَبَجْتِيشُوعُ بْنُ جَدْرِيلَ (٢) ، فَقَالَ : « هَلْ يَنْفَعُ التَّدْيِاقُ مِنْ
نَهْشَةِ أَفْعَى ؟ » فَقَالَ بَعْضُهُمْ : « إِذَا عَضَّتِ الْأَفْعَى ، فَأُدْرِكْتَ قَبْلَ أَنْ
تَنْقَلِبَ ، نَفَعَ التَّدْيِاقُ . وَإِنْ لَمْ تُدْرِكْ ، لَمْ يَنْفَعِ . لِأَنَّهُمْ إِنْ قَلَّلُوا مِنَ التَّدْيِاقِ
قَتَلَهُ السَّمُّ ، وَإِنْ كَثَّرُوا مِنْهُ ، قَتَلَهُ الْفَاضِلُ عَنْ مَقْدَارِ الْحَاجَةِ . » قُلْتُ : « وَأَنْ
ابْنَ الْعَجُوزِ خَبَرَنِي بِأَنَّهَا لَيْسَتْ تَنْقَلِبُ لِمَحِّ السَّمِّ وَافْرَاغِهِ ، وَلَكِنْ الْأَفْعَى
فِي نَابِهَا عَصَلٌ (٣) . وَإِذَا عَضَّتِ اسْتَفْرَغَتْ ادْخَالَ النَّابِ كُلَّهُ ، وَهُوَ
أَحْبَنُ (٤) اعْطَلُ فِيهِ مِثْلَهُ مِنَ النَّقْصِ ، فَإِذَا انْقَلَبْتَ كَانَ أَسْهَلُ لَتَرَعِهِ

(١) لِأَنَّ النَّائِمَ ، وَالْمَشْيِ عَلَيْهِ ، وَالطِّفْلَ ، وَالْمَجْنُونِ ، لَا يَعْقِلُونَ فَلَا يَفْعَلُ فِيهِمْ
الْفَرْعَ . (٢) هَؤُلَاءِ مِنْ شَاهِرِ الْأَطْبَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ وَالتَّالِي .
(٣) الْعَصَلُ : الْإِلْتَوَاءُ ، وَالْعَوَجُ . (٤) أَحْبَنُ : أَيُّ أَعْوَجَ .

وسله . فأما لصب السم وافرأغه فلا . قال : « والله لعله ما قلت ا ما أسرع ما شككت ا » ثم قلت له : « فأنما وضعوا الترياق ، واجتلبوا الأفاعي ، وضنوا وعزموا على انه لا ينفع ألا بدرك الأفعى قبل ان تنقلب . وكيف صار الترياق بعد الانقلاب ؟ لا يكون إلا في إحدى مترلتين : اما ان يقتل بكثرة ، وإما ان لا ينفع بقلته . فكان الترياق ليس نفعه إلا الميزة الوسطى التي لا تكون فاضلة ولا ناقصة . ولكني اقول لك : كيف يكون نفعه اذا كان الترياق جيداً قوياً ، وعوجل فسقي المقدار الأوسط قبل ان يبلغ الصميم ويغوص في العميق ؟ وهم كانوا احزم واحذق من ان يتكلفوا شيئاً ، ومقداره من النفع لا يوصل الى معرفته . ويقول بعض الحذاق : ان سقي الترياق بعد النهش بساعة او ساعتين مات المنهوش . ثم قلت له : وما علمك ؟ وبأي سبب علمت انها تخرج من جوف نابها شيئاً ؟ ولعله ليس هناك الا مخالطة جوهر ذلك الناب لدم الانسان ا او أسنا قد نجد من الانسان من يعض صاحبه فيقتله ؟ ويكون معروفاً بذلك . وقد تقرون ان الهندية والثعبان يقتلان إما لمخالطة الريق الدم ، وإما لمخالطة السن الدم ، من غير ان تدعوا ان اسنانها مجوفة .

وقد اجمع جميع اصحاب التجارب ان الحية تُضرب بقصبة فتكون أشد عليها من العصا . وقد يُضرب الرجل على جسده بقضبان اللوز ، وقضبان الرمان ؛ وقضبان اللوز اعلك والذن ، ولكنها اسم ؛ وقضبان الرمان اخف واسخف ، ولكنها اعطب وقد يطأ الانسان على عظم حية او إبرة عقرب ، وهما لينان ، فيلقى الجهد . وقد يُخرج السكين من الكير وهو محمى ، فيغمس في اللبن ، فتى خالط الدم قام مقام السم . من غير ان

يكون مَجّ في الدم رطوبة غليظة او رقيقة . وبعض الحجارة يَكوى بها
رخو الأورام (١) حتى يفرقها او يحمصها ، من غير ان يكون نفذ اليها شي .
منه . وليس الا الملاقاة

فان قلت : ولعلّ قوى قد انفصلت من انياب الافاعي الى دماء
الناس . وقد رويوا أنه قيل لجالينوس إن هاهنا رجلاً يرقى العقارب فتموت
او تنحل فلا تعمل . فرآه يرقىها ويتفل عليها . فدعا به بحضرة جماعة ، وهو
على الريق ، ودعا بغدائه فتغدى معه . ثم دعا له بالعقارب ، فتفل عليها ،
فلم يجد لها به (٢) يصنع شيئاً الا ان يكون يقاً . وهو حديث يدور بين
اهل الطب ، وانت طبيب ا

فلم أره ، في يومه ذلك ، قال شيئاً الا من طريق الخزر ، والحدس ،
والبلاغات

وسموم الحيات ذوات الانياب ، والعقارب ذوات الابر ، انما تعمل
في الدم بالاجساد والاذابة . وكذا سموم ذوات الشعر والقرون ؛
واخيه (٣) تعمل في العصب ، ومنها ما يعمل في الدم .

عضة افعى

وجدتني بعض اصحابنا قال : كنت اما برّما ، واما بباري (٤) ، وهما

(١) الاورام : ج . ورم : تنوّ العضو وانتفاخه لآفة .

(٢) كان من المقرر عند اعراب ان ريق الجائع العطشان يقتل العقارب . وقد
ذكر ذلك جابر بن حيان في كتبه .

(٣) اللحم : ج . أجسم : ما لا ثمرن له من الحيوان .

(٤) رَمًا : موضع في ارض بني عامر . باري : قرية في نواحي بغداد

بلاد حيات وافاعي ، ونحن في عرس اذا ادخلوا الخدر العروس . فابطأوا عليه شيئاً ، فاغفى . وقلوت على ذراعه افعى ، فذهب ينفضها ، وحجت على ذراعه (وقد يُقال ذلك ، اذا كانت العضة في صورة شرط الحجام) فصرخ . وحاووا يتعادون ، فوجدوها فقتلوها ، وسقوه في تلك الليلة لين اربعين عتراً ، كلما استقرّ في جوفه قعب من ذلك اللبن ، قاء ، فيخرج منه كمشان الفحائل الأبيض فيه طرائق من دسم تلووه خضرة . حتى استوفى ذلك اللبن كله . (قال) : فعندها قال شيخ من أهل القرية : ان كنتم اخرجتم ذلك السم ، فقد اخرجتم نفسه . (قال) : فقبر أياماً بأسوأ حال ، ثم مات . قال : ركنت اعجب من استحالة اللبن وجوده

الحيات المائية

قلت : والحيات البرية اذا هرمت تنسمت النسيم فاكثفت به . وكذلك الضباب اذا هرمت . ولا يكون ذلك للمائية من حيات الغياض وشطوط الانهار

قال : والحيات المائية إما ان تكون برية او جبلية فاكثفتها السيول ، وحتملتها في كثير من اصناف الحشرات والدواب وشباع ، فتوالدت تلك الحيات وتلاقحت هناك . واما ان تكون كانت امهات وآبائها من حيات الماء . وكيف دارت الامور ، فإن الحيات ، في اصل الطبع ، مائية . وهي تعيش في الندى ، وفي الماء ، وفي البر ، وفي البحر ، وفي الصخر والرمل . ومن طباعها ان ترق وتلطف على شكين : احدهما لطول العمر ، والآخر للبعد عن الريف . وعلى حسب ذلك تعظم في المياه والغياض

قال : وكل شيء في الماء مما يعيش السمك مما أشبه الحيات كاللارماهي (١) والآنكليس، فإنها كلها على ضربين : فأحدهما من اولاد الحيات انقلبت بما عرض لها من طباع البلد والماء . والآخر من نسل سمك وحيات . وتلاقحت اذ كان السمك قريباً من طباع تلك الحيات . والحيات في الاصل مائية . وكلها كانت حيات

بعض مزاعم - الذئب ، والاسد ، الظليم

ويؤمنون ان الفيلة مائية الطباع بالجاموسية والخنزيرية التي فيها . (قال) والذئب ايضاً ، وان كان عنده الهرم منها لا يجترى بالنسيم ، فإنه من الحيوان الذي يفتح فاه للنسيم ، ليبرد جوفه من اللهيب الذي يعتري السباع . ولأن ذلك يد قوته، ويقطع عنه ببرودته ولطافته الريق . فإن كان ذا سر احتش ريحاً

وربما جاع الأسد ففعل فعل الذئب . فالأسد والذئب يختلفان في جوع والصبر . لان الأسد شديد النهم ، رغب ، حريص ، شره ، وهو مع ذلك ، يحتمل ان يبقى اياماً لا يأكل شيئاً . والذئب ، وان كان اقنر منزلاً ، واقل خصباً ، واكثر كدّاً وإخفاقاً ، فلا بد له من شيء يلقيه في جوفه . فاذا لم يجد شيئاً استعار النسيم

والناس اذا جاعوا ، واشتد جوعهم ، شدوا على بطونهم العائم . . . والظليم (٢) يكون على بيضه ، فيشم ريح القانص من اكثر من

(١) اللارماهي : ويقال له ايضاً الجريث : نوع من السمك من قننة لانكليس .

(٢) الظليم : ذكر النعام .

غلوۃ ١٠ ويبعد عن رثاله (١) ، فيشتم ريحها من مكان بعيد . وانشدني يحيى بن لحيم بن زمعة قال :

اشتم من هيق ٢ ، واهدى من جمل ١ (٢)

وانشدني عمرو بن كركرة :

ما زال يشتم اشتهام الهيق ١

العود الى الحيات - بعض الاقوال في البلدان المختلفة

كل حية خفيفة الجسم فهي شيطان . والثقال لا تنشط من ارض الى ارض ، وتثقل عن ما تبلغه المستطيلات الخفاف . والحيات الحية الذكر وكما يقولون : ذئب الخمر ، يقولون : أرنب الخلة ، وتيس الرمل ، وضب السعا . والسعا بقلة تحسن حاله من أكلها . وكذلك يقولون : قنقد بركة ، لانه يكون أخبث له . وذلك كله على قدر طبائع البلدان ، والاغذية العاملة في طبائع الحيوان

الا ترى انهم يزعمون ان من دخل ارض تبت لم يزل ضاحكاً مسروراً من غير عجب حتى يخرج منها . ومن اقام بالموصل حولاً ، ثم تفقد قوته وجد فيها فضلاً . ومن اقام بالأهواز حولاً ، فتفقد قوته ذو فريسة ، وجد النقصان فيه بيتاً . كما يقال في حصى خيبر ، وطحال البحرين ، ودماميل الجزيرة . وقال الشاعر :

كان حصى خيبر غلة !

(١) الرثال : ج . رأل : فرخ النعام .

(٢) الهيق : هو الظلم : اي ذكر النعام

وكذلك القول في وادي جحفة ، وفي مهيعة ، وفي اصول النخل
حيث كان . وقال عبدالله بن همام السلولي في دماميل الجزيرة :
تراه ، اذا يمضي بجلت ، كأنا به ، من دماميل الجزيرة ، ناخساً

فحدثني ابو زمر الضاري قال : « مات ضرار بن عمرو ، وهو ابن
تسعين سنة ، بالدماميل . » قلت : « والله ان هذا لعجب ! » قال : « كلا !
انما احتملها من الجزيرة . »

طاعون الشام

وكذلك القول في طواعين (١) الشام . قال احد بني المغيرة فيمن مات
منهم بطواعين الشام ، ومن مات منهم بطعن الرماح ، ايام تلك المغازي :
من يترل الشام ، ويعرس (٢) ، فالشام ، ان لم يقنه ، كاذب ! (٣)
افنى بني ربيعة فرسانهم : عشرين لم يقصص لهم تارب
ومن بني اعماسهم مثله . لمل هذا عجب العاجب ؛
طعن وطاعون مناهم : ذلك ما خط لنا الكتاب !

قال ولما قدم عبد الله بن الحسين بن الحسن ، رضي الله عنهم ، على
عمر بن عبد العزيز (رضه) في حوائج له . فلما رأى مكانه باشام ، وعرف
سنه ، وسمنه ، وعقله ولسانه ، وعلاقته وصيامه ، فلم يكن شيء
احب اليه من ان لا يراه احد من اهل الشام ، فقال له : « اني اخاف عليك
طواعين الشام . فانك لن تغتم اهلك اكثر منك . فالحق بهم ، فان حوائجك
ستسبقك اليهم . »

(١) طواعين : ج . طاعون : وباء دملي ، سريع العدوى ، يعقب الموت غالباً

(٢) يعرس : يترل ، يقيم .

ثم قدم على هشام ، فكره عبد الله ان يدخل منزله حتى يأتيه في ثياب سفره ، مخافة شرطته . فلما اعلمه الحاجب مكانه ، ودخل عليه ، وعأيته ، كره ان يقيم بها طرفة عين ، وقال : « اذكر حوائجك ا » قال : « احط رحلي ، واضع ثياب سفري ، واتذكر حوائجي . » قال : « انك لن تجدني في حال ، خيراً لك مني الساعة . » يريد ان القلوب ارق ما تكون اذا تلاقى العيون عن بعد عهد . وليس ذلك اراد .

المرود الى ميترات مختلف البلدان

والعامة تُنشد :

ومن يسكن الحورين يعظم طحاله ، ويُغبط بما في بطنه وهو جائع ا
وحدثني يوسف الزنجي انه لا بد لكل من قدم من شق العراق الى بلاد الزنج ان لا يزال جريباً ، ما اقام بها . وان اكثر من شرب نبيذها او شراب النارجيل ، طمس الحمار على عقله ، حتى لا يكون بينه وبين المعتوه الا الشيء اليسير .

وحدثني كم شئت من الغزاة أن من اطال الصوم بالمصيصة ، في ايام الصيف ، هاج به المرار . وان كثيراً منهم قد جنوا من ذلك الاحتراق

تأثير بلاد الأهواز

فاما قصبة الأهواز فانها قلبت كل من تزها من بني هاشم الى كثير من طباعهم وشمائهم . ولا بد للمهاشمي ، قبيح الوجه كان او حسناً ، دميماً كان او بارعاً رائعاً ، من ان يكون لوجهه وشمائله طبائع يبين بها من جميع قریش ، وجميع العرب . فلقد كادت البلدة ان تنقل ذلك فتبدله ،

ولقد تخفيه ؛ وادخلت الضم عليه ، وبقيت اثرها فيه . فما ظنك بصنيعها في
سائر الاجناس

ولفساد عقولهم ، ولوثم طبع بلادهم ، لا تراهم ، مع تلك الأموال
الكثيرة ، والضياع الفاشية ، يجتنبون من البنين والبنات ما يجبه اوساط
اهل الأمصار ، على الثروة واليسار ، وان طال ذلك ؛ والمال منبهة كما
تعلمون . وقد يكتسب الرجل من غيرهم المويل (١) اليسير ، فلا يرضى
لولده حتى يفرض له المؤذنين ، ولا يرضى للسانه بمثل الذي كان يرضاه
قبل ذلك

وليس في الارض صناعة مذكورة ، ولا ادب شريف ، ولا مذهب
محمود ، لهم في شيء . منه نصيب ، وان حسن . ولم أر بها وجنة حمراء لصبي
ولا صبية ، ولا دماً ظاهراً ، ولا قريباً من ذلك . وهي قتالة للغرباء . على
ان حماها خاصة ليست للغريب بأسرع منها الى القريب . ووباها وحماها في
وقت انكشاف الرباء ، وتزوع الحمى عن جميع البلدان . وكل محموم في
الأرض فان حماه لا تتزع عنه ، ولا تفارقه ، وفي بدنه منها بقية ؛ فاذا
نزعته عنه ، فقد اخذ منها على نفسه البراءة ، الى ان يعود الى الخلط (٢)
وأن يجمع في جوفه الفساد . وليست كذلك الأهواز ، لانها تعاود من
نزعته عنه . من غير حدث ، كما تعاود اصحاب الحدث . لأنهم ليسوا
يوتون . من قبل النهم ومن قبل الخلط والاكتار ؛ وانما يوتون من عين
البلدة

(١) المويل : تصغير المال .

(٢) الخلط : الجمع بين اشياء متباينة ، وهنا بمعنى التخليط : وهو تناول المريض
ما يصره من الاطعمة المختلفة .

وكذلك جمعت سوق الأهواز الأفاعي في جيلها ، الطاعن في منازلها ،
المُطلّ عليها ؛ والجُرَّارات (١) في بيوتها ومقابرها ومنابرها ولو كان في العالم
شيء هو شرٌّ من الأفعى والجُرَّارة لما قصرت قصبة الأهواز عن توليده
وتلقيحه . أنها من وراثها سِباخ (٢) ومناقع مياه غليظة ؛ وفيها انهار تسقيها
مسائل كُنُفهم ، ومياه امطارهم ، ومتوضئهم . واذا طلعت الشمس ،
وطال مقامها ، وطالت مقابلتها لذلك الجبل ، قبل الصخرة التي فيها تلك
الجُرَّارات ؛ فاذا امتلأت يبساً وحرارة ، وعادت جرة واحدة ، قذفت ما
قبلت من ذلك عليهم . وقد تحدث السباخ وتلك الانهار بخاراً فاسداً . فاذا
التقى عليهم ما تُحدث تلك السباخ وما قذفه ذلك الجبل فسد الهواء ؛
وبفساد الهواء يفسد كل شيء . يشتمل عليه ذلك الهواء .

وحدثني ابراهيم بن عباس بن محمد بن منصور عن شيخه من أهل
الأهواز ، عن القوابل انهن ربما قبلنَ الطفل المولود فيجدنه في تلك الساعة
محموماً ؛ يعرفنَ ذلك ، ويتحدثنَ به

العود الى الحيات واشباهها

ويعرض لفراخ الحيات مثل الذي يعرض لفراخ الخطاطيف . فان
نازعاً لو توع عيون فراخ الخطاطيف وفراخ الحيات أعادت بصيرة
وزعم ان السلحفاة والرق (٣) والضفدع مما لا بدّ له من التنفس ، لا
بدّ لها من مفارقة الماء . وأنها تبيض ، وتكتسب الطعم ، وهي خراجة من

(١) الجُرَّارات : ح . جرّارة : ضرب من صغار المقارب .

(٢) سِباخ : ح . سَبْخَة : ارض ذات تَرٍّ وملح .

(٣) الرق : السلحفاة الضخمة

الماء . وذلك للنسب بينها وبين الضب ، وإن كان هذا برّياً وهذا بحرياً .
 ويؤمنون أن ما كان في البرّ من الضب ، والورل ، والحرباء ، والحلّكي (١) ،
 وشحمة الارض (٢) ، والوزغ ، والعطاء ، مثل الذي في البحر من السلحفاة ،
 والرق ، والتمساح ، والضفدع . وإن تلك الاجناس البرّية ، وإن
 اختلفت في أمورها ، فإنها قد تتشابه في أمور . وإن هذه الاجناس البحرية
 من تلك ، ككلب الماء من كلب الارض . وقد زعم صاحب المنطق
 أن تلك الحية من سام أبرص من العطاء والتمساح تسكن في أعشيتها
 أربعة أشهر شديدة البرد ، لا تطعم شيئاً ، وإن سائر الحيات تسكن
 بطن الأرض . فما الاقاعي فإنها تسكن في صدوع الصخور . وليس
 شيء من الحيوان من الصبر عن الطعام ما لهذه الاجناس . وإن الفيل
 ليناسبها من وجهين : أحدهما من طول العمر ، فإن منها ما قد عاش
 أربعائة سنة . والوجه الآخر أن الفيلة مائية ، وإن كان بعضها لا يسكن
 الماء .

نهشة شديدة

حدثني بعض اصحابنا عن سكر الشطرنجي ، وكان احمق القاصين ،
 واحذقهم بلعب الشطرنج . سأله عن خرق كان في خزامة (٣) أنفه ،

(١) الحلّكي : والحلكاء : دويبة تعوص في الرمل ، أو ضرب من العطاء .

(٢) شحمة الارض : دودة بيضاء ، وقيل هي من الحراطين ، وهي دود الارض
 الأحمر .

(٣) الخزامة : في الأصل ، حلقة من شعر تجعل في وتيرة انف البعير يُشدّ فيه
 الرمام ، المقصود هنا : وتيرة الأنف أي ما بين المنخرين

فقلت له : « ما كان هذا الحرق ؟ » فذكر انه خرج الى الجبل يتكسب بالشطرنج . فقدم البلدة ، وليس معه إلا درهم واحد ، وليس يدري أين يجد أم يُحقق ، وصاحبه الذي اعتمده أبحده أم لا ، فورد على حواء ، وبين يديه جُون (١) عظام فيها حيات جليلة . والحية ، اذا عضت لم تكن غايتها النهش والعض ، وأن ترضى بالنهش ، ولكنها لا تعض إلا للأكل والابتلاع . وربما كانت الحيات عظاماً ولا سموم لها ، ولا تنقر بالعض ، كحيات الجولان . وفي البادية حية يقال لها : الحنات ، والحنات من الحيات التي تأكل الفار وأشباه الفار ، ولها وعيد مُنكر ، ونفخ ، وإظهار للصوت ، وليس وراء ذلك سم ، والجاهل ربما مات من الفزع منها . وربما جمعت الحية السُم ، وشدة الجرح والعض ، والابتلاع ، وخطم العظم . فوقف سكر على الحواء ، وقد اخرج من جوفه أعظم حية في الارض ، ودعى نفوذ الرقية وجودة الترياق . فقال له سكر : « خذ مني هذا الدرهم ، وارقي رقية لا تضرني . معها حية ابداً » قال : « فاني افعل ! » قال : « فأرسل قبل ذلك حية حتى ترقيني بعد ان تعضني . فإن أفقت ، علمت ان رقيتك صحيحة » قال : « فاني افعل ! فاختر أيتها شئت . » فأشار الى واحدة مما تعض الأكل دون السُم . فقال : « دع هذه . فان هذه ، إن قبضت على لحمك ، لم تفارقك حتى تقطعك . » فقال : « فاني لا اريد غيرها » وظن انه لما زواها عنه لفضيلة فيها . قال : « اءا اذا أبيت إلا هذه فاختر موضعاً من جسدك حتى أرسلها عليه . » فاختر انفه . فناشده ، وخوفه . فأبى إلا ذلك أو يرد عليه درهم . فاخذها الحواء ، وطواها على

(١) جُون : ح . حربة : سلة صغيرة مغطاة بالجلاد .

يده كي لا يدعها تنسكر، فتقطع انفه من اصله . ثم أرسلها عليه . فلما انشبت احد ناييها في شق انفه ، صرخ صرخة جمعت عليه اهل تلك البلدة . ثم غشي عليه . فأخذ الحواء فوضع في السجن ، وقتلوا تلك الحيات ، وتركوه حتى أفاق كأنه اجن الخلق . فتطوعوا بحمله ، فحمله مع المكاري وردوه الى البصرة . وبقي أثر نايها في انفه الى ان مات

ظلم الحية

قال : واشياء من الحشرات لا تتخذ لنفسها ، ولا لبيضها ، ولا لأولادها ، بيوتاً ؛ بل تظلم كل ذي جحر جحره فتخرجه منه ، او تأكله ، إذا ثبت لها . والعرب تقول للمسي : « أظلم من حية ا » لان الحية لا تتخذ لنفسها بيتاً . وكل بيت قصدت نحوه ، هرب اهله منه ، وأخاوه لها

الحية والورل

والورل يقوى على الحيات ويأكلها أكلاً ذريعاً . وكل شدة يلقاها ذو جحر منها فهي تلقى مثل ذلك من الورل . والورل ألطف جوماً من الضب . وزعم انهم يقولون : « أظلم من ورل ا » كما يقولون : « أظلم من حية ا » وكما يقولون : « أظلم من ذئب ا » ويقولون : « من استرعى الذئب ظلم ا » وبراثن الورل اقوى من براثن الضب . والضباب تحفر اجحرتها في الكدى (١) ؛ والورل لا يحفر لنفسه ، بل يخرج الضب من بيته . فتدعم

(١) الكدى : ج . الكذبة : الصخرة العظيمة ، الأرض الصلبة الغليظة .

الأعراب أنها (١) صارت لا تحفر لأن أسنانها أكل من أسنان الفار ، فهي لا ترى ان تُعاني ذلك ، وحفر غيرها ومعاناته يكفيها

وفي ضرب المثل بظلم الحية ، يقول مضر بن قبيط :

لعمرك اني لو اخاصم حية الى فقّس ، ما انصفتني فقّس (٢)
اذا قلت : مات الداء بيني وبينهم ، سعى حاطب منهم لآخر يقبّس (٣)
فما لكم تُطلس اليّ كأنكم ذئاب النضا ، والذئب بالليل أطلس (٤)

وجعله أطلس ، لأنه حين تشتد ظلمة الليل فهو اخفى له ، ويكون حينئذ اخبث وأضرى

وقال جرير بن نشبة العدوي لبني جعفر بن كلاب ، وضرب جور الحية والذئب في الحكمة مثلاً ، فقال :

كأنني حين اعبو جعفرًا مدّحي اسقيهم طرق ماء غير مشروب
ولو اخاصم أفعى نأجا لثّق أو الاسود من صم الأهاضيب (٥)
لكنهم معها إلبا ، وكان لها باب بأسفل ساق او برقوب (٦)
ولو اخاصم ذئبًا في أكبلته ، لجاءني جمعكم يسعى مع الذئب !

(١) أنحا : اي الأورال .

(٢) فقّس : اسم حي من بني أسد . المعنى ان هؤلاء القوم يظلموني ، حتى اني لو خاصمت اليهم حية ، وهي التي يضرب المثل في ظلمها ، لم ينصفوني منها .
(٣) يقبّس : يأخذ النار فيشعل بها - المعنى : انهم يتفتنون على إضرار العداوة ، فواحد يهيء الحطب وواحد يشعل النار .

(٤) طلس : ج . أطلس : الذئب الأمعط في لونه فبرة الى السواد . النضا : شجر عظيم صلب الخشب . ذئب النضا : مثل في الحبث والاحتيال .

(٥) لثّق : اي ندي مبتل ، يريد ان نأجا مبتل بالسّم

(٦) إلبا : يُقال : هم عليه ألب وإلب : اي مجتمعون بالظلم والعداوة

فم الحية

قال : والحية واسعة الشحو ١١ والفم ، ولذلك يتفذ نابها . وكذلك كل م واسع الشحو كفم الأسد . فاذا اجتمع له سعة الشحو وطول اللبحين ، وكان ذا خطم وخرطوم ، فهو أشد له كالحذير والذئب والكلب . ولو كان لرأس الحية خطم كان أشد لعضتها ، ولكنه جلد قد انطبق على عظمين رقيقين مستطيلين بفتها الأعلى والأسفل . وكذلك اذا اهوى لرجل بجرجر او عصا ، رأيتها تلوي رأسها ، وتحتال في ذلك ، وتمنعه بكل حيلة . لأنها تعلم وتحس بضعف ذلك الموضع منها ، وهو قتل .

وما اكثر ما يكون في اعناقها تحصير ، ولصدورها أغياب (٢) ، وذلك في الأفاعي اعم . وذلك الموضع انما هو شيء كهيئة الخريطة ، وكهيئة م الحراب . شتى العضون ، فاذا شئت ان تفتح انفتح لك م واسع

ولذلك قال ابراهيم بن هاني : « كأن فتح م الحراب يحتاج الى ثلاث ايدي ! ولولا ان الخالين قد جعلوا افواههم بدل اليد الثالثة ، لقد كان ذلك ممتنعاً حتى يستعين بيد إنسان ! » وهذا مما يُعدّ في مجون من ه نى

وكذلك حلق الحيات ، واعناقها ، وصدورها ، قد تراها ، فتراها

(١) الشحو : رير به فتحة الفم

(٢) اغياب : عجب : اللحم لتدلي تحت الحنك

في العين رقيقة ، ولاسيا اذ افرطت في الطول . وهي تبتلع فراخ الحياه .
والحية أنهم واشره من الأسد ، والأسد يلع البضعة العظيمة من غير
مضغ ، وذلك لما فيه من فضل الشره ؛ وكذلك الحية ، وهما واثقان
بسهولة وسعة المخرج

مرويات غريبة

(التين - الأصلة - الأجداهي

ومما عظمها ، وزاد في فرع الناس منها ، الذي يرويه اهل الشام ،
واهل البحرين ، وهن انطاكية . وذلك اني رأيت الثلث الاعلى من
منارة مسجد انطاكية أظهر جذة من التين الأسفلين . فقلت لهم : « ما
بال هذا الثلث الاعلى اجد واطرى ؟ » قالوا : « لأن تيناً يرتفع من بحرة
هذا ، فكان لا يمر بشيء الا اقلقه . فمر على المدينة في الهواء ، محاذياً لرأس
هذه المنارة ، وكان اعلى مما هي عليه . فضربه بذنبه ضربة خوقت من
الجميع اكثر من هذا المقدار . فاعادوه بعد ذلك . ولذلك اختلف في
المنظر . » ولم يزل اهل البقاع يتدافعون امر التين . ومن اعجب نك
تكون في مجلس ، وفيه عشرون رجلاً ، فيجري ذكر التين ، فينكره
بعضهم ، واصحاب التين يدعون العيان ، والموضع قريب ، ومن يهينه
كثير وهذا اختلاف شديد

والاعراب تقول في الأصلة قولاً عجيباً : تزعم ان الحية التي يُقار «
الأصلة» لا تمر بشيء الا احترق ، مع تماويل كثيرة ، واحاديث شنيعة
وتزعم النرس أن الأجداهي أعظم من البعير ، وان لها سعة رؤوس

وربما لقيت ناساً ، فتبتلع من كل جهة فم رأس انساناً . وهو من احاديث الباعة والعجائز

وقد زعم صاحب المنطق انه قد ظهرت حية لها رأسان . فسألت اعرابياً عن ذلك ، فزعم ان ذلك حق . فقلت له : « فمن اي جهة الرأسين تسعى ؟ ومن أيهما تأكل وتعض ؟ » فقال : « فاما السعي فلا تسعى ؛ ولكنها تسعى الى حاجتها بالتقلب ، كما يتقلب الصبيان على الرمل . واما الاكل فإنها تتعضى بفم ، وتتغذى بفم . واما العض فإنها تعض برأسها معاً . » فاذا به اكذب البرية

طول عمرها

وتقول الاعراب ان الحية اطول عمراً من النمر ، وان الناس لم يجدوا حية قط ماتت حتف انفها ، وانها تموت بالأمر الذي يعرض لها . وذلك لأمور منها قولهم ان فيها شياطين ، وان فيها مسخ ، وان ابليس اغما وسوس الى آدم والى حواء من جوفها
ومن الحيات الحرد ، والزعر (١) ؛ ومنها ذوات شعر ، ومنها ذوات قرون

ذكر الحية في القرآن والحديث

ذكر حادثة موسى

واما الذي لا اشك في انه قد زاد في اقدارها في النفوس ، وعظم

(١) الزعر ح . أزعر : القليل الشعر المتفرقه

من أخطارها ، وهول من أمرها ، ونبتة على ما فيها من الآيات العجيبة ،
والبرهان النير ، والحجة الظاهرة ، فهو في قلب العصا حية ، وفي ابتلاعها ما
هول به القوم (١) وسعروا من عين الناس ، وجأؤوا به من الإفك . قال
الله ، عز وجل : « وقال موسى : يا فرعون ! اني رسول من رب العالمين ،
حقيق على ان لا أقول على الله ألا الحق . . . (الى) . فارسل معي بني
إسرائيل . . . » قال : « ان كنت جئت بآية ، فأنت بها ان كنت من
الصادقين . » فالتقى عصاه ، فاذا هي ثعبان مبين » (الى قوله) « فالتقوا جبالهم
وعصيتهم . » (٢)

قول بعض المترضين

فان قلت : انه انما حول العصا ثعباناً لانهم جأؤوا بجبال وعصي ،
فحولوها في عين الناس كأنها حيأت ؛ فلذلك قلب الله العصا حية على
هذه المعارضة ؛ ولو كانوا حين سحروا عين الناس ، جعلوا جبالهم وعصيتهم
ذناباً في عين الناس ، وغوراً ، لجعل الله عصا موسى ذنباً او غوراً ؛ فلم يكن
ذلك خاصة في بدن الحية ؛

الجواب على الاعتراض

قلنا : الدليل على باطل ما قلتم قول الله تعالى : « وما تلك بيمينك ،
يا موسى ؟ قال : هي عصاي ا اتوكأ عليها ، واهش بها على غممي ، ولي
فيها مأرب اخرى . قال : التقها يا موسى ! فالتقاها . فاذا هي حية تسعى . » (٣)

(١) القوم : المراد هم قوم فرعون

(٢) القرآن : سورة (٢٦) [الشعراء] عدة آيات مع بعض الاختلاف (

(٣) القرآن : سورة (٢٠) [طه] ١٨-٢٢)

وقال الله عز وجل : « اذ قال موسى لأهله : اني آتيت نارا . . . (الى قوله) «وألق عصاك . فلما رآها تهتز كأنها جان ، ولى مدبراً ولم يُعقبْ يا موسى لا تخف ، إنك من الأمنين » (١) فقلبت العصا جاناً ، وليس هناك حبال ولا عصي . « وقال الله : لئن اتخذت الهاً غيري لأجعلنك من المسجونين ! قال : او لو جئت بك بشيء مبين ؟ قال : فأت به ، إن كنت من الصادقين . فلقى عصاه فاذا هي ثعبانٌ مبين » (٢) فقلب العصا حية كان في حالات شتى . فكان هذا مما زاد في قدر الحية وقد ورد انه (صلعم) قال في دعائه ان لا يميتة الله لديغاً

لسان الحية

والحية مشقوقة اللسان سوداؤه . وزعم بعضهم ان لبعض الحيات سنين . وهذا عندي غلط . واظن انه لما رأى افتراق طرفي اللسان ، قضى بان هـ لسانين

ويقال : ارض محواة ومحياة من الحيات ، كما يتم ارض مضربة وضبية من الضباب ، وفائرة من الفار

ما يأكل الحيات من الحيوان

ذكر القنفذ

بين الحيات وبين الخنازير (٣) عداوة ، والخنازير تأكلها أكلاً ذريعاً .

(١) القرآن : سورة (٢٧) [النمل] (١٠)

(٢) القرآن : سورة (٢٦) [الشعراء] (٢٨-٣٣)

(٣) كذا بمراجعة لفظة « بين » والمشهور انها لا تراجع الا اذا اتصل بالاولى

وسموم ذوات الانياب من الحيات ومن ذوات الابر سريعة في الخنازير ،
وهي تهلك عند ذلك هلاكاً وشيكاً . فلذلك لا ترضى بقتلها حتى
تأكلها . وتأكل الحيات العقبان ، والأياثل ، والاراوى ، والاولعال ،
والسنانير ، والشاهمرك ، (١) والتنفذ . الا ان التنفذ اكثر ما يقصد الى
الافاعي . وانما يظهر بالليل . قال الراجز :
تنفذ ليل دائم التجاب

وهذا الراجز هو ابو محمد الفقعي . وكذلك يشبه النمام ، والمداخل ،
والربيس (٢) بالتنفذ ، لخروجه بالليل دون النهار ، ولاحتياله للافاعي .
قال عبدة بن الطبيب :

اعصروا نذي يلقى القنفذ بينكم ، متصحا ، وهو لمام الأنفع !
يرخي عقارنه ليعت فيكم حرباً ، كما بعث العروء ، الأخدع (٣)

...

ان الذين تروضه تحلانكم يشفي صداع رؤوسهم أن تصرعوا ،
قوم ، اذا دس الظلام عليهم ، جذعوا ، قنائف بالنسيمة تمزع (٤)

وهذا الشعر من غرر الأشعار وهو مما يحفظ . وقال الأودي :
كقنفذ القن لا تحفى مدارجيه ، خب ، اذا نام عند الناس ، بيم (٥)

(١) الشاهمرك : معرب « الشاه مرغ » : ملك الطير ، ويقال له « الشاهمرك » :
الفتى من الدجاج .

(٢) الربيس : الداهية .

(٣) الأخدع : عرق كبير في العنق . وهو شعبة من النوريد .

(٤) تمزع : تسرع .

(٥) مدارج : ج . المدرج : المسلك ، المدب . الحب : الخداع .

وفي عهد آل سبجستان على العرب ، حين افترسوها ؛ « لا تقتلوا قنفذاً ولا ورلاً تصيدونه » لأنها بلاد افاعي ، واكثر ما يجتلب اصحاب صنعة الترياق والخواؤون الافاعي من سبجستان . وذلك كسب لهم ، وخوفه ومتعبر . ولولا كثرة قنافذها ، لما كان لهم بها قرار . والقنفذ لا يبالي اي موضع قبض من الافاعي . وذلك انه ان قبض على رأسها ، او على قفاها ، فهي مأكولة على أسهل الوجوه . وان قبض على وسطها ، او على ذنبها ، جذب ما قبض عليه فاستدار وتجمع ، ومنحه سائر بدنه . فمتى فتحت فاهها لتقبض على شيء منه لم تصل الى جلده ، مع شوكه النابت فيه . والافاعي تهرب منه ؛ وطلبه لها وجرائه عليها على حسب هربها منه وضمنها عنه

واما قولهم اضل من حية ، واضل من ورنل ، واضل من ضب ، فاما الحية فانها لا تتخذ لنفسها بيتاً . والذكر لا يُقيم في الموضع ، وانما يقيم على بيضها بقدر ما تخرج فراخها ، وتقوى على الكسب ، والتباس الطعم . ثم تصير الانثى سيارة ، فتى وجدت حجراً ، دخلت واثقة بان الساكن فيه بين امرين : إما اقام ، فصار طعاماً لها ؛ وإما هرب ، فصار البيت لها ما اقامت فيه ساعة ، كان ذلك من ليل او نهار

بيض الحيات

وقد رأيت بيض الحيات ، وكسرتها لا تعرف ما فيها . فاذا هو بيض مستطيل ، أكدر اللون ، اخضر . وفي بعضه هش ولع . فاما داخله فلم ارَ قبيحاً قط ، ولا صديداً خرج من جرح فاسد ، إلا والذي في بيضها

أسرع منه وأقدر . ويؤمنون انها كثيرة البيض جداً ، وان السلامة في
بيضها دون ذلك ؛ وان بيضها يكون منتظداً في جوفها طولاً على
غرار (١) واحد ، وعلى خيط واحد . وهي طويلة البطن والأرحام ،
وعدد اضلاعها عدد ايام الشهر . وكان ذلك بعض ما زاد في شدة بدنيتها .
كنت 'بعبت' بطن عقرب ، اذ كنت 'بصر' ، فوجدت فيه اكثر من
سبعين عقارب صغار كل واحدة نحو ارزة ، حرره ابو بكر السروكني
والخلق الكثير الذرة (٢) الدجاج ؛ والضب اكثر بيضاً من الدجاجة ؛
والخزيرة تضع عشرين خنوصاً . ويخرج من اجواف العقارب عقارب صغار
كثيرة العدد جداً . وعامة العقارب ، اذا حبلت ، كان حنفيها في اولادها .
لان اولادها ، اذا استوى خلقها ، اكلت بطون امهاتها حتى تشبها ،
وتكون الولادة من ذلك الثقب ؛ فتخرج ، والامهات ميتة . واكثر من
ذلك كله ذرة السمك . انما طبعها ان يأكل بعضها بعضاً

انسياب الحيات

واذا انسابت في الكشبان والرمل يبين مواضع زحفها ، وعرفت
آثارها . قال الشاعر :

كأن مزاحف الحيات فيها ، قبيل الصبح ، آثار الباطر !

وكذلك يعرفون آثار العطاء ، وانشد ابن الاعرابي :

ما ضرب أذنان العطاء ، كأنها ملاعب ولدان تحط وتمصع (٣)

(١) الغرار : المثال ، الطريقة . على غرار واحد : اي على طريقة واحدة .

(٢) الذرة : هنا : مصدر ذر : نثر وفرق ، والمراد به الذرية اي الأولاد .

(٣) تمصع : مصعت الدابة بدنيتها : حرصكته ، مصع : مرراً خفيفاً .

قشر الحية

ولا ثوب ، ولا جناح ، ولا ستر عنكبوت ، إلا وقشر الحية احسن منه ، وارق ، واخف ، وأنعم ، واعجب صنعة وتركيباً . ولذلك وصف كثير قبيص ملك فشبهه بسليخ الحية حيث يقول :

يجرّ سراً لا عليه كأنه سيء لهذا لم تقطع سرادقه ! (١)

والسيء السليخ والجلد . قال الشاعر :

وقد نصل الاظفر وانساباً الجلد

صمم لافعى

وتزعم العرب ان النعام والافعى صم لا تسمع ، وكذلك هما من بين جميع الخلق . وسندكر من ذلك في هذا الموضع طرفاً ، ونؤخر الداعي الى الموضع الذي نذكر فيه جملة القول في النعام

وقد ابتلينا بضربين من الناس دعواهما كبيرة . احدهما يبلغ من حبه للغريب ان يجعل سمعه هدفاً لتوليد الكذابين ، وقلبه قراراً لغرائب الزور . ولكلفه بالغريب ، وشغفه بالطرف ، لا يقف على التصحيح والتمييز ، فهو يدخل الثغ في السمين ، والممكن في المتنوع ، ويتعلق بآذنى سبب ، ثم يدفع عنه كل الدفع . والصنف الآخر وهو ان بعضهم يرى ان ذلك لا يكون منه عند من يسمعه يتكلم الا من خاف التقذر من الكذب فزعم ناس ان الدليل على ان الافاعي صم قول الشاعر :

(١) هذا : الحية .

انعت تضاضاً من الحياتِ اصم لا يسمع للرُقياتِ (١)
ثم يأتي الجاحظ بمناظرة في ما اذا كانت الافعى مسمماً او لا ، وكيف تسمع
وتستخرج من حجرها بالرقى ، ويورد اقوال الشعراء في ذلك

تأثير الصوت

وامر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه أعجب ! فمن ذلك ان منه
ما يقتل كصوت الصاعقة . ومنه ما يسر النفوس حتى يفرط عليها السرور ،
فتقلق حتى ترقص ، وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حلق ؛ وذلك مثل
هذه الاغاني المطربة . ومن ذلك ما يكمد . ومن ذلك ما يُزيل العقل حتى
يُغشى على صاحبه ، كنعو هذه الاصوات الشجية ، والفراوات الملهثة ؛
وليس يعتريهم ذلك من قبل المعاني لانهم ، في كثير من ذلك ، لا
يفهمون معاني كلامهم . وقد بكى ماسرجويه من قراءة ابي الخوخ ؛
فقال له : « كيف بكيت من كتاب الله ، ولا تصدق به ؟ » قال :
« ابكاني الشجا ! »

وبالاصوات ينومون الصبيان والاطفال . والدواب تصر آذانها ، اذا
غنى المكارى . والابل تصر آذانها ، اذا حدا في اثرها الحادي ، وتزداد
شاطاً ، وتريد في مشيها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي
يتخذونها له . وذلك انهم يضررون بعصي معهم ، ويُعططون ؛ فتقبل

(١) التضاض : والصاضة : من الحيات : التي تخرج اسما فتحرّكه ؛ التي
لا تستقر في مكان ؛ التي تقتل اذا عشت . الرُقيات : ح . الرقية : ما يُستعان به
للحصول على امر يفرق القوي الطبيعية ؛ هنا : ما يُصنع من الغرائم لمع سريان
السّم في المسموع ، او لاستخراج الحية من حجرها .

جناس السمك شاخصة الابصار ، مصغية الى تلك الاصوات حتى تدخل
في الحظيرة . ويضرب بالطساس للطير ، وتُصاد بها . ويضرب بالطساس
للأشد ، وقد اقبلت ، وتردعها تلك الاصوات . وقال صاحب المنطق :
الأيائل تُصاد بالصغير والغناء ، وهي لا تنام ما دامت تسمع ذلك من
حاذق الصوت ، فيشغلونها بذلك ويأتون من خلفها . فان رأوها مسترخية
الآذان ، وثبوا عليها . وان كانت قائمة الأذنين ، فليس اليها سبيل .
والصغير يُسقى به الدواب الماء ، وتنفر به الطير عن البذور
وزعم صاحب المنطق أن الرعد الشديد ، اذا وافق سباحة السمك
في اعلى الماء ، دمت ببعضها قبل انتهاء الاجل

تأثير الرعد على الكماة

وقال ابو الوجيه العكلي : « احب السحابة الخرساء ولا أحبها »
ف قيل له : « وكيف ذلك ؟ » قال : « لأنها لا تحرس حتى تمتلئ ماء ،
وتصب صباً كثيراً ، ويكون غيثاً طبعاً ، وفي ذلك الحياة . ألا ان
الكماة لا تكون على قدر الغيث . » ذهب الى ان للرعد في الكماة
عملاً . وقال جعفر بن سعيد : سأل كسرى عن الكماة . ف قيل له :
« لا تكون بالمطر دون الرعد ، ولا بالرعد دون المطر » (قال) فقال
كسرى : « رشوا بالماء ، واضربوا بالطبول » وهذا كان من جعفر على
التماع ، وقد علم ان كسرى لا يجمل هذا المقدار

عود الى الحية

فالحية واحدة من جميع اجناس الحيوان الذي للصوت في طبعه عمل .
فاذا دنا الحوآء ، وصفق بيديه ، وتكلم رافعاً صوته حتى يزيد ، خرج

اليه كل شيء . كان في الحجر . فلا يشك من لا علم له ان الحية خرجت من جهة الطاعة ، وخوف المعصية ؛ وان العامر (١) اخرجها تعظيماً للفرسية ، ولأن المعتزم مطاع في العمار . والعامّة أسرع شيء . الى التصديق !

ذكر الخلق وعصيان آدم

ويورد الجاحظ بعض ابيات لأمية بن ابي الصلت يذكر فيها حكاية الطوفان وذكر الحية ، وشأن ابليس وشأنها . ثم يردف الابيات بقوله :

فان قلت ان أمية (٢) كان أعرابياً ، وهذا من خرافات اعراب الجاهلية ، وزعمت أن أمية لم يأخذ ذلك عن اهل الكتاب ؛ فاني سأشذك له - ي - بن زيد (٣) ، وكان نصرانياً دياناً ، وترجماناً ، وصاحب كتب ، وكان من دهاة ذاك العصر . قال عدي بن زيد يذكر شأن آدم ومعصيته ، وكيف اغواه الشيطان ، وكيف دخل في الحية ، وان الحية كانت في صورة جمل ، فسخها الله عقوبة لها حين طاوعت عدوه على وليه ، فقال :

قضى لستة أيام خليقته ؛ وكان آخرها أن صور الرجل .

(١) العامر : في اعتقاد العرب ، ما يختلط بالناس من الجن .
(٢) أمية بن ابي الصلت : († ٦٢٠) شاعر جاهلي من بني ثنيف في الطائف . اشتهر بالزهد ، وتحريم الخمر ، وترك عبادة الاوثان ، والديانة بالحنيفية ، ويظن البعض انه كان نصرانياً . على آثاره ستار كثيف من الشك ، وبين شعره وبعض الآيات القرآنية شبه كبير حمل المستشرق هوار (Huart) على الظن ان محمداً استعان به ، ولعل الحقيقة ان هذه الاشعار منحولة .

(٣) عدي بن زيد : شاعر جاهلي نصراني من الحيرة ، تأثر في شعره بالآداب الفارسية ، واشتهر بوصف الخمر ، قتله النعمان بن المنذر .

دعاه آدم صوتاً ، فاستجاب له ،
 نمت أورثه الفردوس يصره ،
 لم ينه ربه عن غير واحدة :
 فكنت الحية الرقشاء ، إذ خلقت ،
 فعمدا للتي عن أكلها ضيا
 كلاهما خاط إذ برا لبوسها
 فلاطمها الله إذ اغوت خليقته ،
 غشي على بطنها في الدهر ما عمرت
 فاقبها ابوانا في حياتها
 واوتيا الملك والانجيل نقرأه
 من غير حاجة إلا ليحملنا
 بنفخة الروح في الجسم الذي جبلا
 وزوجه صنعة ، من ضلعه ، جملا
 من شجر طيب ان شم أو أكل (١)
 كما ترى ناقة ، في الخلق ، او جملا
 بامر حواء ، لم تأخذ له الدغلا
 من ورق التين ثوباً لم يكن غرلاً .
 طول الليالي ، ولم يجعل لها أحلا (٢)
 والترب تأكله حزناً وإن سهلا
 واوجدا الجوع والاصاب والملا
 نشفي بجكته احلامنا عللا
 فوق الدية ارباباً كما فعلا

عقاب الحية

فرووا ان كعب الأخبار (٣) قال : مكتوب في التوراة ان حواء ،
 عند ذلك ، عوقبت بعشر خصال . وان آدم ، لما اطاع حواء زعصى ربه ،
 عوقب بعشر خصال . وان الحية التي دخل فيها ابليس عوقبت ايضاً بعشر
 خصال وأما الحية فانها عوقبت بقص جناحها ، وقطع أرجلها ،
 وامشي على بطنها ، وباعراء جلودها حتى يُقال : « أعرى من حية ! » وبشق
 لسانها ، ولذلك كلما خافت من القتل أخرجت لسانها لترهبهم العقوبة ، وبما
 ألقى عليها من عداوة الناس ، وبمخافة الناس ، ويجعله لها أول ملعون من

(١) كذا في الأصل . (٢) لاطمها : جعلها لاصقة بالارض
 (٣) كعب الأخبار : رجل اصله من جود اليمن ، اسلم في خلافة عمر ،
 وتوفي في حمص سنة ٦٥٣ . يروي عنه المؤرخون والمفسرون كثيراً من الاحاديث
 والخرائب المتعلقة بقدماء العرب وغيرهم من الشعوب . على ان أكثر هذه الاساطير
 لا صحة لها .

اللحم والدم ؛ وبالذي يُنسب اليها من الكذب والظلم . فاما الظلم فقولهم : « أظلم من حية ا » واما الكذب فانها تنطوي في الرمل على الطريق ، وتدخل بعض جسدها في الرمل ، تنتظر كأنها طبق خيزران . ومنها حيات بيض قصار تجمع بين أطرافها على طُرق الناس ، وتستدير كأنها طوق خلخال او سوار ذهب او فضة ؛ ولما تُلقِي على نفسها من الذبابت ؛ ولما تُظهر من الهرب . من الناس . وكل ذلك انما تغرُّهم وتصطادهم تلك الحيلة . فذلك هو كذبتها

عقاب الارض

قال : وعوقبت الأرض حين شربت دم ابن آدم بمشر خصال : أنبت فيها الشوك ؛ وصير فيها اليباس ؛ وحرق فيها البحار ؛ وملح أكثر ماثها ؛ وخلق فيها أهوام السباع ؛ وجعلها قرارا لإبليس والعاصين ؛ وجعل جهنم فيها وهي تعذب بهم الى يوم القيامة ؛ وجعلها لا تربي ثمرتها إلا في الحر ؛ وجعلها توطأ بالأخفاف ، والخوافر ، والاطلاف ، وبقوادم ؛ وجعلها مالحة الظلم . ثم لم تشرب ، بعد دم ابن آدم ، دم احد من أولاده ، ولا من غير أولده . تأن : ولذلك قال عمر بن الخطاب (رضه) لابي سريم الحنفي : « لآنا أشدُّ لك بغضاً من الأرض لدم ا » وزعم صاحب المنطق ان الأرض لا تشرب الدم إلا يسيراً من دماء الإبل خاصة

واذا ارادوا ان يمتحنوا جودة العسل من رداوته ، قطروا على الارض منه قطرة . فان استدارت كأنها قطعة زئبق ، ولم تأخذ من الأرض ولم تعطها ، فهو الماذي الخالص الذهبي . فان كان فيه غشوشة ، تفشت القطرة على ما فيها واخذت من الأرض واعطتها

وان لم يقدرُوا على اللحم الغريض (١) دفنوه وغرقوه في العسل .
فانهم متى رجعوا ، ففسلوه عنه ، وجدوه غصاً طرياً . لأنه (٢) ذهبي
الطباع ليس بينه وبين سائر الأجرام شيء ، فهو لا يعطيه شيئاً ولا يأخذ
منه . وكذلك الذهب اذا كان مدفوناً

وبعد ان يذكر بعض مزاعم في قدم الزمان ويورد شيئاً عن فائدة اقوال
المفسرين ، والمعتزلة ، واتباع ابراهيم النظام ، أستاذة ، يدرك انه اطال الكلام
فيقول معتذراً :

اعتذار الجاحظ عن إطالة كلامه

وما اكثر ما يعرض في اطالتي الكلام ، واطنابي في القول ، بيت
ابن هرمة حيث يقول :

ان الحديث تغر القوم حلوته حتى يلجَّ جم عيٍّ وإكثاراً

وانا اعوذ بالله ان أغرَّ من نفسي عند غيبة خصمي ، وتصفح العلماء
لكلامي . فاني اعلم أن فتنة اللسان والقلم اشدَّ من فتنة النساء ،
والحرص على المال . وقد صادف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ
الإرادة فيه . أول ذلك : العلة الشديدة . والثانية : قلة الاعوان . والثالثة :
طول الكتاب . والرابعة : أني لو تكلفت كتاباً في طوله ، وعدد الفاظه
ومعانيه ، ثم كان من كتب العرض والجوهر ، والصفرة والتوليد ،
والمداخلة ، والفرائز ، والنحاس ، لكان أسهل ، وأقصر اياماً ، واسرع

(١) الغريض : الطري من اللحم .

(٢) لأنه : الضمير للعسل .

فراغاً . لاني كنت لا افرغ فيه الى تلفظ الأشعار ، وتتبع الامثال ، واستخراج الآي من القرآن ، والحجج من الرواية ، مع تفرق هذه الامور في الكتب ، وتباعد ما بين الأشكال . فان وجدت فيه خلافاً من اضطراب لفظ ، ومن سوء تأليف ، ومن تقطيع نظام ، ومن وقوع الشيء في غير موضعه ، فلا تُنكر ، بعد أن صوّرتُ عندك حالي التي ابتدأت عليها كتابي . ولولا ما ارجو من عون الله على اقامه ، اذ كنت لم التمس به الا افهامك مواقع الحجج لله ، وتصاريف تدبيره ، والذي اودع اصناف خلقه من اصناف حكمته ، لما تعرضت لهذا المكروه . فان نظرت في هذا الكتاب ، فانظر فيه نظر من يلتبس لصاحبه المخارج ، ولا تذهب مذهب التعنت ، ومذهب من اذا رأى خيراً كتمه ، واذا رأى شراً اذاعه .

عود الى الحيات

انواعها

والحيات مختلفات الجهات جداً ؛ وهي من الامم التي يكثر اختلاف اجناسها في الضرر والسّم ، وفي الصغر والعظم ، وفي التعرض للناس ، وفي الهرب منهم . فمنها ما لا يؤذي الا ان يكون الناس قد آذوها مرة . واما الأسود فانه يحقد ، ويُطاب ، ويكمن في المتاع حتى يدرك بطائلته . وله زمان يقتل فيه كل شيء نهشه . واما الأفعى فليس ذاك عندها . ولكنها تظهر في الصيف ، مع اول الليل ، اذا سكن وهج الرمل وظاهر الأرض ، فتأتي قارعة الطريق حتى

تستدير وتنطعن كأنها رحي . ثم تلتصق ذنبها بالأرض ، وتشخص رأسها
أثلاً يُدركها السُّبُبات ، معترضةً لثلاً يطأها انسان أو دابة ، فتنهشه .
كأنها تريد أن لا تنهش إلا بأن يعترض لها ، وهي قد تعرضت لنهشه
باعتراضها في الطريق ، وتناومها عليه . وهي من الحيات التي ترصد
وتوصف بذلك والافعى تقتدر في كل حال وفي كل زمان

والشجاع يوثب ويقوم على ذنبه ، وربما بلغ رأسه رأس الفارس
وايس يقتلها (١) ، اذا تطرقت الطريق وفي المناهج ، او اعترضتها
لتقطعها عابرة الى الجانب الآخر ، شيء كاقاطيع الشياه اذا مرّت بها .
وكذلك الإبل الكثيرة اذا مرّت . فان الحية ، اذا وقعت بين أرجلها ،
كان هتما نفسها ، ولم يكن لها هم إلا التخلص بنفسها لثلاً تعجلها بالوطء
فان نجت من وطء ايديها ، لم تنج من وطء أرجلها ، وان سلمت من
واحدة ، لم تسلم من التي تليها الى آخرها .

ذكر العقرب

ومن ذلك ان العقرب تقع في يد السُّدُور ، فيلعب بها ساعة من الليل
وهي في ذلك مسترخية مستخدية لا تضربه . والسنانير من الخلق الذي لا
تُسرع السموم فيه

وربما باتت الانعى عند رأس الرجل ، وعلى فراشه فلا تنهشه . واكثر
ما يوجد ذلك من اتقانس والراعي . والعقارب في ذلك دون الحيات ، الا
حرّارت فإنها ربما باتت في لحاف الرجل انليلة بأسرها ، وتكون في قيده

(١) يقتلها : ضمير المفعول للحية .

عامة يومها ، فلا تلسعه . فهي بالافعى اشبه . فاما سائر العقارب فانها تقصد الى الصوت ، فاذا ضربت انساناً فرّت ، كما يصنع المسمي الحائف والعقرب لا تضرب الميت ، ولا المغمى عليه ، ولا النائم ، إلا ان يحرك شيئاً من جسده ، فانها عند ذلك تضربه

ويقال انها تأوي مع الخنافس ، وتسالها ولا تصادق من الحيات إلا كل أسود صالح

قال الفضل بن عباس ، حين راهنه عقرب بالشعر ، وقيل لكل واحد منهما : لست في شيء حتى تغلب صاحبك . فقال الفضل :

قد تتجر العقرب في سوقنا ؛ لا مرحباً بالعقرب التاجر
كل مدوّ يُتَقَرُّ مقبلاً ، وعقربٌ يُتَحَنَّى من الدار
قد صاقت العقرب ، واستيقنت أن لا ديباً ولا آخره .
ان عادت العقرب ، عداها ؛ وكات النمل لها حاضرة !

واسم أم حارثة بن بدر « عقرب » . وآل ابي موسى يكتنون « ببني عقارب » ومن هؤلاء الذين يكتنون « بالعقرب » ، ابن ابي العقرب الليثي خضيب الفصيح ، الراوية

ورروا ان عقرباً استع النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال : « لعنها الله ! فانها لا تبالي من ضربت . » وقال الضبي : « انا عقرب اضر ، ولا انفع ! »

أسعة العقرب

وكان الرجز تلسه الجرارة ، بعسكر ، بكرم او بجند يسابور ، فتقتله . وربما تنار لحمه ، وربما تعفن وانتن حتى لا يدنوا منه احد ، الا

وهو مختر انفه (١) مخافة إعدائه ؛ ولا سيما ان كان قد نال من اللحم . وهو يعلم ان الوخزة التي وُخِزَها كانت من جرّارة . وكنوا ، اذا شعروا بها ، دعوا حجّاماً يحجم ذلك الموضع ، ويضعه قبل ان يتفشى فيه السُم ، ويدخل تلك المداخل . فكان الحجّام لا يجيئهم حتى يقبض دنائير كثيرة . وانما كانوا يجودون له بذلك ، لما كان لصاحبهم في ذلك من القَرَج ، وما على الحجّام في ذلك من الضرر . وذلك ان وجهه ربّما اسماً واربدّ ، وربما عطّلت مقادير اسنانه وتوجّعت عليه ، فيلقى من ذلك الجهد . وذلك لما كان يتصل الى فيه من بُخار الدم ، ومن ذلك السُم المخالط لذلك الدم . ثم انهم بعد ذلك حشوا ذُباب (٢) المحاجم (٣) بالقطن . فصار القطن لا يمنع قوّة المصّ والجذب ، ولا يدعه يصل الى فم الحجّام . ثم انهم بعد مدة سنّيات اصابوا نبتة في بعض الشَّعَب ، فاذا عاجلوا الملّسوع بها ، حسنت حاله .

قيل لِماسرجويه : قد نجد العقرب تلسع رجلين ، فتقتل احدهما ، ويقتلها الآخر . وربما نجت ولم تمت . كما انه ربما عقرت ولم تقت . ونجدها تضرب رجلين في ساعة واحدة ، فيختلفان في سوء الحال . ونجدها تختلف مواضع ضررها على قدر الأزمان ، وعلى قدر مواضع الجسد . ونجد

(١) مخمّر انفه : يعني واضعاً الحمار ، والحمار : ستر رقيق من القماش .

(٢) الذُّباب : والذباب الهندى : الدرنوح الذي تستعمله الاطباء في الحرقّات .

(٣) المحاجم : ج . محجم ومحجمة : قارورة او كأس تُستعمل في الحجامة .

واحدًا يتعالج بالمسوس (١) فيحمده ؛ ونجد آخر يدخل يده في مدخل حار من غير ان يكون فيه ماء فيحمده . ونجد كل واحد من هؤلاء يشكو خلاف ما يوافق . ثم انا نجده يعاود ذلك العلاج عند لسعة اخرى فلا يحمد . قال ما سرجويه : لما اختلفت السموم في انفسها بالجلس والقدر ، وفي الزمان ، وباختلاف ما لقيه ، اختلف الذي وافقه على حسب اختلافه . وكان يقول : إن قول القائل في العقرب : « شر ما تكون حين تخرج من حجرها » ليس يعنون من ليلتها ، واذا كان لا بد من ان يكون لها نصيب من الشدة . ولكنهم انما يعنون في اول ما تخرج من حجرها عند استقبال الصيف ، بعد طول مكثها في غير عالمنا ، وغداثنا ، وانفاسنا ، ومعاشنا . والعامة تزعم انها شر ما تكون اذا ضربت الانسان وقد خرج من الحمام ، لتفتح المسام وسعة المجاري ، وسخونة البدن . ولذلك صار ستمها في الصيف أشد . هذا قول ابي اسحق كأنه كان يرى ان الهواء كلما كان أحر ، وكان البدن اسخن ، كان شرًا . ونحن نجدهم يصرخون من لسعتها الليل كله ، واذا طلعت الشمس سكن ما بهم . فاذا بقيت فضلة من تلك الجارحة في الشمس فما اكثر ما يسكن ، وسمومها بالليل أشد ؛ ألا أن يزعم ان اجواف الناس في برد الليل اسخن ، وفي حر النهار اقتر

بعض مزاعم

وزعم لي بعض العلماء ممن قد روى الكتب وهو في إرث منها ، ان حية يُقال لها « الدَّسَّاس » تلد ولا تبيض . وان انثى النمر لم تضع غرًا قط

(١) المسوس : او البادر زهر : حجر يُنسب اليه قوى غريبة في مقاومة السموم . فارسي معناه روح السَّم (باد = روح + زهر = سم)

إلا ومعه أفعى . والاعراب تزعم ان الكمأة تبقى في الأرض ، فتسطر
مطرة صيفية ، فيستحيل بعضها أفاعي . فسمع هذا الحديث مني بعض
الرؤساء الطائنين ، فزعم لي انه عاين كمأة ضخمة فتأملها ، فاذا هي تتحرك
فنهض اليها فقلعها ، فاذا هي أفعى . هذا ما أحدثته عن الأعراب حتى
برئت الى الله من عيب الحديث ا

وزعم صاحب المنطق ان الوزغة والحيات تأكل اللحم والعشب .
وزعم ان الحيات اظهر كلباً ، رجميع الحيوان مع قلة شرب الماء ، وان
الأسد ، مع نهمه قليل شرب الماء . قال : ولا تضبط الحيات انفسها اذا
شبت ريح السذاب ، وربما اصطيدت به . واذا اصابوها كذلك وجدوها
وقد سكرت . قال : والحيات تستلع البيض والراغ والعشب

سلخ الحية

وزعم ان الحيات تساخ جلودها في اول الربيع ، عند خروجها من
اعتسائها ، وفي اول الخريف . وزعم ان السلخ يبتدى من ناحية عيونها
اولاً . قال : والذئب يظن بعض من يعاينها انها عمياء . وهي تسليخ من
جلودها في يوم وليلة من الرأس الى الذنب . ويصير داخل الجلد هو الخارج
وكذلك جميع خيوان المعزز الحسد ، وكل طائر لجناحه غلاف مثل
الخنزير والدور . وكذلك السرطان يسليخ ايضاً فيضعف عند ذلك
عن المشي

والسلخ يصيب عامة الحيوان . اما الطير فتحسبها (١) . واما ذوات

(١) تحسبها من حشر الطائفة : سقط ريت

الحافر فسلخها عقائتها (١) ؛ وسلخ الأياثل القاء قرونها ؛ وسلخ الاشجار إسقاط ورقها . والاسروع دويبة تنسلخ فتصير فراشة . والدعموص ينسلخ فيصير إما بعوضة وإما فراشة

وزعم ثامة عن يحيى بن برمك ان البرغوث ينسلخ فيصير بعوضة ؛ والنمل تحدث لها اجنحة ، ويتغير خلقها ، وذلك هو سلخها ، وهالكها يجب عند طيرانها . والجراد ينسلخ على غير هذا النوع

اختلاف تأثير العض واللدغ

قال : وعض السباع ، ذوات الاربع ، ولدغ الهوام يختلف بقدر اختلاف البلدان . كاندې يبلعنا عن افاعي الرمل ، وعن جوارات قرى الأهرار ، وعقارب الصين ، وثعابين مصر . وارتناير ، وارتيلات ، يقتل

وقال صاحب المنطق : ويكوز في البلدة التي تسمى باليونانية «طباقون» حية صغيرة شديدة اللدغ . إلا ان تعالج بحجر يخرج من بعض قبور قدماء الملوك . ولم افهم هذا ، ولم كان ذلك !

معلومات عن بعض الحيوانات

قال : والأيل اذا اتقى قرونه علم انه قد اتقى سلاحه ، فهو لا يظهر . وكذلك ان سمن علم انه يطلب ، فلا يظهر . وكذلك اول ما ينبت قرنه يعرضه للشمس ليصلب ويجف . وان لدغت الأيل حية

(١) عقائق : ح . عقيقة : شعر كل مواد من الناس والبهائم .

أكل السراطين . فلذلك نطن ان السراطين صالحة للديغ من الناس
والدبة ، اذا هربت ، دفعت جواها بسين يديها . وان خافت على
اولادها غيتها ، واذا ألحقت ، صعدت في الشجر ، وحملت معها جواها
قال : والتساح يفتح فاه اذا غمه ما قد تعلق بأسنانه ، حتى يأتي طائر
فياكل ذلك . فيكون طعاماً له وراحةً للتساح
قال : واما السلحفاة فانها اذا اكلت الافعى اكلت صغراً جبلياً .
وقد فعلت ذلك مراراً فربما عادت فأكلت منها ، ثم أكلت من الصغرة مراراً
كثيرة . فاذا اكثرت من ذلك هلكت

قال : واما ابن عرس فانه اذا قاتل الحية ، بدأ يأكل السذاب لان
رائحة السذاب مخافة للحية . كما ان سام ابرص لا يدخل بيتاً فيه زعفران
وزعم ان القنافذ لا ينحفي عليها شيء . من جهة الريح وتحوّلها وهبوبها .
وانه كان بقسطنطينية رجل يقدم ويعظم ، لانه كان يعرف هبوب الريح ،
ويخبر بذلك . وانما كان يعرف الحال فيها بما يرى من هيئة القنافذ

ذكر العيون

والعيون الحمر للعرض المفارق (١) كعين الغضبان ، وعين السكران ،
وعين الكلب ، وعين الرمد . والعيون التي تسرج بالليل عيون الأسد ،
وعيون النمر ، وعيون السنابير ، وعيون الافاعي . قال ابو حية :
غضاب يشيرون الذحول ، عيوض كجمر الفضا ذكينه ، فتوقدا ! (٢)

(١) المراد : ان العيون تحمر مؤقتاً بسبب عارض لا يلبس ان يفارق صاحبه .

(٢) الذحول : ح . الذحل : النار ، العداوة ، الحقد .

وقال آخر :

ومدحج بسمي بشكته محمرة عيناه كالكلب !

رجع بالكلب الى صفة المدحج

وقال معاوية لصحار العبدى : « يا أحمر ! » قال : « والذهب أحمر ! »

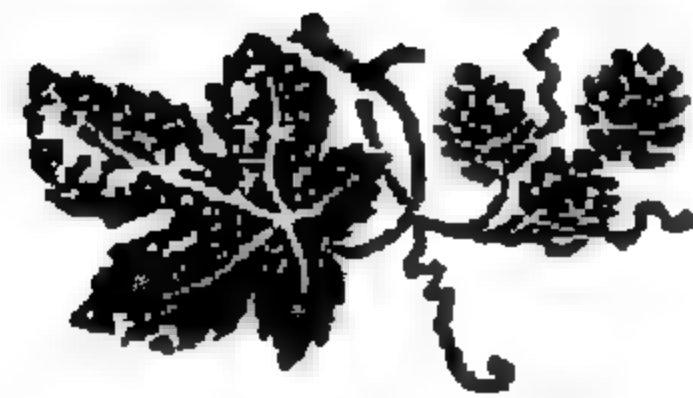
قال : « يا أزرق ! » قال : « والبازي أزرق » (١) وأنشدوا :

ولا عيب فيها غير شكلة عينها كذاك متاق الطير شكل عيونها (٢)

ومن العيون المغرب ، والأزرق ، والأشكال ، والأصغر (٣) ،

والأشهل (٤) ، والأخيف (٥) ، وذلك اذا اختلفا . وعين الفارة كعلاء ،

وهي أبصر بالليل من الفرس والعقاب



(١) راجع ابن جبر : العقد الفريد - في الروائع الجزء ٩ ، ص : ٧١ .

(٢) الشكلة : في العين : حمرة تكون في بياضها .

(٣) الأصغر : صفة ما كان لونه اغبر ، في حمرة خفيفة ، الى بياض قليل .

(٤) الأشهل : ذو الشهة وهي : حمرة في سواد العين .

(٥) الأخيف : ذو الخيف ، وهو : زرقة احدى العينين وسواد الأخرى .

فهرس

صفحة

١٩	العود الى الحيات
٢٠	نخشة شديدة
٢٢	ظلم الحية
٢٤	فم الحية
٢٥	حرويات غريبة
	طول عمرها - ذكر الحية في
٢٦	القرآن والحديث
	لسان الحية - ما يأكل الحيات
٢٨	من الحيوان
٣٠	بيض الحيات
٣١	اسباب الحيات
٣٢	قتر الحية - صدم الافعى
٣٣	تأثير الصوت
٣٥	ذكر الحق وعصيان آدم
٣٦	عقاب الحية
٣٧	عقاب الارض
٣٨	اعتذار الجاحظ
٣٩	انواع الحيات
٤٠	ذمك المقرب
٤١	لسعة العقرب
٤٣	بعض مزامم
٤٤	سلخ الحية
	اختلاف تأثير العصر واللدغ
٤٥	معلومات عن بعض الحيوانات
٤٦	ذكر العيون

صبيح

١

ج

ك

و

٢

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١٢

١٣

١٤

١٥

المفكر

مؤلفاته

ارائه

في الفلسفة

في الاجتماع

الحيات

مقدمة

انتصاب الحية

الحية والبقرة - واللبن

قوة الحية

كيفية ذبحها

حديث عيني الافعى

قوة بدنها

طول عمرها صبرها على الجوع

الحية وشمس - والفرع

عمل سمها

عضة افعى

احياء المائنة

مصر مراعم ادثب الاسد العظيم

القول في اللدن المختلفة

الجاحظ

كتاب الحيوان

٣

الذرة والنملة — الذباب

درس وملاحظات

بقلم

فؤاد إقبال

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف

جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٢٨

الجاحظ

٧٧٥ ؟ - ٨٦٩

« كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والادب ثانياً ! »
(اس العميد)

الرجل

وُلد ابو عثمان عمرو بن بحر في البصرة نحو السنة ٧٧٥ . وكان من موالى كنانة ، بَشِعَ المنظر ، فاقى العينين ، فلقَّب بالجاحظ . على انسه كان قوي الحافظة ، دقيق الذكاء ، سريع الفهم ، فرعب في الدرس ، وقرأ على النخاعة واللغويين في البصرة ؛ ثم ارتحل الى بغداد ، دار العلم اذ ذاك ، فتتلمذ لابيراهيم بن سيَّار البلخي المعروف « بالنظام » ، واخذ عنه الشيء الكثير من مبادئ المعتزلة ، واساليب الفلاسفة .

ولم يلبث الجاحظ ان بدأ بنشر التأليف في جميع الفنون . وكان في اول امره ينسب كتبه الى المشاهير من كتاب الاقدمين كابن المقفع حتى تسير بين الناس ، وتنال اعتبارهم ؛ فتجبح في طريقته . واذا عرف القوم اسمه ، نال شهرة واسعة ، حتى ان المأمون طلبه ، وامتدحه ، وصدره في ديوان الرسائل . ولكن الجاحظ استعفى بعد ثلاثة ايام فأعفى ثم اتصل بمحمد بن عبد الملك المعروف بابن الزيات ، من اشهر ساسة

- ب -

ذاك العصر، فأكرمه . ولما صار ابن الزيات وزيراً للخليفة الواثق سنة ٨٣٥، بلغ كوكب الجاحظ أقصى درجات اللّمعان . غير أن هذا اللّمعان لم يدم طويلاً لأن عدوّ ابن الزيات ، القاضي أحمد بن أبي دواد ، انتصر عليه لما يبيع بالخلافة للمتوكل سنة ٨٤٧ ، وهو عدوّ الحرية الفكرية والمعتزلين . فهرب الجاحظ وأقام مدةً مختفياً خائفاً حتى آمنه ابن أبي دواد ، وطلبه . فاقام في حاشيته وحاشية ولده حتى سنة ٨٥١

وكان اضطهاد المتوكل لأصحاب الآراء الحرة يزداد يوماً فيوماً ، ومرض الجاحظ يقوى عليه ، فترك بغداد وانقطع في بيته بالبصرة ، يرقب الحركة الأدبية والسياسية ، ويؤوره الأدباء العديدون . فيفكّهم بذكر فالج ، ويمأزحهم بطرق معيشته ؛ فيرجعون معجبين ، إلى أن كانت سنة ٨٦٩ فانطفأ ذاك السراج .

أما أخلاق الجاحظ فاخصها الظرف والفكاهة ، وعدم الاكتراث للأمور ، وإن مهتة ؛ وحب التهنّم على كل شيء . ، ولو أذاه ذلك إلى ما لا تحمد عقباه . هي غريزة الظرف رافقته في كل أعماله فصبغتها جميعاً بصبغة اللطف وخفة الروح . وقد توسّعنا في حوادث حياته ، ومرضه ، وأعماله ، وأخلاقه في الجزء الثامن عشر من الروائع ، فليراجع ذلك من أراد



المفكر

مؤلفاته

نسب الى الجاحظ كتب كثيرة ذكر منها ياقوت نحو ١٢٥ بين رسالة وكتاب . وقد طبع منسوباً له ، في الشرق والغرب ، ١٣ . ولقاً ثبت منها بالتحقيق تسعة أشهرها كتاب « البيان والتبيين » ، و « كتاب الحيوان » وسيأتي الكلام عليه

آرائه

رأينا في مقدمة الجزء السابق ، ان الجاحظ كان مبدئياً من المعتزلة ، اتباع الفلاسفة الطبيعيين ، وانه ، فرعياً ، انفرد عنهم ببعض امور فألف مذهباً خاصاً دعي « بالجاحظية » . ثم توسعنا في شرح . بادئ هذا المذهب وآرائه فليراجعها من شاء .

اما من حيث الاجتماع والاخلاق فقد كانت فكاهة الجاحظ النظرية تدفعه الى التهمك على كل شيء . فأعمل يراعه في نقد مختلف الطبقات ، فضحك وأضحك

في العلوم : كتاب الحيوان

ان رغبة الجاحظ في الاحاطة بالمعلومات جميعها ، وعقليته الشاملة التي اكسبته بحق صفة اصحاب الموسوعات ، دفعتاه الى الكتابة في كل

المعارف البشرية . فحاض شتى الابحر ولم يتراجع امام موضوع سواء
اتقنه او لم يُتقنه . وكان كلما ازداد سعة نقص تعثراً حتى عرض نفسه
لنقد الاختصاصيين . ومنهم السعودي الذي كثيراً ما استفاد من الجاحظ
ومع ذلك فانه لم يتمالك من نقد معلوماته الجغرافية ، وهو علم لم يتقنه
كاتبنا ، لانه « لم يملك البحار ، ولا اكثر الاسفار ، ولا تقرأ الممالك
والامصار » (١) فوقع في مغالط عديدة . وكان من افكها ، وهي
حقيقة بالجاحظ وبعقليته ، انه قرر ان نهر مهران السند (اي الهندوس)
مصدره نيل مصر ، واستدل على ذلك بوجود التماسيح فيه . . . الى غير ذلك
من التعقبات السطحية التي اشتهر بها الجاحظ

على انه ، وان قصر في وصف البلاد الجغرافي ، لم يقصر في وصف
المدن الكبيرة ، واهلها ، وطريقة معيشتهم ؛ ككلامه ، في كتاب
البلدان ، عن مكة ، والمدينة ، ومصر ، والكوفة ، والبصرة ،
ودمشق وغيرها

وقد ألحق بذلك مباحث في الفرق بين الشعوب المختلفة ، لا من حيث
الاخلاق فحسب كما ذكرناه ، بل ايضاً من حيث النشأة الطبيعية والفوارق
الظاهرة ، فألف في « السودان والخران » و « الصرحاء والهجناء »
و « الرجال والنساء » وفي اي موضع يغلب ويفضل وفي اي موضع يكن
المغلوبات والمفضولات . . . وكان من متمات الجغرافية البشرية ان
يبحث في معتقدات البشر ، فذكر الاديان وتشعباتها ، والهيكل وما يُعبد
فيها من الآلهة المختلفة على شكل الاوثان والاصنام والدُمى في شرح طويل .

وتجاوز درس الارض ، من حيث الجغرافية الطبيعية والبشرية ، الى
درس المحصولات ، من حيث الجغرافية الاقتصادية ؛ فكتب في المعادن
العديدة ، وجواهر الارض واصباغها ، والكيمياء وما اليها . ثم ارتقى الى
النبات فتكلم عن النخل والزيتون والاعناب ومختلف الزرع . وكان من
الطبيعي ان يصل الى الحيوان ، فذكره وخص به ذاك الكتاب الكبير
الطريف الذي نشغل فيه اليوم :

كتاب الحيوان

ماهيته - طبعه

كتاب الحيوان مجموعة كبيرة انشأها الجاحظ في سبعة مجلدات
واهداها الى محمد بن الزيات . وغايته جمع ما تفرق في الكتب ، وما
انتشر على الألسنة من الاقوال والاحكام والامثال والاشعار عن الحيوانات
وعلاقاتها مع الانسان . وقد طبع الكتاب كله في سبعة اجزاء تبلغ
١٠٨٩ صفحة كبيرة ، في مصر سنة ١٣٢٣-١٣٢٥ هـ . (١٩٠٥-١٩٠٧)
على نفقة الحاج محمد الساسي المغربي ، ووقف على تصحيح الجزءين
الاخيرين محمد بدر الدين النعماني الحلبي . على ان في هذه الطبعة من
التصحيف ، والتعريف ، والإسقاط ، وعدم اقامة وزن الابيات ،
والاغلاط المطبعية ، وإبدال الاسطر ، ما يقف في سبيل الدارسين عقبة
كثيرة يزيد بها صعوبة أن الجاحظ لا يأبه للترتيب والتقسيم ، ولا يتكلف ،
كما في سائر مؤلفاته ، كتابة عناوين للابحاث والفصول ، اللهم بعض العناوين

العامّة للايواب الشاملة. وهذه ايضاً لا يراها المطالع الا في اول الكلام ، وكثيراً ما لا تنطبق على الباب برمتيه . اذا يدرك المطالع الجهد الذي بذلناه في اختيار هذه المتخبات التي تقدّمها له مرتبة مشروحة . وقد توخينا الفائدة في الاكثار من العناوين ، وتنويعها ، وتعميمها حتى الابحاث الاعتراضية ، وكثيرة ما هي . ولكي لا نحرّم الاطلاع على محتويات سائر الاجزاء رأينا ان نلخص ادناه المجلّدات السبعة ، بعد ان نذكر مصادر الكتاب ، راجين ان يقوم من يعيد النظر في هذا المؤلف ويعرضه على النسخ الخطية ، ثم يطبعه طبعة جديدة علمية نقدية فيؤدي خدمة عظيمة للجاحظ والآداب العربية

مصادره

كثيراً ما يذكر الجاحظ في كتابه ارسطو ، ويستند الى اقواله في الحيوانات حتى اتهمه بعض اعدائه بالنقل ، فقال البغدادي : « وقد سلخ فيه معاني كتاب الحيوان لارسطاطاليس . » (١) على ان من يدرس الكتاب حقّ الدرس يعجب اذ يرى ضعف التأثير اليوناني فيه ، ولا سيما تأثير ارسطو ، ويتحقق ان كثيراً من تلك المنسوبات لارسطو هي مرويات إما ان يكون رأها الجاحظ في كتب منحولة للفيلسوف الكبير ، وإما ان يكون ألفها من عنده ونسبها الى غيره ، ليجعل لها قيمة القدم وقيمة الاجنية ، جرياً على ما هو معروف من عاداته في ذلك

وهناك مصادر عديدة لمكتاب اخصها ما ورد في القرآن والحديث

(١) راجع الروائع : الجزء ١٨ ، ص : ١٠

عن الحيوانات التي يذكرها ، وما جمعه الادباء والرواة قبله من حكم العرب وأشعارها في منافع الحيوان وصلته بالانسان . ويجب ألا ننسى ملاحظات الجاحظ الخاصة وآراءه الشخصية، وهي تؤلف قسماً لا يُستهان به من حيث الدقة في القراءة ، والإصابة في الأحكام

اقسامه

من البعث ان يحاول المطالع ايجاد تقسيم مرتّب، معقول ، اجّـ كتاب اخوان . وهو أمر لا نستغربه بعد ان عرفنا عقلية الجاحظ . اما من حيث الظاهر فيبدو الكتاب مقسماً كما يلي :

الجزء الاول

فيه ١٩٦ صفحة، يبدأها الكاتب بمقدمة طويلة ، يردّ في أوّلها على من انتقد كتبه السابقة . وهي ذات قيمة لانها تطلعنا على القسم الكبير من مؤلفات الجاحظ قبل كتاب الحيوان . ثم ينتقل الى ذكر منقمة الكتب على الجملة . فيأتي بتلك المعلومات الواقرة، والآراء القيمة في الخط والشعر والآثار، التي يراها المطالع في الجزء الثامن عشر من « الروائع » . ثم يعرض منقوشات عامة عن الانسان والحيوان ، ويبدأ القسم الأكبر من كتابه اي المناظرة بين الديك والكلب

الجزء الثاني

فيه ١٣٥ صفحة، يختصّها المؤلف بتابعة تلك المناظرة ، ويخللها بأحاديث وحكايات وحوادث غريبة عجيبة عن كثير من الحيوانات والطيور

الجزء الثالث

فيه ١٦٨ صفحة، نحو التسعين منها مخصصة لذكر الحمام يتخللها وصف من يشتهر بصدق الظن، والمديح بالجمال، والغضب والجنون، والظن والفهم، وخصال الحرم. ثم يفرد الكتاب باباً للذبان، وقد انتخبنا منه شيئاً في هذا الجزء من «الروائع»، وباباً للغربان ثم للجملان، والحنافس، والمهدد، والرخم، والحنافس.

الجزء الرابع

فيه ١٥٦ صفحة، يبحث في أكثرها عن الذر، وقد انتخبنا منه شيئاً في أول هذا الجزء، والقرد، والختير، والحيات، وقد خصصنا بها الجزء الفائت من «الروائع»، والظلم. ثم يبدأ البحث في «النيران وأنواعها عند العرب والعجم وفي الديانات وغيرها».

الجزء الخامس

فيه ١٧٥ صفحة. يتابع في أوله الكلام عن النيران ثم ينتقل إلى شرح الآية في «الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً». ثم يذكر الألوان واختلافها، والماء ومفعوله، ثم يعود إلى النيران. وبعد ذلك يفرد باباً لملاح «التصاري»، واليهود، والمجوس، والأنذال، وصغار الناس «ولنم الأمانى». وكأنه يشعر أنه لم يذكر شيئاً عن «الحيوان» فيعوض عن سكوته ويخصص ما بقي للكلام عن اجناس الطير التي تألف دور الناس، وعن الفار، والجردان، والسنانيد، والعقارب ويستطرد إلى ذكر «فضيلة السور على جميع اصناف الحيوان ما خلا الانسان». ثم يذكر الحيوانات الآتية: القمل، الصواب، البق والجرجس وما شاكل، العنكبوت، النمل،

القراد ، الحبارى ، الضأن والمز ، الضفادع . وبعد ان يحدد الفرق بين
الانسان والبهيمة ، والانسان والسبع ، يكتب فصلاً في القطا . وينجتم
بذكر نوادر وأشعار واحاديث

الجزء السادس

فيه ١٧٥ صفحة . يلخص في اوله كل ما ورد في الاجزاء السابقة .
ثم يتكلم عن الضب وصفاته ، ويبدأ بتفسير قصيدة البهراني في الحيوانات ،
وقصيدة بشر بن المعمر في الموضوع نفسه تفسيراً يجاوز الثمانين صفحة
يذكر في خلاله من ادعى من الشعراء انهم رأوا الغيلان وسمعوا عزيف
الجن . وبعد ان يبحث قليلاً في الارانب ، يورد اشعاراً كثيرة في السباع
والوحش والحشرات ، وينتقل الى ذكر الثار عند العرب ، والجن ، ووهل
الحيان ، ثم يتكلم عن الورل والفهد . وينجتم بنوادر واشعار واحاديث

الجزء السابع

هو اصغر الاجزاء وفيه ٨٤ صفحة . يبدأها بإحساس اجناس الحيوان ،
وبالامثال الواردة في ذلك . ثم يؤيد نظريته العامة وهي « ما يستدل به
في شأن الحيوان على حسن وضع الله وأحكامه وتدابيره . » وينتهي
بذكر ذوات الخلف ، والزرافة

غرضه - قيمته

على المطالع ان يستتج من هذه الاغلاط اي عبث كان يدفع الجاحظ
الى الانتقال من موضوع الى آخر ، ومن حكم الى شعر ، ومن آية قرآنية
الى نادرة مضحكة . ويقرن هذا الى مفاعيل تلك الذاكرة الغريبة ، وتلك

التنشئة الادبية المتينة ، وذاك الاسلوب الانشائي الشائق ، فيعلم مبلغ الكتاب من اللذة والفائدة . من اللذة أولاً لان الجاحظ لم يكتب قط ليفيد بل ليسلي . واذا كان ثم فائدة فانها تأتي عن طريق اللذة ، وأكد اقول عن غير قصد من المؤلف

على ان ذاك العبث بالتأليف ، والاختلاط في الافكار، لم يكن ليمنع الجاحظ من غاية يسير اليها ، وغرض يرمي اليه في كتاب الحيوان خاصة . ونحن اذا ما تدبرنا بالروية اكثر فصوله ، رأينا اجتهاداً متواصلًا في تبيان قدرة الخالق عز وجل ، وفي البرهان على ان الحيوانات الضخمة لا تفوق الحشرات الصغيرة في الدلالة على حسن صنع مسير هذا الفلك واحكامه وتدبيره . فهو يتال من هذا القبيل شيئاً لا يُستهان به من الفلسفة الكلامية ، وشرح عجائب المخلوقات . وفضلاً عن ذلك فان المطالع يرى في تضاعيف هذه المجلدات ، باديً اولية بسيطة دون شك ، ولكنها حقيقية ، لكثير من النظريات العصرية عن ترقى الحيوانات ، وتبليدها اي قبولها لمناخ الاقليم الموجودة فيه ، ودرس اخلاقها وعلاقاتها مع البشر خاصة . بيد ان حب الحقيقة يوقفنا هناء ويمنعنا عن التهور والاندفاع الى القول ان الجاحظ كان من سلفاء علماء الحيوان المشهورين في القرن التاسع عشر ، كما اراد بعض المتحمسين ان يضعوه ، فتسبوا اليه ما هو براء منه ، وخطوا من معارفهم في العلم والادب

الكاتب

ن كان المراد بالكاتب من اذا شاء طَرَق موضوع ، ففكر فيه طويلاً فاخترت لنفسه غاية واضحة ، ورسم تقسيماً جلياً متسلسلاً ، ثم سار عليه مرتقياً من فكر الى آخر ، ومنقلاً من مقدمة الى نتيجة ، لا يجيد عن التقسيم ، ولا يتعدى الغاية ، فقد خسر الجاحظ دعواه واضاع لقب « الكاتب » . وان كان المراد بالكاتب المنشئ المتضلع من اللغة ، العارف بمواقع مفرداتها ، الحافظ تراكيها المدرسية ، من اذا رغب في التعبير عن فكر عادي ، اخذ يرصف الالفاظ فيحذف ، ويقدم ، ويؤخر ، وينسق ، حتى يضحى المعنى في سبيل اللفظ فيبرز جملة متينة السبك ، موجزة الكلام ، موسيقية الوقع ، وان جافة فارغة ، فقد خسر الجاحظ دعواه ثانية وكان ابعد من ذي قبل عن صفة « الكاتب »

اما اذا اردنا بالكاتب ذاك المؤلف الذي يجبرك على مطالعته ، ويجذبك الى مجالسته ، والاصفاء اليه ، ولو حدثك عن اتفه الامور وابسط المواضيع ، فليهنأ الجاحظ بلقبه وليتبرأ عرش الآداب في مقدمة كتاب تعريفية

لا عبرة بكل ما في انشاء الجاحظ من مراجعات معالي ، وترديد ألقاظ ، وغلط في الاقسام ، وخروج عن الموضوع ، ما دنا حدثنا المراد بالكتابة ، اذا ما تكلمنا عن الجاحظ . ولا عبرة ايضاً بما في تعابيره من الخدعة والخروج عن الاساليب الموجزة المتينة . وهو لو بقي متبعا يها

لما وصلت الجملة العربية الى تلك السهولة والمرونة واحتواء المعاني الدقيقة التي اوصلها اليها الجاحظ

هذا فضلاً عن الفكاهة الفطرية التي اشرنا اليها غير مرة في هذا البحث ، والتي وسمت كل انشاء الجاحظ بتلك السمة الخاصة فرفته عن الانشاء المدرسي المعروف في جملة ابن المقفع وسهل بن هارون ، دون ان تحطه عنهما من حيث البلاغة ودقة التعبير

واي شيء ادل على روحه الخفيفة وظرفه الجذّاب من تلك الانتقالات السريعة من الجذّ الى الهزل ، او بالعكس ، والاستنتاجات غير المنتظرة في موضع يعدّه المطالع مهما فيعرضه له الكاتب قابلاً لكثير من الدعابة والعبث . فهو بينا يظهر محدداً تحديداً علمياً ما يُعتبر طيراً وما ليس بطير فيقول : « وليس كل ما طار بجناحين فهو من الطير . قد يطير الجعلان ، والذباب ، والزناير . . . وغير ذلك ولا يسمى بالطير . . . » ، اذابه لا يتمالك من ايراد النكتة فيردف : « وجعفر بن ابي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ، وليس جعفر من الطير . . . » ثم يعود الى الرزانة العلمية فيتابع : « واسم طائر يقع على ثلاثة اشياء : صورة ، وطبيعة ، وجناح » . ولا يكاد يذكر السنور وشبهه بالاسد ، حتى يجتهد في شرح اصل هذه المشابهة ، فلا يخطر على باله الا خرافة مضحكة ، لا يتردّد دقيقة في ذكرها واسنادها الى المفسّرين ، فيقول : « زعم بعض المفسّرين واصحاب الاخبار ان اهل سفينة نوح كانوا تأذوا بالفار . فعطس الاسد عطسة فرمى من منخريه بزوج سنانير ؛ فلذلك السنور شبه شيء بالاسد . وسلح الفيل زوج خنازير ، فلذلك الخنزير شبه شيء بالفيل . » ولا يكتفي بهذا حتى

يشرح تلك الحادثة عن لسان كيسان ، ومن المعلوم المشهور مجون كيسان ودعابته ، فيردف : « قال كيسان : فينبغي ان يكون ذلك السور آدم السنانير أو تلك السورة حواءها . » الى آخر ذلك من النكت وهي وافرة لا تحلو منها صفحة من كتبه جميعها

وقد يرافقه هذا الروح الهزلي في تصوير الاخلاق فيسمو به الى الابداع كما في كتاب « البخلاء » ، واني لوائثق انه لو عرف العرب فن التمثيل في ذاك العصر ، لما كان الجاحظ في « بخلائه » ، اقل دهاء في اختيار المشاهد ، ودقة في التصوير ، وفكاهة في التعبير من مولير في « بنجيله »

واذا اضفنا الى ذلك تعقل كاتبنا ورزاقته عند اللزوم ، وقرينته السيالة ، وتقاطر الالفاظ الموافقة ، عفواً ، من شق قلبه ، مع التوازن في الجملة الذي اكتسبه من استاذة في الانشاء الادبي ابن المقفع ، ادر كنا سر ذاك النفوذ الذي ناله ، وعمى ذاك التأثير البعيد الذي احدثه في الاسلوب العربي مدة طويلة . على اننا نأسف جداً الاسف ان يكون ادباء القرن التاسع عشر نسوا او كادوا مركز الجاحظ في الآداب ، وقدموا عليه كثيراً من الكتاب غير المستحقين . ولعل عذرهم في ذاك ان كتب ادبنا لم تكن مطبوعة معروفة . اما اليوم وقد طبع الشيء الكافي منها ، فقد آن للجاحظ ان يسترجع مكانته العالية ، وان يُعَدَّ بحق إمام الانشاء العربي هكذا يجب ان تقدر الجاحظ ! وهكذا قدره كبار الادباء في العصور العباسية كما يظهر في حكم ابن العميد الصائب الذي صدرنا به هذا الدرس والذي نحن به خاتموه :

قال ابو القاسم السيرافي : حضرنا مجلس الاستاذ ابي الفضل بن العميد

الوزير . فجري ذكر الجاحظ ففض منه بعض الحاضرين وازرى به ،
وسكت الوزير عنه . فلما خرج الرجل قلت له : « سكت ايها الاستاذ عن
هذا الرجل في قوله ، مع عادتك في الرد على امثاله . » فقال : « لم اجد
في مقابلته ابلغ من تركه على جهله . ولو واقتت وبيئت له ، لنظر في
كتبه وصار بذلك انساناً ، يا ابا القاسم ، فكتب الجاحظ تعلم العقل
اولاً والادب ثانياً . ولم استصلحة لذلك » (١)

مآخذ

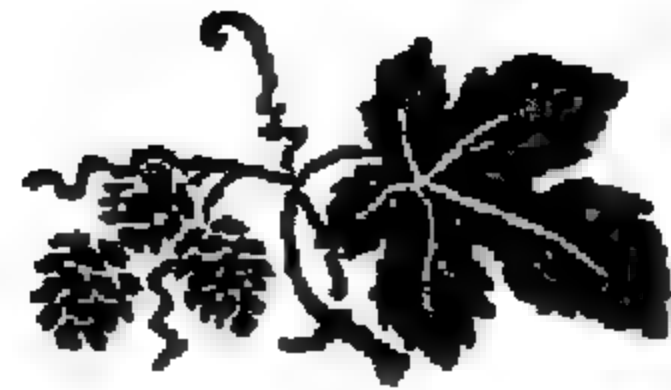
يُضاف الى ما ذكر في آخر مقدمة الجزء الثامن عشر :

عبد القادر البغدادي : الفرق بين الفرق ، وبيان الفرق الناجية منهم -

طبعة محمد بدر - مصر ، ص : ١٦٠ - ١٦٣

محمد الشهرستاني : كتاب الملل والنحل - طبعة Cureton - ليبسيك

١٩٢٣ ، ص : ٥٢ - ٥٣



(١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ج : ١ ، ص : ٤٩١ - وياقوت : ارشاد

الاريب : ج : ٦ ، ص : ٢٤

كتاب الحيوان



٣

الذرة والنملة - الذن



الذرة والنملة



نبدأ في هذا الجزء (١) ، بعون الله وتأييده ، بالقول في جملة الذرة والنملة ، كما شرطنا به آخر المصحف الثالث ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

العبرة في خلق الذرة

قد علمنا ان ليس عند الذرة غناء الفرس في الحرب ، والسدفع عن الحريم . ولكننا ، إذا اردنا موضع العجب والتعجب ، والتنبه على التدبير ، ذكرنا الحسيس القليل والسخيف المهين ، فأريناك ما عنده من الحسن اللطيف ، والتقدير الغريب ، ومن النظر في العواقب ، ومشاكلة الإنسان ومزاحمته . والانسان هو الذي سُخِّرَ له هذا الفلك بما يشتمل عليه

حكمتها في ادخار الحبوب

وقد علمنا أنَّ الذرة تدخر للشتاء في الصيف ، وتتقدم في حال المهلة ، ولا تضيع اوقات امكان الحزم . ثم يبلغ تفقدها ، وحسن خبرها ، والنظر في عواقب امرها ، أنها تخاف على الحبوب التي ادخرتها للشتاء في الصيف ، أن تعفن ، وتسوس ، ويقبلها بطن الأرض ، فتخرجها الى ظهرها ليسها ،

(١) هذا الجزء : هو المصحف اربع من كتاب الحيوان .

وَيُعِيدُ إِلَيْهَا جُفُوفَهَا ، وَيَضْرِبُهَا النَّسِيمُ ، وَيَنْفِي عَنْهَا اللَّحْنَ (١) وَالْفَسَادَ . ثُمَّ
رَبَّمَا كَانَ ، بَلْ يَكُونُ ، أَكْثَرُ مَكَانَهَا نَدِيًّا ، وَخَافَتْ أَنْ يَنْبِتَ بِقُرْبِ
مَوْضِعِ الْقَطِيرِ (٢) مِنْ وَسْطِ الْحَبَّةِ ، وَتَعْلَمُ أَنَّهَا مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ تَبْتَدِي ،
وَتَنْبِتُ ، وَتَنْقَلِبُ ، فَهِيَ تَغْلِقُ الْحَبَّ كُلَّهُ انْصَافًا . فَإِذَا كَانَ الْحَبُّ مِنْ
حَبِّ الْكَزْبَرَةِ ، فَلَقَّتْهُ أَرْبَاعًا ؛ لِأَنَّ انْصَافَ حَبِّ الْكَزْبَرَةِ تَنْبِتُ مِنْ بَيْنِ
جَمِيعِ الْحُبُوبِ . فَهِيَ ، عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، مَجَاوِزَةٌ لِفُطْنَةِ جَمِيعِ الْحَيَوَانَ . حَتَّى
رَبَّمَا كَانَتْ ، فِي ذَلِكَ ، أَحْزَمُ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ

قُوَّةُ شِمِّهَا وَجِرَّاءَتُهَا عَلَى حَمْلِ الْإِثْقَالِ

وَلَهَا مَعَ لَطَافَةِ شَخْصِهَا ، وَخَفَةِ وَزْنِهَا ، فِي الشِّمِّ وَالِاسْتِرْوَاحِ مَا لَيْسَ
لِشَيْءٍ . وَرَبَّمَا أَكَلَ الْإِنْسَانُ الْجَرَادَ أَوْ بَعْضَ مَا يَشْبَهُ الْجَرَادَ ، فَتَسْقُطُ مِنْ
يَدِهِ الْوَاحِدَةُ أَوْ صَدْرُ الْوَاحِدَةِ ، وَلَيْسَ يَرَى بِقُرْبِهِ ذَرَّةً ، وَلَا لَهُ بِالذَّرَّةِ عَهْدٌ
فِي ذَلِكَ الْمَثَلِ . فَلَا يَلْبِثُ أَنْ تُقْبَلَ ذَرَّةٌ قَاصِدَةٌ إِلَى تِلْكَ الْجَرَادَةِ فَتَرُومُهَا ،
وَتَحَاوِلُ قَلْبَهَا ، وَتَقْلَعُهَا ، وَجَرَّاءُهَا . فَإِذَا أُعْجِزَتْهَا بَعْدَ أَنْ بَلَغَتْ عِذْرًا ، مَضَتْ
إِلَى جَعْرِهَا رَاجِعَةً . فَلَا يَلْبِثُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَرَاهَا قَدْ أَقْلَتْ ، وَخَلْفَهَا
كَالْحَيْطِ الْأَسْوَدِ الْمَدُودِ ، حَتَّى يَتَعَاوَنَ عَلَيْهَا فَيَحْمِلُهَا
فَأَوَّلُ ذَلِكَ صَدَقَ الشِّمُّ لَمَّا لَا يَشْبَهُ الْإِنْسَانُ الْجَائِعَ . ثُمَّ بَعْدَ الْهَمَّةِ
وَالْجَرَّاءَةِ عَلَى مُحَاوَلَةِ نَقْلِ شَيْءٍ فِي وَزْنِ جَسَمِهَا مِائَةَ مَرَّةٍ وَأَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ

(١) اللَّحْنُ : النَّتْنُ ، الْفَسَادُ .

(٢) الْقَطِيرُ : وَالْقَطَارُ : شَقُّ النَّوَاةِ ، الْقَشْرَةُ (الرَّقِيقَةُ بَيْنَ النَّوَاةِ وَالشَّمْرِ) ،

النَّكْتَةُ (الْيَضَاءُ الَّتِي يَنْبِتُ مِنْهَا) .

مرة. وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعفه مراراً غيرها ،
وعلى انها لا ترضى باضعاف الاضعاف الا بعد انتقطاع الانفاس

فان قلت وما علم الرجل ان التي حاولت نقل الجراداة فعجزت هي
التي اخبرت صويحباتها من الذر ، وانها كانت على مقدمتهن ا . قلنا :
لطول التجربة ، ولأننا لم نر ذرة قط حاولت نقل جراداة فعجزت عنها ثم
رأيناها راجعة ، إلا رأينا معها مثل ذلك . وإن كنا لا نفصل في العين بينها
وبين أخواتها ، فإنه ليس يقع في القلب غير الذي قلنا . وعلى اننا لم نر ذرة
قط حملت اليها شيئاً او مضت الى حبرها فارغة ، فتلقاها ذرة ، ألا
واقفتها ساعة وخبرتها بشيء . فدل ذلك على انها في رجوعها عن الجراداة
انما كانت لأشبابها كالراشد لا يكذب أهله

ما ورد عن النمل في القرآن

ومن العجب انك تُنكر أنها توحى الى اخاتها بشيء ، والقرآن قد
نطق بما هو اكثر من ذلك أضعافاً

وقال رؤبة بن العجاج (١) :

لو كنت عُبِّت كلام الحُكَلِ عِلْمَ سليمانَ كلام النمل (٢)

وقول الله تعالى : فلما أتوا على واد النمل ، قالت ثلثة : « يا أيها

(١) رؤبة بن سجاج : من اشهر الرُجَّاز ، اي نظام الرجز ، في الإسلام . كان
من مخضرمي الدولتين الاموية وعباسية . يتل البصرة ويحتج بشعره . مات في
ايام المنصور . له ديوان شعر طبع مع ديوان ابيه في برلين ، سنة ١٩٠٣ ، بناية
المستشرق وليم بن انورد (Abulwardi) .

(٢) الحُكَل : ما لا يُسمع صوته من الحشرات ، كالذر .

النمل ، ادخلوا مساكنكم لا يحطِبتكم سليمان وجنوده ، وهم لا يشعرون . فتبتم ضاحكاً من قولها ، وقال : « ربِّ ، أوزعني ان اشكر نعمتك التي اتعبت عليّ . » (١)

فقد اخبر القرآن انها قد عرفت سليمان ، فاثبتت عينه ، وانها علم منطقاً عنده ، وانها أمرت صويحباتها بما هو أحزم وأسلم . ثم أخبر أنها تعرف الجنود من غير الجنود . وقد قالت : « وهم لا يشعرون » ونحو ذلك ايها المنكر تشبه بجهلهم انك لا تعرف قبل ذلك ان لها بياناً وقولاً ومنطقاً يفصل بين المعاني التي هي بسبيلها ، فلعلمها مكلفة ومأمورة منهيّة ، ومطبعة عاصية . فأول ذلك ان المسألة من مسائل الحالات ، وان من دخلت عليه الشبهة من هذا المكان لناقص الروية ، ودني الفكرة

وقرأ ابو اسحق قوله ، عز وجل : « وحشر لسليمان جنوده من الجن ، والإنس ، والطير ، فهم يوزعون » ، حتى اذا أتوا على واد النمل . (٢) فقال (٣) : كان ذلك الوادي معروفاً « يواذي النمل » فكأنه كان حمى ؛ فكيف يُنكر ان يكون « حمى النمل » . ربما أجلت أمة من الأمم عن بلادهم . ولقد سألت أهل كسكر (٤) فقلت : « شعيركم عجب ، وسمنكم عجب ، وجدائكم عجب ، وبطركم عجب ، ودجاجكم عجب ا فلو كانت لكم أعقاب ا » فقالوا : « كل أرض كثيرة النمل لا تصلح فيها الأعتاب . »

(١) القرآن : (سورة ٢٧ [النمل] ١٨-١٩)

(٢) القرآن : (سورة ٢٧ [النمل] ١٧-١٨)

(٣) فقال : الضمير لابي اسحق القاري .

(٤) كسكر : كورة خصبة بين الكوفة والبصرة كانت عاصمتها واسط

ثم قرأ: « قالت غملة : « يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم . » فجعل تلك الحجرة مساكن والعرب تستيها كذلك
ثم قال : « لا يحطمنكم سليمان . . . » فجمعت من اسمه وعينه ،
وعرفت الجند من قائد الجند

ثم قالت : « وهم لا يشعرون » فكانوا معذورين ، وكنتم
ملومين ، وكان اشدَّ عليكم . فلذلك قال (١) : « فتبسم ضاحكاً من
قولها . » لما رأى من غورها وتسديدها ومعرفتها . فعند ذلك قال (٢) :
« ربِّ أوزعني أن اشكر نعمتك التي انعمت عليَّ ، وعلى والديَّ ، وأن
اعمل صالحاً ترضاه ، وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين . »

قال : ويُقال : ألطف من ذرة ا واضبط من غملة
والنملة ايضاً قُرحة تعرض للساق ، وهي معروفة في جزيرة العرب
قال : ويُقال : أنسب من ذرة . فاما قوله :

« لو يدت الحوليُّ من واسد الد رر عليها ، لأنذبتُها الكلومُ (٣)
فان الحوليُّ منها لا يُعرف من مسكنها . وانما هو كما قال الشاعر :
تلقط حوليَّ الحصى في منازلٍ من الحيِّ امت بالبيبين بلقما
قال : وحوليَّ الحصى صغارُها ، فشبهه بالحوليِّ من ذوات الاربع

ما ورد عن النمل في الحديث

(حدث) ابن جريج ، عن ابن شهاب ، عن عبيد الله ، بن عبد الله

(١) قال : الضمير للقرآن . (٢) قال : الضمير لسليمان .

(٣) أنذبت الجرح : صلب أثره في الجسم . الكلوم : الجراح .

ابن عتبة ، عن ابن عباس أن رسول الله (صلعم) قال : « من الدواب أربع لا يُقتلن : النملة ، والنحلة ، والصُّرَد (١) ، والهُدُود (٢) » .

(حدث) عبد الله بن زياد المدني قال : أنبأنا ابن شهاب ، عن أبي سلمة بن عبد الرحمن ، عن أبي هريرة قال : سمعت رسول الله (صلعم) يقول : « خرج نبي من الأنبياء بأناس يستسقون ، فإذا هم بنملة رافعة رأسها إلى السماء . فقال ذلك النبي : « ارجعوا فقد استجيب لكم من أجل هذا النمل ! »

(حدث) مسعود بن كدام قال : حدثنا زيد القمي ، عن أبي الصديق الباجي ، قال : « خرج سليمان بن داود ، عليها الصلاة والسلام ، يستقي ، فرأى غلة مستقية على ظهرها ، رافعة قوائمها إلى السماء ، وهي تقول : « اللهم ! إنا خلق من خلقك ليس بنا غنى عن سقيك . وإما أن تسقينا وترزقنا ؛ وإما أن تميتنا وتهلكنا ! » فقال : « ارجعوا ، فقد سُقيتم بدعوة غيركم ! »

سادة النمل

قال أبو الجهم : سألت أبا عمرو الكفوف عن قول نبي موسى : « إن لكل شيء سادة حتى الذر » . قال : « يقولون إن سادتها اللواتي

(١) الصُّرَد : طائر أبيض البطن ، أخضر الظهر ، ضخم الرأس والمتنار له يخلب يصطاد العصافير وصغار الطير . ويسمى أيضاً « الأخيل » لاختلاف لونه وهو مما يقشاهم به من الطير .

(٢) الهُدُود : طائر ذو خطوط وألوان كثيرة ، يبني أفحوصه في الربل فينتن ريحه .

يُخرجون من الجحر يرتدون بمجامعتها ، ويستبقن الى شَم الذي هو من طعامهن . »

اقوال بعض العلماء

يقال : في لسانه حُبسة ، اذا كان في لسانه ثقل يمنعه من البيان . فاذا كان الثقل اندي في لسانه من قبل العجمية ، قيل : في لسانه حُكلة . والحُكل ، من الحيوان كَلِه ، ما لم يكن له صوت يُستبان باختلاف مخارجه عند حرجه وضجره ، وطلبه ما يغذوه ، او عند وعيد قتال ، وغير ذلك من أمره .

سبب اختلاف صور الالفاظ

وترجم الهند أن سبب ما له كثر كلام الناس ، واختلفت صور الفاظهم ، واتسعت على قدر اتساع معرفتهم ، ومخارج كلامهم ، ومقادير اصواتهم في اللين والشدة ، وفي المد والقطع ، كثرة حاجاتهم . ولكثرة حاجاتهم كثرت خواطرهم ، وتصاريف الفاظهم ، واتسعت على قدر اتساع معرفتهم . قالوا : فحوائج السنابير لا تعدو اربعة اوجه ، منها : صياحها اذا ضربت ، ولذلك صورة . وصياحها اذا دعت اخواتها ، وكذلك وجه . وصياحها اذا دعت اولادها للطعم ، ولذلك صورة . وصياحها اذا جاءت ، ولذلك صورة . فلما قلت وجوه العرقة ، ووجوه اخاجات ، قلت وجوه مخارج الاصوات . واصواتها تلك فيما بينها هو كلامها

وقالوا : ثم من الاشياء ما يكون صوتها خفياً ، فلا يفهمه عنها الا ما كان من شكليها ، ومتتهى ما يفهم صاحبه ، بضروب الحركات والاشارات والمثائل . وحاجاتها ظاهرة جليلة ، وقليلة العدد يسيرة . ومعها

من المعرفة ما يقصر عن ذلك المقدار ولا يجوزه . وراضة الإبل ، والرعاة ،
ورواض الدواب في المروج ، والسواوس ، واصحاب القنص بالكلاب
والفهود ، يعرفون باختلاف الاصوات والهيئات ، والتشوف واستحالة البصر
والاضطراب ، ضروباً من هذه الاصناف ، ما لا يعرف مثله من هو أعقل
منه ، اذا لم يكن له من معاينة أصناف الحيوان ما لغيرهم . فالحكل من
الحيوان هذا الشكل ، وقد ذكرناه مرة

التسمي والتكني بالنمل والذرّ

وقد يستون «بنملة» ، «ونَمَيْلة» ، ويتكثرون بها . وتسموا «بذرة»
واكتنوا «بابي ذرّ . » ويُقال : سيف في منته ذرّ . وقال أوس بن حجر في
صفة السيف :

كَانَ مَدَبُ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الدَّبِيَّ ومدرج ذرّ خاف برداً ، فأسهلاً (١)
على صفحة من بعد حين جلّته . كفى بالذي ألبى وأنعت منصلاً ! (٢)

بعض ما قيل في النمل

قال ابو العتاهية :

واذا استوت للنمل اجنحةٌ حتى يطيرَ ، فقد دأ عطْبُه !
وقال الله عز وجل : « فمن يعمل مثقال ذرّة خيراً يره ، ومن يعمل
مثقال ذرّة شراً يره ! » (٣)

(١) الدبي : صغار الحراد قبل ان يطير ، النمل

(٢) أنعت : حزن حتى يُنعت اي يوصف .

(٣) القرآن : (سورة ٩٩ [الزلزلة] ٧-٨)

قال: وقيل لعائشة (رضه) ، وقد تصدقت بحبة عنب : « اتصدقين بحبة عنب ا » فقالت : « إن فيها لمثاقيل ذرا »
 وما قيل في الشعر من اللغز :
 لما ذو جناح له حافرٌ ، وليس يضر ولا ينفع ؟
 يعني النمل . فزعم أن للنمل حافراً ، وانما يحفر جحره ، وليس يحفره
 بنفسه

ما يدخر من الحيوان

قالوا: واجناس من الحيوان تدخر وتشبه في ذلك بالإنسان ذي العقل والروية ، وصاحب النظر في العواقب والتفكير في الامور ، مثل الذر ، والنمل ، والفأر ، والجردان ، والعنكبوت ، والنحل . الا ان النحل لا يدخر من الطعام الا جنساً واحداً وهو العسل . .
 النمل والذر

وزعم اليعقوبي أنك لو ادخلت نملة في جحر ذر لأكلتها حتى تأتي على عامتها . وذكر انه قد جرب ذلك
 النمل والضباع

وقال صاحب المنطق ان الضباع تأكل النمل أكلاً ذريعاً . وذلك ان الضباع تأتي قرية النمل في وقت اجتماع النمل . فتلحس ذلك النمل بلسانها بشهوة شديدة ، وإرادة قوية
 النمل والأرضة

قالوا: وربما أفسدت الأرضة (١) على أهل القرى منازلهم ، وأكلت

(١) الأرضة : دودة بيضاء تبني على نفسها أزجاً شبه دهليز ، لها مشفران تنقرهما الخشب ، والآجر ، والحجارة .

كل شيء . لهم . ولا يزالون كذلك حتى ينشبوا في تلك القرى النمل .
فيسلط الله ذلك النمل على تلك الأرضة حتى تأتي على آخرها . وعلى ان
النمل بعد ذلك سيكون له اذى ، ألا انه دون الأرضة تعدياً . وما
اكثر ما يذهب النمل ايضاً من تلك القرى حتى تتم لأهلها السلامة من
النوعين جميعاً . وزعم بعضهم أن تلك الأرضة بأعيانها تستحيل غملاً ،
وليس فناؤها لأكل النمل لها ، ولكن الأرضة نفسها تستحيل غملاً . فعلى
قدر ما يستحيل منها يرى النقص في عددها ومضرتها على الايام

ضرب المثل بالنمل

قال : وبالنمل يُضرب المثل ، يُقال : جاؤوا مثل النمل . والرنج
نوعان : احدهما يفخر بالعدد ، وهم يستون : «النمل» . والاخر يفخر بالصبر
وعظم الأبدان ، وهم يستون : «الكلاب»

هلاك النمل

قال : ومن اسباب هلاك النمل نبات الاجنحة له . وقد قال الشاعر :

واذا استوت للنمل اجنحة حتى يطير ، فقد دنا عصبه !

واذا صار النمل كذلك اخضبت العصافير لانها تصطادها في حال

طيرانها

كيفية قتل النمل

وتُقتل بأن يُصب في افواه بيوتها القطران والكبريت الأصفر ،
ويُدس في افواهها الشعر . وقد جربنا ذلك فوجدناه باطلاً . انتهى !



الذِّبَانُ



مقدمة

بسم الله ا

اوصيك ، ايها القارئ المتفهم ، وايها المستمع المنصت المتصفح ، ان لا تحقر شيئاً ابداً لصغر جثته ، ولا تستصغر قدره لقلة ثمنه .
ثم اعلم ان الجبل ليس بأدلة على الله من الحصة . ولا الفلك المشتبل على عالمنا هذا بأدلة على الله من بدن الانسان . وان صغير ذلك ودقيقه كعظيمه وجليله . ولم تفترق الامور في حقائقها ، وانما افترق المفكرون فيها .
ومن اهل النظر ، واغفل مواضع الفرق وفصول الحدود . ومن قبل ترك النظر ، ومن قبل قطع النظر من غير وجه النظر ، ومن قبل الإخلال ببعض المقدمات ، ومن قبل ابتداء النظر من جهة النظر ، واستقام النظر مع انتظام المقدمات ، اختلفوا . فهذه الحصال هي جماع هذا الباب ، إلا ما لم نذكره من باب العجز والنقصان .

لا مخلوق دون نفع

فإياك ان تسيء الظن بشيء من الحيوان لا ضراب الخلق ، وتنفوت

التركيب ولأنه مشنوء (١) في العين ، او لأنه قليل النفع والرد (٢) . فان الذي يُظن أنه أقلها نفعاً لعلّه ان يكون أكثرها رداً ، إن لا يكون ذلك من جهة عاجل امر الدنيا ، كان ذلك في أجل ثواب الدين وعقابه ، فهما باقيان ، ومنافع الدنيا فانية زائلة . فلذلك قُدمت الآخرة على الاولى . فاذا رأيت شيئاً من الحيوان بعيداً من المعاونة ، وجاهلاً لسبيل المكاتفة ، او كان مما يشتد ضرره وتشتد الحراسة منه كذوات الانياب من الحيات ، والذباب ، وذوات المخالب من الأسود ، والنمور ، وذوات الابر والشعر من العقارب والدّبر (٣) ، فاعلم ان مواقع منافعها من جهة الامتحان والبلوى ، ومن جهة ما اعد الله ، عز وجل ، للصابرين ، ولمن فهم عنه ، وعلم ان الاختيار والاختبار يكونان ، والدنيا كلها شرٌّ صرف او خير محض ، فان ذلك لا يكون ، الا بالمزاوجة بين المكروه والمحبوب والمؤلم والملاذ ، والمحقّر والمعظم ، والمأمون والمخوف . فاذا كان الحظ الاوفر في الاختبار والاعتبار ، وبهما يُتوسل الى ولاية الله ، عز وجل ، والى كرامته ، وكان ذلك انما يكون في الدار المزوجة من الخير والشر ، والمشاركة المركبة بالنفع والضرر ، المشوبة بالسر واليسر ، فليعلم موضع النفع في خلق العقرب ، ومكان الصنع في خلق الحية ، فلا يحقرن الجرجس (٤) ، والفراش ، والذر ، والذباب . ولتقف حتى

(١) مشنوء : اسم مفعول من شنأ : فلان فلاناً : أبغضه مع عداوة وسوء خلق .

(٢) الرد : الرجوع ، ما تنيله الضيعة او التجارة من الارباح .

(٣) الدّبر : جماعة النحل والزناير .

(٤) الجرجس : البعوض الصفار .

تتفكر في الباب (١) الذي رميتُ اليك بجملته ؛ فانك ستُكثّر حمد الله ، عزّاً وجلّاً ، على خَلْقِ الهبج ، والحشرات ، وذوات السموم والانياب ؛ كما تحمده على خَلْقِ الاغذية من الماء والنسيم .
فان اردتَ الزراية والتحقير والعداوة والتصغير ، فاصرف ذلك كله الى الجنّ والانس ؛ واحقر منهم كلّ من عمل عملاً من جهة الاختبار يستوجب به الاحتقار ، ويستحقّ به غاية المقت من وجه ، والتصغير من وجه .

الغاية من خلق الحيوانات الضارّة

فان انت ابغضتَ من جهة الطبيعة ، واستثقلتَ من جهة الفطرة ضربين من الحيوان : ضرباً يقتلك بسببه ، وضرباً يقتلك بشدة آثره (٢) ، لم تُلمّ . الا ان عليك أن تعلم أن خالقهما لم يخلقهما لذلك . وانما خلقهما لتصبر على اذاهما ، ولان تنال بالصبر الدرجة التي تستحقّ ان تنالها ؛ والصبر لا يكون الا على حال مكروه . فسواء عليك كان المكروه سبباً وثأباً او كان مرضاً قاتلاً ؛ وعلى انك لا تدري لعلّ الزرع والعَلَز (٣) والحشرة أن يكون اشدّ من لدغ حية وضفّة (٤) سبع . فلا يكون

(١) الباب : اي هذا الباب وفيه الكلام عن الذبّان واجناسها .

(٢) الآثر : شوك يكون في ساقى الجرادة ونحوها ، وعقدة في رأس الذب كالمنقلب .

(٣) العَلَز : القلق والخلع الذي يأخذ المريض عند الاحتضار .

(٤) الضفّة : العضّة دون النهس .

حرقه كحرق اللسع ، وألم كآلم الدّهق (١) ؛ فلعلّ هناك من الكرب ما يكون موقعه من النفس فوق ذلك . وقد علمنا ان الناس يستنون الانتظار لوقع السيف على العنق « جهد البلاء » ، وليس ذلك الجهد من شكل لذع النار ، ولا من شكل ألم الضرب بالعصا .

فافهم ، ففهمك الله ، مواقع النفع كما يعرفها اهل الحكمة ، واصحاب الاحساس الصحيحة ؛ ولا تذهب في الامور مذهب العامة ، وقد جعلك الله تعالى من الخاصّة . فانك مسؤول عن هذه الفضيلة لانها لم تجعل لعباً ، ولم تُترك هملًا . واصرف بغضك الى مريد ظلمك ، لا يراقب فيك الا (١) ، ولا ذمّة ، ولا مودّة ، ولا كتاباً ، ولا سنّة . وكلما زادك الله ، عزّ وجلّ ، نعمة ، ازدادوا عليك حقاً ، ولك بغضاً . وفرّ كلّ الفرار ، واهرب كلّ الهرب ، واحترس كلّ الاحتراس ، ممن لا يراقب الله ، عزّ وجلّ ؛ فانه لا يخلو من احد امرين : إمّا ان يكون لا يعرف ربه ، مع ظهور آياته ودلالاته ، وسبوغ آلائه وتتابع نعمائه ، ومع برهانات رسله ، وبيان كتبه ؛ وإمّا ان يكون به عارفاً ، وبدينه موقناً ، وعليه مجترئاً ، وبجرّماته مستخفّاً . فان كان بحقه جاهلاً ، فهو بحقّك أجهل ، وله أنكر . وان كان به عارفاً ، وعليه مجترئاً ، فهو عليك أجراً ، وحقّك أضيع ، ولا ياديك اكفر

(١) الدّهق : نوع من التعذيب يكون بأن توضع ساق المحرم بين خشبتين تشدان عليها .

(٢) إلاّن : العبد ، والحب ، والحوار ، والقراءة

التخلص الى ذكر الذبان

فاما خلق البعوضة ، والنملة ، والقراشة ، والذرة ، والذباب ،
والجعلان ، واليعاسيب ، والجراد ، فأياك ان تتهاون بشأن هذا الجنـد ،
وتستخف بالآلة التي في هذا الذر . فرب أمة قد اجلاها عن بلادها النمل ،
ونقلها عن مساقط رؤوسها الذر ، وأهلك بالقراد ، وجردت بالجراد ،
وعذبت بالبعوض ، وأفسد عيشها الذبان . فهي جند ، ان اراد الله عز
وجل ، ان يهلك بها قوما بعد طغيانهم وتجبرهم وعتوهم ؛ ليعرفوا ، او
ليعرف هم ، ان كثير امرهم لا يقوم بالقليل من امر الله عز وجل .
وفيها ، بعد ، معتد لمن اعتبر ، وموعظة لمن فكر ، وصلاح لمن
استبصر ، وبلوى ومحنة ، وعذاب ونقمة ، وحجة صادقة وآية واضحة ،
وسبب الى الصبر والفكرة ، وهما جماع الخير في باب المعرفة والإبانة ،
وفي باب الاجر وعظم المثوبة .
وسنذكر حملة من حال الذبان . ثم نقول في جملة ما يحضرنا من
شأن القرمان والجعلان .

إبراء البعث

امثال مضروبة بالذبان

ويقال في موضع الذم والهجاء : « ما هم الا فراش نار » وذبان
طمع ا « ويقال : « أطيش من فراشة ا وازهى من ذبان ا » وقال الشاعر :
كأن بني ذويبة رهط سلمى فرائق حول نار يصطبنا

يظنّ بحرّها ، ويقنّ فيها ، ولا يدرينّ ماذا يتّقينا
والعرب تجعل الفراش ، والنمل ، والزناجير ، والدّبر كلها من الذبّان
اهية الأنف

واما قولهم : ازهى من ذباب فلان الذباب يسقط على انف الملك
الجبار ، وعلى مؤق (١) عينه ، ليأكله ، فيطرده ولا ينطرد . والانف هو
النخوة وموضع التجبر . وكان من شأن البطارقة وقواد الملوك ، اذا انفوا ،
أن ينخروا كما ينخر الثور عند الذبح ، والبرذون عند النشاط . والانف
هو موضع الخنزوانة (٢) والنقرة . والأصيد الملك الذي تراه ابداء ، من
كبره ، مانل الوجه . وشبه بالاسد فليل : « أصيد » لان عنق الاسد من
عظم واحد ، فهو لا يلتفت الا بكله . ويقال : « أرغم الله أنفه » واذلّ
معطس ! و « ستفعل ذلك وأنفك راغم ! » والرغام التراب . و « لولا
كذا وكذا لهشت أنفك » فانما يخصون بذلك الانف لان الكبر يضاف
اليه .

حيل الاعراب في الاستغناء من السخرة

ويقال : « بعير مذبوب » اذا عرض له ما يدعو الذبّان الى السقوط
عليه . وهم يعرفون العرة (٣) اذا فشّت ، او اصابته بعيرا ، بسقوط الذبّان
عليه . وبسقوط الذبّان على البعير ، يحتمل الجمال للسلطان ، اذا كان يسخر
إبله ، وهو لذلك كاره . واذا كان في جماله الجمل النفيس او الناقة الكريمة ؛

(١) المؤق : طرف العين ممّا يلي الأنف .

(٢) الخنزوانة : الكبرياء .

(٣) العرة : الجرب .

فانه يعمد الى الخضخاض (١) فيصب فيه شيئاً من دبس، ثم يطلي به ذلك البعير . فاذا وجد الذبآن ريح الدبس تساقطن عليه . فيدعي ، عند ذلك ، أن به عُرّة ، ويجعل الشاهد له ، عند السلطان ، ما يوجد عليه من الذبآن . فما اكثراً ما يتخلصون بكرائم اموالهم بالحيل من ايدي السلطان . ولا يظن ذلك السلطان ، الا انه متى شاء ان يبيع مائة اعرابي بدرهم فعل . والعُرّة عندهم تعدي ، وطباع الإبل أقبل شيء للأدواء التي تعدي . فيقول الجمال ، عند ذلك ، للسلطان : « لو لم اخف على بعيري هذا المعرّ ان يعدي ، لم أبال . ولكنني اخاف إعداء العُرّة ومضرّتها في سائر مالي . » فلا يزال يستعطفه بذلك ، ويحتال له ، ويميله ، حتى ينجلي سبيله .

ويقال ان الذبآن لا يقرب قدراً فيه كماء ، كما لا يدخل سام أبرص بيتاً فيه زعفران . ومن اصابه عض الكلب الكلب حموا وجهه من سقوط الذبآن عليه ، قالوا : وهو اشدّ عليه من دبيب النبر على البعير ، والنبر دويبة اذا دبت على البعير تورّم ، وربما كان ذلك سبب هلاكه .

قدح الذبآن

وليس في الارض ذباب إلا وهو اقدح (٢) ، ولا في الارض بعير إلا وهو أعلم (٣) ، كما انه ليس في الارض ثور إلا وهو أفطس . وفي ان كل بعير أعلم يقول عنتره :

-
- (١) الخضخاض : نقط اسود رقيق تُدهن به الابل الجرباء .
 (٢) الاقدح : سمي الذباب القدوح والاقدح لانه يُكثر من حكّ ذراعه بذراعه ، فكأنه يقدح بالعود او بالصوان ليخرج ناراً .
 (٣) الأعلام : هو الذي في شفته العليا شق .

وحليل غانية تركتُ مجدلاً تمكو فريضة كشدق الأعلم (١)
 كما انه قال « كشدق البعير » اذ كان كل بعير أعلم ، والشعراء
 يشبهون الضريبة بشدق البعير . واذا قيل : الأعلم أعلم انه البعير ، كما انه
 اذا قيل : الاقدح أعلم انه الذبان . قال الشاعر :
 ولأنت اطيش ، حين تقدو سادراً حذر الطعان ، من القدوح الأقدح (٢)
 يعني الذبان لانه اقدح ، ولانه ابداً يحك باحدى ذراعيه على الاخرى
 كأنه يقدح بعود من مرخ (٣) ، او عقار (٤) ، او عرجون (٥) ، او غير
 ذلك مما يُقدح به .

الذبان في الشعر

ولا يُعلم في الارض شاعر تقدم في تشبيه مصيب تام ، وفي معنى
 غريب عجيب ، او في معنى شريف كريم ، او في بديع مخترع ، الا وكل
 من جاء من الشعراء من بعده او معه ان هو لم يقدر على لفظه فيسرق
 بعضه او يدعيه بأسره ، فانه لا يدع ان يستعين بالمعنى ويجعل نفسه
 شريكاً فيه ، كالمعنى الذي تتنازع الشعراء فتختلف الفاظهم وأعاريض

(١) مجدلاً : مطروحا على الجدالة وهي الارض . تمكو : تصفر . شبه سعة
 الطعنة بسعة شدق الأعلم ، وقال بعض المفسرين : بل شبه صوت اصباح الدم من
 الجرح بصوت خروج النفس من شدق الأعلم .

(٢) السادر : المتحير . القدوح الأقدح : اي الذبان .

(٣) المرخ : شجر سريع الوري يُقدح به .

(٤) العقار : شجر سريع الوري ايضاً يتخذ منه الزناد الاعلى ، ويتخذ الرناد

الاسفل من المرخ . (٥) المرجون : العذق اذا يبس واعوخ .

اشعارهم ، ولا يكون احد منهم احقَ بذلك المعنى من صاحبه ، او
لعله يجحد انه سمع بذلك المعنى قط ، وقال انه خطر على بالي من غير
سماع ، كما خطر على بال الاول هذا اذا قرعوه به ، إلا ما كان من عنبرة
في صفة الذباب . فانه وصفه ، فأجاد وصفه ، فتحامى معناه جميع الشعراء ،
فلم يعرضوا له . وقد عرض له بعض المحدثين ممن كان يحسن القول ،
فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، انه صار دليلاً
على سوء طبعه في الشعر . قال عنبرة :

حادث عليها كل عين ثرة ، فتركن كل حديقة كالدريم (١)
فترى الذباب جا يبي وحده ، مزجاً كفعل الشارب المترنم (٢)
غرداً يحك ذراعَه بذراعَه : فل المكب على الرناد ، الأحزم (٣)

قال : يريد فعل الاقطع المكب على الزناد . والاجزم المقطوع اليد .
فوصف الذباب ، اذا كان واقعاً ثم حك إحدى يديه بالآخرى ، فشبهه
عند ذلك برجل مقطوع اليد يقدح بعودين . ومتى سقط الذباب فهو يفعل
ذلك . ولم اسمع ، في هذا المعنى ، بشعر ارضاه غير شعر عنبرة .

(١) العين : مطر ايام لا يُقلع . ثرة : كتيرة الماء . حديقة : وفي رواية اخرى
« قرارة » : وهو الصواب ومعناها : الخفرة . اي كثر المطر حتى ترك حفراً
يستدير فيها الماء ويبص فكأنها الدرهم استدارة وصفاء . والابيات من المعلقة
ويروى فيها الاول على الصورة التالية :

جادت عليه كل بكر حرة فتركن كل قرارة كالدريم
(٢) وفي المعلقة يروى البيت هكذا :

وخلا الذباب جا ، فليس ببارح غرداً كفعل الشارب المترنم
(٣) غرداً : وفي رواية المعلقة : مزجاً اي مصوتاً . فل المكب : وفي رواية
المعلقة : قدح المكب .

انواع الذبّان

والذبّاب ضروب سوى ما ذكرناه من الغراش ، والنحل ، والزناجير .
فمنها الشعراء (١)

وللكلاب ذباب على حدة ، يُخلق منها ولا تريد سواها . ومنه
ذبّاب الكلاء والرياض وكل نوع منها يألف ما يُخلق منه .

صوت الذبّان

والعرب تستسي طنين الذبّان والبعوض غناء ، وقال الاخطل في صفة
الثور :

فرد تغنيه ذبّان الرياض ، كما غنى الغزاةُ صبح عند أسوار

وقال حضرمي بن عامر في طنين الذباب :

ما زال اهداء القصائد بيتنا شتم الصديق ، وكثرة الالقاب ،
حتى تركت كأن امرّك بينهم في كل مجتبع ، طنين ذباب !

ويقال : « ما قولي هذا عندك الا طنين ذباب ! »

عمر الذبّان - شدة فتكها

وفي الحديث : ان عمر الذباب اربعون يوماً . ولها وقت هيج في اكن
الناس وعضهم ، وشرب دمائهم . والذبّان ، في وقت من الاوقات ،
من حتوف الابل والدواب . والذبّاب والبعوض من ذوات الخراطيم ،
ولذلك اشتدّ عضها ، وقويت على خرق الجلود والفلاظ .

(١) الشعراء : ذباب ازرق او احمر يقع على الابل والحمير .

وقالوا : ذوات الخراطيم من كل شيء اقوى عضاً وناباً وفكاً ،
كالذئب والخنزير والكلب . واما القيل ، فان خطومه هو انفه ، كما ان
لكل شيء من الحيوان أنفاً ، وهو يده . وفيه يجري الصوت كما يجري
الزامر الصوت في القصبة بالتنفخ . ومتى تضغط الهواء صوت على قدر
الضغط ، او على قدر الثقب .

والذباب اسم الواحد ، والذبان اسم الجماعة . واذا ارادوا التصغير
والتقليل ، ضربوا بالذبان المثل . كما قال الشاعر :

رأيت الخبز عزّ ادبك ، حتى حبت الخبز في جو السحاب
وما روحتنا لتذبّ عنا ، ولكن خفت مرزبة الذباب

شرب الذبان

قال : وليس شيء مما يطير يبلغ في الدم . وانما يبلغ في الدماء من السباع
ذوات الاربع . واما الطير فانها تشرب حسوا او عبة بعد عبة ، ونغبة بعد
نغبة . وسباع الطير قليلة الشرب للماء ، والأسد كذلك .

قال : والطير لا تلغ ، وانما يبلغ الذباب ، وجعله من الطير . وهو ،
وان كان يطير ، فليس ذلك من اسمائه . واذا جاز ان يستعير له اسم الطائر ،
جاز ان يستعير للطير ولغ السباع فيجعل حسوها ولغاً . وقال الشاعر :

سراع الى ولغ الدماء رماحهم وفي الحرب والمجاء ، أسد ضراغم

خصال الذباب المحموده

قال : وفي الذباب خصلتان من الخصال المحموده :
اما احدهما فقرب الحيلة لصرف اذائها ، ودفع مكروهها . فمن اراد

اخراجها من البيت فليس بينه وبين أن يكون البيت على المقدار الاول من الضياء ، ولكن مع السلامة من التأذي بالذباب ، الا ان يغلق الباب . فإنهن يتبادرن الى الخروج ، ويتسابقن في طلب الضوء والهرب من الظلمة . فاذا أرخي الستر ، وفتح الباب ، عاد الضوء ، وسلم اهله من مكروه الذباب . والحيلة في اخراجها والسلامة من اذاها يسيرة . وليس كذلك البعوض . لان البعوض انما يشتد اذاه ، ويقوى سلطانه ، ويشتد كلبه في الظلمة ، كما يقوى سلطان الذباب في الضياء . وليس يمكن الناس ان يدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنع عمل البعوض ، لان ذلك لا يكون الا بإدخال الشمس . والبعوض لا يكون الا بالصيف ، وشمس الصيف لا صبر عليها . وليس في الارض ضياء انفصل من الشمس الا ومعه نصيبه من الحر . وقد يفارق الحر الضياء في بعض المواضع ، والضياء لا يفارق الحر في مكان من الاماكن . فإمكان الحيلة في الذباب يسير ، وفي البعوض عسير .

والفضيلة الاخرى : أنه لولا ان الذبابة تأكل البعوضة ، تطلبها ، وتلتهمها على وجوه حيطان البيوت ، وفي الزوايا ، لما كان لاهلها فيها قرار . وذكر محمد بن الجهم ، فيما خبرني عنه به بعض اثقات ، انه قال لهم ، ذات يوم : « هل تعرفون الحكمة التي استفدناها من الذباب ؟ » قالوا : « لا » قال : « بلى ! انها تأكل البعوض ، وتصيدها ، وتلقطها ، وتغنيها . وذلك اني كنت اريد القائلة ، فأمرت باخراج الذباب ، وطرح الستر ، فأغلق الباب ، قبل ذلك بساعة . فاذا خرجت حصل في البيت البعوض وقوي سلطانه وقوته . فكنت ادخل الى القائلة ، فيأكلني

البعوض اكلاً شديداً . فاتيت ، ذات يوم ، المنزل في وقت القائلة ،
 فاذا ذلك الباب مفتوح ، والستر مرفوع . وقد كان الغلمان اغفلوا ذلك
 في يومهم . فلما اضطجعت للقائلة ، لم اجد من البعوض شيئاً . وقد كان
 الغضب يشتد على الغلمان . فتمت في عافية . فلما كان من الغد ، عادوا الى
 إغلاق الباب ، وإخراج الذباب . فدخلت التمس القائلة ، فاذا البعوض
 كثير . ثم اغفلوا إغلاق الباب يوماً آخر . فلما رأيته مفتوحاً ، شتمتهم .
 فلما صرت الى القائلة ، لم اجد بعوضة واحدة فقلت في نفسي : قد ارايتي
 نمت في يومي التضييع ، وامتنع من النوم في ايام التحفظ والاحتباس ، فلم
 لا اجرب ترك إغلاق الباب في يومي هذا . فان تمت ثلاثة ايام لا القى
 من البعوض اذى مع فتح الباب ، علمت ان الصواب في الجمع بين
 الذبان والبعوض . فان الذبان يفنيه ، وان صلاح امرنا في تقريب ما كنا
 نباعد . ففعلت ذلك فاذا الامر قد تم . فصرنا ان اردنا إخراج الذبان
 أخرجناها بأيسر حيلة . واذا اردنا افناء البعوض ، افنيهاها بأيسر حيلة .
 فهاتان خصلتان من مناقب الذبان .

منافع الذبان في الادوية

وكان محمد بن الجهم يقول : لا تهاونوا بكثير مما تريدون من
 علاج القوابل والعجائز . فان كثيراً من ذلك ان وقع اليهم من قدمه
 الاطباء ، كالذبان يلقى في الإيخذ ، ويسحق معه فيزيد في نور البصر ،
 ويقوي النظر ، ويشد مركز الأشفار في حافات الجفون .
 وقلت له مرة : قيل لاسرجويه : ما بال سكان البساتين ، مع كلهم

الكرّاث والتمر ، وشربهم ماء السواقي المالح ، اقل الناس خُفْشَانًا (١) وعُشِيَانًا وعورًا . قال : اني فكرت في ذلك ، فلم اجد له علّة الا طول وقوع ابصارهم على الحضرة .

قال ابن الجهم : ومن اهل السقالة ناس يأكلون الذّبان ، لا يرمدون . وليس لذلك اكلوا . وانما هم كأهل خراسان الذين يأكلون فراخ الزنابير ، والزنابير ذّبان . واصحاب الجبن الرطب يأخذون الجينة التي قد نفلت دوداً ، فينكثها حتى يخرج ما فيها من الدود في راحته . ثم يقمحها كما يقمح السويق .

ذكر المكي

وقال لي المكي مرّة : انما عمر الذّبان اربعون يوماً . قلت : هكذا جاء في الاثر . وكنا يومئذ بواسط ، في ايام العسكر . وليس بعد ارض الهند اكثر ذبابة من واسط . ولربما رأيت الحائط ، وكأنّ عليه مسحاً شديد السواد من كثرة الذّبان الذي عليه . فقلت للمكي : احسب الذّبان يموت في كل اربعين يوماً ، وان شئت في اكثر ، وان شئت في اقل ، ونحن ، كما ترى ، ندوسها بارجلنا ، ونحن ها هنا مقيمون منذ اربعين يوماً ، بل منذ أشهر ، وما رأينا ذبابة واحداً ميتاً ، فلو كان الامر على ذلك ، لرأينا الموتى كما رأينا الاحياء . قال : ان الذبابة ، اذا ارادت ان تموت ، ذهبت الى بعض الخرائب . قلت : فانا قد دخلنا كل خربة في الدنيا ، وما رأينا فيها قط ذبابة ميتاً .

(١) الخُفْشَان : ج . الأَخْفَش ، وهو من ضعف بصره ، وصفرت عينه خلقة او من فساد في الجفون .

وكان المكي طبيباً طيب الحُجج ، ظريف الحِيل ، عجيب العِلل
وكان يدَّعي كلَّ شيء على غاية الإحكام ، ولم يُحكَمْ شيئاً قط من
الجليل ولا من الدقيق . واذ قد جرى ذكره ، فسأحدثك ببعض احاديثه ،
واخبرك عن بعض عِلله ، لتلهي بها ساعة ، ثم نعود الى ذكر الذَّبَّان :
ادَّعى هذا المكي البصر بالبراذين . ونظر الى برذون واقف قد التى
صاحبه في فيه اللجام . فرأى فأس اللجام (١) وأين بلغ منه ، فقال لي :
« العجب كيف لا يذرعه التى » (٢) . وانا لو ادخلت اصبعي في حلقي ،
لما بقي في جوفي شيء الا خرج . « قلت : « الان علمتُ انك تبصر . »
ثم مكث البرذون ساعة يلوك لجامه ، فأقبل علي ، فقال لي : « كيف لا
يبرد اسنانه ! » قلت : « انما يكون عند البصراء مثلك » ثم رأى البرذون
كلها لآك اللجام والحديدة ، سال لعابه على الارض . فقال لي : ان « البرذون
افسد الخلق عقلاً ! ولولا ذلك ، لكان ذهنه قد صفي . » قلت له :
قد كنت اشك في بصرك بالدواب . فاما بعد هذا فلست اشك فيه .
وقلت له مرة ، ونحن في طريق بغداد : « ما بال الفرسخ في هذه
الطريق يكون فرسخين ؟ والفرسخ يكون (٣) اقل من مقدار نصف
فرسخ . » فتكّر طويلاً ، ثم قال : كان كسرى يقطع الناس الفراسخ . فاذا
صانع صاحب القطيعة ، زادوه ؛ واذا لم يصانع ، نقصوه . واحاديثه
واعاجيبه كثيرة

(١) فأس اللجام : الحديدة (القائمة في الخنك

(٢) يذرعه التى : يسبق الى فيه ويتلبه

(٣) اي في غير هذه الطريق

العود الى الذبان

ثم رجع بنا القول الى صلة كلامنا في الاخبار عن الذبان :
فاما سكان بلاد الهند فانهم لا يطبخون قدرا ، ولا يعملون حلوا ،
ولا يكادون يأكلون الا ليلا ، لما يتهافت من الذبان في طعامهم .
وهذا يدل على عفن التربة ، ولخن الهواء .

اذى الذبان

وقال محمد بن حرب : ينبغي ان يكون الذبان سماً ناقعاً لان كل
شيء يشتد اذاه باللمس من غيره ، فهو بالداخله والملابسة اجدر ان
يؤذي . وهذه الافاعي ، والثعابين ، والجرار ، قد تمس جلودها اناساً ولا
تضرهم الا بان تلابس ابرة العقرب ، وتاب الافعى الدم . وقد نجد الرجل
يدخل في جوف انفه ذباب ، فيجول في اوله من غير ان يجاوز ارنبته ،
فيخرجه الانسان من جوف انفه بالتنفخ وشدة النفس . ولم يكن له هناك
لبث ، ولا كان منه عض ، وليس الا بما مس بقوته واطراف جناحيه ؛
فيقع في ذلك المكان من انفه من الدغدغة ، والأسكال ، والحكة ، ما
لا يصنع الخردل ، وبصل الترجس ، ولبن التين . فليس يكون ذلك
منه الا وفي طبعه من مضادة طباع الانسان ما لا يبلغ مضادة شيء ،
وان افراط

قال : وليس الشأن في انه لم يخمش ، ولم يجرح ، ولم يغمز ، ولم
يعض ، ولم يخدش ، وانما هو على قدر منافرة الطباع للطباع ، وعلى قدر

القراية والمشاكلة : قد نجد الانسان يغمّ بقضيض (١) الفتيلة ، وصوتها عند قرب انطفاء النار ولبعض البلل يكون قد خالط الفتيلة . ولا يكون الصوت بالشر ، ولكن الاغتمام به والتكرّره له يكون في مقدار ما يعتريه من اشدّ الاصوات . ومن ذلك المكروه الذي يدخل على الانسان من غطيظ النائم . وليست تلك الكراهة لعلّة الشدّة والصلابة ، ولكن من قبل الصورة والمقدار ، اذا لم يكن من قبل الجنس . وكذلك صوت احتكاك الآجر الجديد بعضه ببعض

أَكَلَةُ الذَّبَّانِ

وقال ابن حرب : والذبّان قوت خلق كثير من خلق الله ، عز وجل . وهو قوت الفرايريج ، والخفافيش ، والعنكبوت ، والحلده ، وضروب كثيرة من الهمج ، همج الطير ، وحشرات السباع
اما الضباع فانها تأكل الجيف ، وتدع في افواها فضولاً ، وتفتح افواها للذبّان . فاذا احتشت ، ضمت عليها . فهذه انما تصيد الذبّان بنوع واحد ، وهو الاختطاف والاختلاس واعجالها عن الوثوب
فاما الصيد الذي ليس للكلب ، ولا لعتاق الارض ، ولا للفهد ، ولا شي . من ذوات الاربع مثله في الحذق والحتل والمداراة ، وفي صواب الوثبة ، وفي التسدّد وسرعة الخطف ، مثل الذي يُقال له الليث ، وهو الصنف المعروف من العناكب بصيد الذبّان . فانك تجده ، اذا عاين الذبّان ساقطاً ، كيف يلتطى بالارض ، وكيف يسكن جميع جوارحه للوثبة ،

(١) القضيض : مصدر قضّ الوتر او السيرة : سمع له صوت كأنه قطع

وكيف يؤثر ذلك الى وقت الغرة ، وكيف يربها انه عنها لامر . فانك ترى من ذلك شيئاً لم تر مثله قط من فهد ، وان كان الفهد موصوفاً منعوتاً . واعلم انه قد ينبغي ان لا يكون في الارض شيء . أصيد منه . لانه لا يطير ، ولا يصيد الا ما يطير ، ويصيد طائراً شديداً الحذر ، ثم يصيد صياداً ، لان الذباب يصيد البعوض . وخديعتك للخداع اعجب ، ومكرك بالماكر أغرب . فكذلك يكون صيد هذا الفن من العنكبوت وزعم الجرداني أن الوزغ تحتل الذبّان وتصيدهما صيداً حسناً شيئاً بصيد الليث

قال : والزنبور حريص على صيد الذبّان

وزعم الجرداني وتابعه كيسان ان الفهد انما اخذ ذلك عن الليث . ومتى رآه الفهد يصيد الذبّان حتى تعلم منه ؟ فظننت انهما قلدا في ذلك بعض من اذا مدح شيئاً أسرف فيه

ويزعمون ان السبع الصيود ، اذا كان مع سبع هو اصيد منه ، تعلم منه واخذ عنه . وهذا لم أحقه . فأما الذي لا اشك فيه فان الطائر الحسن الصوت الملحن ، اذا كان مع نوائح ومغنيات ، فكان يقرب الطائر من شكله وهو احذق منه وأمر ، جاوبه وحكاه وتعلم منه ، او صنع شيئاً يقوم مقام التعلم . والبرذون يراض فيعرف ما يُراد منه ، فيعين على نفسه . وربما استأجروا للطير رجلاً يعلمها فأما الذي رأيته انا في البلابل ، فقد رأيته رجلاً يُدعى لها ، فيطارحها من شكل اصواتها . وفي الطير ما يخترع الاصوات واللحن التي لم يُسمع بمثلاً قط من المؤلف للحن من الناس . فانه ربما انشأ لحناً لم يمر على سماع المقتنين قط . واكثر ما يجدون

ذلك من الطير في القمار ، وفي السودانيات ؛ ثم في الكرارة ، وهي
تأكل الذبّان أكلاً ذريعاً

إلحاح الذبّان وغيره من الحشرات

ويُقال ان اللّحاح في ثلاثة اجناس من بين جميع الحيوان : الخنفساء ،
والذبّاب ، والدودة الحمراء . فانها في إبان ذلك تروم الصعود الى السقف ،
وتقرّ على الحائط الامس شيئاً قليلاً ، فتسقط وتعود . ثم لا تزال ترداد
شيئاً ، ثم تسقط ، الى ان تمضي الى باطن السقف . فربما سقطت ولم يبق
عليها الا مقدار اصبع ، ثم تعود

اعتقاد البعض بالحنافس والذمان

والخنفساء تُقبل قبل الانسان ، فيدفعها . فتبعد بقدر تلك الطردة
والدفعه ، ثم تعود ايضاً . فيصنع بها اشدّ من تلك ، ثم تعود . حتى ربما
كان ذلك سبباً لغضبه ، ويكون غضبه سبباً لقتلها . وما زالوا كذلك ،
وما زالت كذلك ، حتى سقط الى المقاييس ان الخنفساء تجلب الرزق ،
وان دنوّها دايمل على رزق حاضر من صلة ، او جائزة ، او ربح ، او
هدية ، او حظ . فصارت الخنفساء ، ان دخلت في قصصهم ثم فقدت الى
سراويلاتهم ، لم يقولوا لها قليلاً ولا كثيراً . واكثر ما عندهم اليوم
الدفع لها ببعض الرفق . ويظن بعضهم انه اذا دافعها فعادت ، ثم دافعها
فعادت ، ثم دافعها فعادت ؛ ان ذلك كلما كان اكثر ، كان حظه من
المال الذي يؤمله عند مجيئها اكثر . فانظر آية واقية دائمة حافظة ، واي
حارس ، واي حصن ، ان شاء الله تعالى ، لها بهذا القول ، واي حظ لها

حين صدّقوا هذا التصديق . والطمع هو الذي اثار هذا الامر من مدافته .
والفقر هو الذي سبّب هذا الطمع ، واجتلبه . ولكن الويل لها ان الحّت
على غنيّ عالم ، وخاصة ان كان مع حدوثه وعلمه ، حديداً عجولاً
وقد كانوا يقتلون الذباب الكبير الشديد البطش ، المُلح في ذلك ،
الجهير الصوت ، الذي تستيه العوام امير الذبان . فكانوا يجتالون في صرفه
وطرده ، اذا اكرههم بكثرة طنينه وزجله وهماهمه . فلما سقط اليهم انه
مبشر بقدوم غائب ، وبرء سقيم ، صاروا ، اذا دخل المنزل واوسعهم
شراً ، لم يُهجه احد منهم . واذا اراد الله ان ينسى . في اجل شي . من
الحيوان هياً لذلك سبباً . كما انه اذا اراد ان يقصر عمره هياً له سبباً .
فتعالى الله علواً كبيراً

حكاية القاضي

ثم رجع بنا القول الى إلحاح الذبان
كان لنا بالبصرة قاضٍ يقال له عبد الله بن سوار ، لم ير الناس حاكماً
قط زميتاً (١) ، ولا ركيناً ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ، وملك من
حركته مثل الذي ضبط وملك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو
قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحكي ولا يتكلم . فلا يزال
منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحلّ حبوته ، ولا يحلّ
رجلاً على رجل ، ولا يعتمد على احد شقيه ، حتى كأنه بناء بني او صخرة
منصوبة . فلا يزال كذلك حتى يقوم الى صلاة الظهر . ثم يعود الى مجلسه ،
فلا يزال كذلك حتى يقوم الى العصر . ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك

حتى يقوم لصلاة المغرب . ثم رجا عاد الى محله ؛ بل كثيراً ما كان يكون ذلك ، اذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق . ثم يصلي العشاء ، وينصرف . فالحق يُقال لم يقم ، في طول تلك المدة والولاية ، مرة واحدة الى الوضوء ، ولا احتاج اليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الايام وقصاراها ، وفي صيفها وفي شتائها . وكان مع ذلك لا يحرك يده ولا يشير برأسه ، وليس الا ان يتكلم

فينا هو كذلك ذات يوم واصحابه حاليه وفي الساطين بين يديه ، اذ سقط على انفه ذباب . فأطال المكث ، ثم تحول الى موق عينه . فراه الصبر في سقوطه على الموق وعلى عضه ونفاذ خطومه ، كما رام من الصبر على سقوطه على انفه ، من غير ان يحرك ارنبته ، او يغض وجهه او يذب باصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله ، واوحعه ، واحرقه ، وقصد الى مكان لا يجتمل التغافل ، اطبق جفنه الاعلى على جفنه الاسفل ؛ فلم ينهض . فدعاه ذلك الى ان يوالي بين الاطباق والفتح ، فتشّخى ربه سكن جفنه . ثم عاد الى موقه باشد من مرته الاولى ، فغمس خطومه في مكان كان قد اوهاه قبل ذلك . فكان احتماله وعجزه عن انصبر عليه في اثنائية اقل ، فحرك اجفانه ، وزاد في شدة الحركة والح في فتح العين وفي تتابع الفتح والاطباق . فتشّخى عنه بقدر ما سكنت حركته . ثم عاد الى موضعه ، فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده ، فلم يجد بداً من ان يذب عن عينيه بيده . ففعل ، وعيون القوم اليه ، ترمقه ، وكأنهم لا يريدونه . فتشّخى عنه بقدر ما ردّ يده وسكنت حركته . ثم الجأ الى ز

ذَبَّ عَنْ وَجْهِهِ بِطَرْفِ كَتِفِهِ . ثُمَّ الْجَأَاءُ إِلَى أَنْ تَابَعَ بَيْنَ ذَلِكَ ، وَعَلِمَ أَنَّ
فَعَلَهُ كُلَّهُ بَعِينَ مِنْ حَضْرِهِ مِنْ امْتِنَانِهِ وَجَلْسَانِهِ . فَلَمَّا نَظَرُوا إِلَيْهِ قَالَ :
« أَشْهَدُ أَنَّ الذَّبَابَ الْحَّجَّ مِنَ الْخُتْفَاءِ ، وَازْهَى مِنَ الْغُرَابِ . وَاسْتَغْفِرُ
اللَّهَ ! فَمَا أَكْثَرَ مِنْ أَعْجَبِيَّتِهِ نَفْسَهُ فَاَرَادَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، أَنْ يَعْرِفَهُ مِنْ ضَعْفِهِ مَا
كَانَ عَنْهُ مُسْتَوْرًا ! وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي عِنْدَ نَفْسِي مِنْ أَضْعَفِ النَّاسِ ، فَقَدْ غَلَبَنِي
وَقَضَعَنِي أَضْعَفُ خَلْقِهِ . » ثُمَّ تَلَا قَوْلَهُ فَقَالَ : « وَإِنْ يَسْلُبُهُمُ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا
يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ . ضَعْفُ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ ! » (١)

وَكَانَ بَيْنَ اللِّسَانِ قَلِيلُ الْكَلَامِ ؛ وَكَانَ مَهِيئًا فِي أَصْحَابِهِ ، وَكَانَ أَحَدُ
مَنْ لَمْ يَطْعَنْ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ وَلَا فِي تَعْرِيزِ أَصْحَابِهِ لِلْسَّنَالَةِ .

الحاح الذبآن على الجاحظ

فَإِنَّمَا الَّذِي أَصَابَنِي أَنَا مِنَ الذَّبَّانِ فَإِنِّي خَرَجْتُ أَمْشِي مِنْ عِنْدِ ابْنِ
الْمُبَارَكِ أَرِيدُ دِيرَ الرَّبِيعِ ، وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى دَابَّةٍ . فَفَرَرْتُ فِي عَشْبٍ وَنَبَاتٍ مَلْتَفٍ
كَثِيرِ الذَّبَّانِ ، فَسَقَطَ ذَبَابٌ مِنْ ذَلِكَ الذَّبَّانِ عَلَى أَنْفِي . فَطَرَدْتَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ ،
فَتَحَوَّلَ إِلَى عَيْنِي ، فَزِدْتُ فِي تَحْرِيكِ يَدَيَّ . فَتَنَحَّيْتُ عَنِّي بِقَدَرِ شِدَّةِ حَرَكَتِي
وَذَاتِي عَنْ عَيْنِي . وَلِذَبَّانِ الْكَلَاءِ . وَالغِيَاضِ وَالرِّيَاضِ وَقَعَ لَيْسَ لَعِيرِهَا . ثُمَّ
عَادَ إِلَيَّ ، فَعَدْتُ عَلَيْهِ . ثُمَّ عَادَ ، فَعَدْتُ بِأَشَدِّ مِنْ ذَلِكَ . فَلَمَّا عَادَ اسْتَعْمَلْتُ
كُتْمِي ، فَذَبِيتُ بِهِ عَنْ وَجْهِهِ . ثُمَّ عَادَ وَأَنَا فِي ذَلِكَ أَحْثَ السَّيْرِ أَوْمِلُ
بِسُرْعَتِي أَنْقِطَاعَهُ عَنِّي . فَلَمَّا عَادَ تَوَعَّتْ طِيلَسَانِي مِنْ عُنْقِي ، فَذَبِيتُ بِهِ عَنِّي
بِدَلِ كُتْمِي . فَلَمَّا عَاوَدَ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ حِيلَةً ، اسْتَعْمَلْتُ الْعَدَوَّ ، فَعَدَوْتُ مِنْهُ

شوطاً لم اتكلف مثله منذ كنت صبياً . فتلقياني الاندلسي فقال لي : « ما لك يا ابا عثمان ؟ هل من حادثة ؟ » قلت : « نعم ! اريد ان اخرج من موضع الذبان علي فيه سلطان . » فضحك حتى جلس . وانقطع (١) عني ، وما صدقت بانقطاعه عني حتى تباعد جداً

الذبان والعساكر

والعساكر ابداً كثيرة الذبان . فاذا ارتحلوا لم ير المقيم منها بعد الظاعن الا اليسير . وزعم بعض الناس انهم يتبعن العساكر ، ويسقطن على المتاع ، وعلى جلال الدواب ، فاعجاز البراذين التي عليها ، حتى تؤدي الى المنزل الآخر قال المكي : يتبعوننا ليؤذونا ، ثم لا يركبون الا اعتاقنا ودوابنا

كيف يتولد الذبان

ويقول بعضهم : بل انما يتخلق من تلك العفونات ، والابخرة ، والانفاس . فاذا ذهب ذلك خف

وربما سدونا فم الآنية التي فيها الشراب بالصامة . فاذا تزعتها وجدنا ذباباً صفاراً . واخبرني رجل من ثقيف من اصحاب النبيذ انهم فلقوا السفرجلة ، ايام السفرجل ، للنقل والأكل ، وليس هناك من صفار الذبان شي . البتة . ولا يعدمهم ان يروا على مقاطع السفرجل ذباباً صفاراً . وربما رصدوها وتأملوها فيجدونها تعظم حتى تلتحق بالكبار في الساعة الواحدة

(١) انقطع : الضمير للذبان

تفاوت الذبان

قال وفي الذبان طبع كطبع الجملان ، فهو طبع غريب عجيب
ولولا ان العيان قهر اهله لكانوا خلقاء ان يدفعوا الخبر عنه . فان الجمل
اذا دُفن في الورد مات في العين ، وفنيت حركاته كلها ، وعاد جامداً
تارزاً (١) . ولم يفصل الناظر اليه بينه وبين الجمل الميت ما اقام على تأمله .
فاذا أُعيد الى الروث ، عادت اليه حركة الحياة من ساعته
وجرت انا ذلك في الخنفساء ، فوجدت الامر فيها قريباً من صفة
الجمل . ولم يبلغ كل ذلك لقاربة بين الخنفساء والجمل
ودخلت يوماً على ابن ابي كريمة ، واذا هو قد اخرج من اجانسة كان
فيها ماء من غسالة اوساخ الثياب . واذا ذبان كثيرة قد تساقطن فيه من
الليل ، فتن . هكذا كان في رأي العين . فغيرن كذلك عشيتهن ، وليلتن ،
والغد الى انتصاف النهار ، حتى انتفخن وعفن واسترخين . واذا ابن ابي
كريمة قد اعد آجرة جديدة ، وفتات آجر جديد . واذا هو يأخذ الخمس
منهن والست ، ثم يضعهن على ظهر الآجرة الجديدة وينذر عليهن من
دقاق ذلك الآجر الجديد المدقوق بقدر ما يغمرها . فلا تلبث ان يراها
قد تحركت ، ثم مشت ، ثم طارت . الا انه طيران ضعيف
وكان ابن ابي كريمة يقول : « والله ! لا دفنت ميتاً ابداً حتى ينتن » .
قلت : « وكيف ؟ » قال : « ان غلامي هذا نصيراً مات . فأخبرت دفنه
لبعض الامر . فقدم اخوه تلك الليلة ، فقال : « ما اظن اخي مات » ثم

(١) التارز : الابس الذي لا روح فيه ، الميت

أخذ فتيلتين ضخمتين ، فروأهما دهناً ، ثم أشعل فيهما النار . ثم أطفأهما وقربهما إلى منخريه . فلم يلبث أن تحرّك . وها هو ذا قد تراه . »
قالت له : « ان أصحاب الحروب الذين يفسلون الموتى ، والأطباء ،
عندهم في هذا دلالات وعلامات . فلا تحمل نفسك في واحد من أولئك ،
ان لا تستره بالدفن حتى يجيف . والمجوس يقربون الميت من أنف الكلب ،
ويستدأون بذلك على أمره . » فعلمت ان الذي عايناه من الذبّان قد
زاد في عزمه

ضروب من الذبّان

والنعر ضربٌ من الذبّان . والواحدة نَعْرَة . وربما دخلت في أنف
البعير أو السبع ، فتورّم أنفه للذي يلتقي من المكروه بسببه . فالعرب
تشبه ذا الكبر من الرجال ، اذا صعرّ خده ، وزمّ بأنفه ، بذلك البعير في
تلك الحال . فيقال عند ذلك : « فلان في أنفه نَعْرَة » وفي أنفه خنزوانة !
وقال عمر : « والله لا اقلع عنه أو أطير نعرته ! »

ومنها القمّع ، وهو ضربٌ من ذبّان الكلاب . وقال أوس :
ألم تر أنّ الله اتزل مزنته وعفر الظباء في الكناس تقمّع (١)

وداك مما يكون في الصيف وفي الحرّ

أذى الذبّان

والذبّان جند من جند الله شديد الأذى . وربما كان أضرّ من الدبر ،

(١) الكناس : بيت الظبي . تقمّع : تطرد عنها (الذبّان المذكور

في بعض الزمان . وربما اتت على القافلة بما فيها . وذلك انها تغشى الدواب حتى تضرب بأنفسها الارض ، وهي في المفاوز ، وتسقط . فيهلك أهل القافلة لانهم لا يخرجون من تلك المفاوز على دوابهم . وكذلك تضرب الرعاء بابلهم ، والجمالون بجمالهم عن تلك الناحية ؛ ولا يسلكها صاحب دابة ؛ ويقول بعضهم لبعض : « بادروا قبل حركة الذباب ، وقبل ان تتحرك ذباب الرياض والكلأ ، والزناجير لا تكاد ترمي اذا لست باذئابها . والذبان تغمس خراطيمها في جوف لحوم الدواب ، وتحرق الجلود الغلاظ حتى تتلف الدم ترقاً . ولها مع شدة الوقع سموم . وكذلك البعوضة ذات سُم . ولو زيد في بدن البعوضة ، وزيد في حرقه لسعها الى ان يصير بدنها كبदन الجرادة ، فانها اصغر من العقارب ، لما قام له شيء ، ولكن اعظم بليّة من الجرادة النصيبية اضعافاً كثيرة

وربما رأيت الحمار وكأنه منعر او معصر . فانهم ، مع ذلك ، ليجتلون حميرهم ، ويبرقعونها وما يدعون موضعاً الا ستروه بجهدهم . فربما رأيت الحمير وعليها الرجال بأيديهم المناخس والمذاب ، وقد ضربت بأنفسها الارض واستسلمت للموت . وربما رأيت صاحب الحمير ، اذا كان اجيراً يضربها بالعصا بكل جهده فلا تنبث ؛ وليس لجلد البقرة والحمار والبعير عنده خطر . ولقد رأيت ذباباً سقط على سالفه حمار كان تحتي . فضرب بأذنيه وحك رأسه بكل جهة ، وانا انامله ، وما يُقلع عنه . فعمدت بالسوط لاتّخيه به . فترا عنه ، ورأيت مع نزوه عنه ، الدم وقد انفجر . كأنه كان يشرب الدم ، وقد سدّ المخرج بفيه ، فلما نحا طلع

عود الى تولد الذبآن

والذبَاب من الخلق الذي يكون مرّة من الولادة ، ومرّة من تمقّن
الاجسام والفساد الحادث في الأجرام (١) . والباقلاء (٢) ، اذا عتق شيئاً في
الاقباء ، استحال كلّه ذباباً . فربما اغفلوه في تلك الاقواء ، فيعودون الى
الاقواء وقد تطاير من الكوى والحروق ، فلا يجدون في الاقواء الا
القشور والذبَاب الذي يخلق من الباقلاء . يكون دوداً ، ثم يعود ذباباً .
وما اكثر ما ترى الباقلاء مثقباً ، في داخله شيء . كأنه مسحوق ، اذ كان
الله قد خلق فيه الذبآن وطيره منه . وما اكثر ما تجده فيه تام الخلق ، ولو
تم جناحه ، لقد كان طار

حكاية الشيخ والباقلاء

وحدثني بعض اصحابنا عن شيخ من اهل الجزيرة ، قال :
كنت احب الباقلاء ، وارتدت إماماً البصرة وإماماً بغداد ، ذهب عني
حفظه . فصرت في سفينة حملها باقلاء . فقلت في نفسي : هذا ، والله ، من
الحظ وسعادة الجد ، ومن التوفيق والتسديد ، ولقد ربح من وقع له مثل
هذا الذي وقع لي . اجلس في هذه السفينة ، على هذا الباقلاء ، فأكل منه
نيشاً ، ومطبوخاً ، ومقلوفاً ، وارض بعمسه ، واطحنه ، وأجعله مرقاً
وإداماً . وهو يغذي غذاء صالحاً ، ويسمن . فابتدأت فيما أملت . ودفعتم

(١) لا لروم للإشارة الى فساد هذه الآراء في تولد الذبآن وما شاكلها ، اذ
اصح معروفاً عند الجميع ان لا حياة الا من الحياة

(٢) الباقلاء : القول

السفينة ، فانكرت كثرة الذبآن . فلما كان الغد جاء منه ما لم اقدر معه على الاكل والشرب . وذهبت القائلة ، وذهب الحديث ، وشغلت بالذنب . على انهن لم يكن يرجعن بالذنب . ولن اكثر من ان اكون لا اقوى عليهن لاني كنت لا اطرد مائة حتى يخلفها مائة مكانها . وهن في اول ما يخرجن من الباقلاء كأن بهن زمانسة ؛ فلما كان طيرانهن اسوأ لحالي ؛ فقلت للملاح : « ويلك ا اي شيء معك حتى صار الذبان يتبعك ؟ قد والله اكلت وشربت ا » قال : « وليس تعرف القصة ؟ » قلت : « لا والله ا » قال : « من هذه الباقلاء . ولولا هذه البلية لجاءنا من الركاب كما يجيئون الى اصحابنا . وما اظنك الا بمن قد اغتر بدين الكراء وحب التزرد بالسفينة . فسألته ان يقربني الى بعض الفُرّض حتى اكثري من هناك الى حيث اريد . » فقال لي : « أتحب ان ازودك منه ؟ » قلت : « ما احب ان التقى انا والباقلاء في طريق ابداء . »

وبعد ان يذكر مضار الباقلاء ، والبصل ، يعود الى الموضوع الاول فيقول :

ثم رجع بنا القول في ذكر خلق الذبآن من الباقلاء :
وقد انكر ناس من العوام ، واشباه العوام ، ان يكون شيء من الخلق من غير ذكر وانثى . وهذا جهل بشأن العالم وبأقسام الحيوان . وهم يضنون ان على الدين من الاقرار بهذا القول مضرّة . وليس القول كما قالوا . وكل قول يكذب به العيان ، فهو افحش خطأ ، واسخف مذهبا ، وادل على معاندة شديدة او غفلة مفرطة . وقد علمنا ان الانسان يأكل الطعام ويشرب الشراب ، وليس فيهما حية ولا دودة ، فيخلق منها في جوفه الوان من الحيات ، واشكال من الديدان من غير ذكر ولا انثى . . .

وبعد فتحن نزع الصمامة من رؤوس الآنية التي يكون فيها بعض الشراب ، فتجد هناك من الفراش ما لم يكن عن ذكر ولا أنثى . وإنما ذلك لاستحالة بعض اجزاء الهواء وذلك الشراب ، اذا انضم عليه ذلك الهواء .

امثال مضروبة في الذبان

قيل لعلوية ، كلب المطبخ : اي شيء معنى قولهم : « هذا نبيذ يمنع جانبه ؟ » قال : « يريد ان الذبان لا يدنو منه . » وكان الرقاشي حاضراً ، فأنشد قول ابن عبدل :

عشّس العنكبوت في قعر دتي ؛ ان ذا من رزيتي لعظيم !
لبتني قد عمرت دتي ، حتى ابصر العنكبوت فيه يوم ،
غرقاً لا يفيشه الدهر الا زبد ، فوق رأسه ، مركوم
مخرج كفه ينادي ذباباً ، ان : « أغثني ، فاتي مضموم ! »
قال : « دعني ! فلن اطيق دنواً من شراب يشبه المزكوم ! »

والذبان يضرب به المثل في القدر ، وفي استطابة النتن . فاذا عجز الذباب عن شم شيء فهو الذي لا يكون انتن منه . ولذلك حين رمى ابن عبدل محمد بن حسان بن سعيد بالبحر (١) قال :

وما يدنو الى فيه ذباب ، ولو طليت مشافره بقند (٢)
يرين حلاوة ، ويخفن موتاً وشيكاً ، ان همز له مورد !

(١) البخر : من ربح الفم .

(٢) المشافر : ح . متفر : الشفة ويستعمل خصوصاً للبعير . (القند : عسل قصب

ويقال لكل أنجر : « ابو ذبّان . » وكانت ، فيما زعموا ، كنية عبد الملك بن مروان

قالوا : وضرب الله ، عزّ وجلّ ، لضعف الناس وعجزهم مثلاً فقال : « يا ايها الناس ؛ ضرب مثل فاستمعوا له : ان الذي تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ، ولو اجتمعوا له ؛ وان يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه : ضعف الطالب والمطلوب ا » (١) فقال بعض الناس : قد سوى بين الذبان والناس في العجز

ويقال ارض مذبة اي كثيرة الذباب . وقال ابو الشيمق في هجائه لبعض من ابتلي به :

اسبح الناس جميعاً كلهم كذاب ماقط في مرقّة ا

صوت الذباب — ألوان بعضها

ومما قيل في اصوات الذباب قول المثقب العبيدي :

وتسمع للذباب ، اذا تخنى ، ككتير يد الحمام على الفصوص

وقال الشماخ :

يكلّنها ان لا تحفص صوتها اهازيج ذبّان ، على عود موسح

والاجناس التي توصف بالغناء اجناس الحمام ، والبعوض ، واصناف الذبّان من الدبر ، والنحل ، والشعراء ، والقمع ، والنعراء . وليس لذبّان الكلب غناء ، ولا لما يخرج من الباقلاء .

وذبان الشعراء حمر . والذبان التي تهلك الإبل زرق . والذباب الذي

(١) القرآن : سورة (٢٢) [الحج] (٢١-٢٢)

يسقط على الدواب أصفر . وقال ارطاة بن سبية :

اني امرؤ تجد الرجال عداوتي وجد الركاب من الذباب الازرق !

واذا مرّ بك الشعر الذي يصلح للمثل وللحفظ ، فلا تنسَ حفظك
من حفظه

والدليل على ان اجناس النحل والدبر كلها ذبّان ما حدّث عباد بن
صهيب ، واسماعيل المكي ، عن الأعمش ، عن عطية بن سعيد الصوفي ،
قال : قال رسول الله (صلعم) : « كل ذباب في النار الا النحلة . »
وحديثنا عنبسة ، قال : حدثنا حنظلة السدوسي ، قال : أنبأنا انس
ابن مالك ان رسول الله (صلعم) قال : « عمر الذباب اربعون يوماً (١)
والذباب في النار . »

مناظرة كلامية

واختلف الناس في تأويل قوله : « والذباب في النار »
وقال قوم : « الذباب خلقٌ خلقٌ للنار ، كما خلق الله تعالى ناساً كثيراً
لنار ، وخلق أطفالاً للنار . »
فهؤلاء قوم خلعوا عذرهم فصار احدهم اذا قال : ذلك عدل من الله
عزّ وجلّ . فقد بلغ اقصى العذر ، ورأى انه ، اذا اضاف اليه عذاب
الاطفال ، فقد مجّده . ولو وجد سيلاً الى ان يقول : ان ذلك ظلم ،
لقاله . ولو وجد سيلاً الى ان يزعم ان الله تعالى يخبر عن الشيء انه يكون ،
وهو لا يكون ، ثم يقول : الا ان ذلك صدق ، لقاله إلا انه يخاف

السيف عند هذه ، ولا يخاف السيف عند تلك . وان كانت تلك اعظم في الفرية من هذه

وبعضهم يزعم ان الله عز وجل ، انما عذب اطفال المشركين ، ليغم بهم آباءهم . ثم قال المتعاقلون منهم : بل عذبهم لانه هكذا شاء ، ولأن هذا له

فليت شعري ! يحتسب بهذا القول في باب التمجيد لله تعالى ا وزعم ابو اسحق ن الطاعات اذا استوت ، استوى اهلها في الثواب . وان المعاصي اذا استوت ، استوى اهلها في العقاب . واذا لم يكن منهم طاعة ولا معصية استوا في التفضيل . وزعم ان اجناس الحيوان ، يحس ويألم ، في التفضيل سواء . وزعم ان اطفال المشركين والمسلمين كلهم في الجنة . وزعم انه ليس بين الاطفال ولا بين البهائم والمجانين فرق ، ولا بين السباع في ذلك وبين البهائم فرق (١) . وكان يقول : ان هذه السبعية والبهيمية لا تدخل الجنة ، ولكن الله عز وجل ، ينقل تلك الارواح خالصة من تلك الآفات ، فيركبها في اي الصور احب .

وكان ابو كلدة ، ومعر ، وابو الهذيل ، وصحصح ، يكرهون هذا الجواب ويقولون : سواء عند خواصنا وعوامنا اقلنا ان ارواح كلابنا تدخل الجنة او قلنا ان كلابنا تدخل الجنة . ومتى ما اتصل كلامنا بذكر الكلب على اي وجه كان ، فكأنا ، عندهم ، قد زعمنا أن الجنة فيها كلاب . ولكننا نزعم ان جميع ما خلق الله تعالى من السباع ، والبهائم ،

(١) هكذا تكرر « بين » والمشهور انها لا تكرر الا اذا لحق الاولى

والخشرات ، والهمج ، قبيح المنظر مؤلم او حسن المنظر ملذ ١١ ، فما كان
كالحيل ، والظباء ، والطواويس ، والتداريج ، فان تلك الجنة ، وتلك
اولياء الله ، عز وجل ، بتناظرها ، وما كان منها قبيحاً في الدنيا مؤلم النظر ،
جعل الله عذاباً الى عذاب اعدائه في النار . اذ جاء في الاثر ان الذباب في
النار ، وغير ذلك من الخلق فانما يراد به هذا المعنى

وذهب بعضهم الى انها تكون في النار وتلذ بذلك ، كما ان خزنة
جهنم ، والذين يتولون من الملائكة التعذيب يلذون موضعهم في النار
وذهب بعضهم الى ان الله تعالى يعذبهم على استلذاذ النار والعيش
فيها ، كما طبع حيوان الثلج والحل على العيش في اماكنها
وذهب آخرون الى ان الله ، عز وجل ، يحدث لآبائهم علة لا تصل
النار اليها . وتنعم قلوبهم وابدانهم من وجه آخر كما شاء

وذهب بعضهم الى ان سيلاهم فيها كسيل نار ابراهيم . فانه لما قذف
فيها بعث الله ، عز وجل ، ملكاً يقال له « الظل » فكان يحدثه
ويؤنسه . فلم تصل النار الى اذاه مع قربه من طباع ذلك الملك

وكيف دار الامر في هذه الجوابات ، فان احسها واشنعها احسن من
قول من زعم ان الله تعالى يعذب بنار جهنم من لم يسخطه ، ولا يعقر
كيف يكون السخط . ومن العجب ان بعضهم يزعم ان الله تعالى ان
عذبه ليغم آباءه . وانما يفعل ذلك من لا يقدر على ان يوصل اليهم ضعف
الاعتماد ، وضعف الالم ، الذي ينالهم بسبب ابائهم . فاما من يقدر على ايصال

(١) كذا صيغة الفاعل من الرامي والمتهور ان فعل لذ تلاقي ، ولا يشتق

ذلك المقدار الى من يستحقه ، فكيف يوصله ويصرفه الى من لا يستحقه ،
وكيف يصرفه الى من لا يسخطه دون من اسخطه ؟

نوم الذبّان

نوم بعض الحيوانات

واعجوبة اخرى ، وهي عندي اعجب من كل شي . صدّرنا به جملة
القول في الذبّان :

ومن العجب ان يكون بعض الحيوان لا ينام كالعصافير والتنوّط .
فانهما اذا كان الليل فان احدهما يتدلّى من غصن الشجرة ، ويضمّ عليه
رجليه ، وينكس رأسه . ثم لا يزال يصيح حتى يبرق النور . والآخر لا
يزال يتنقل في زوايا بيته ، ولا يأخذ القرار خوفاً على نفسه . فلا يزال
كذلك ، وقد نتف قبل ذلك ، ما على ظهور الاشجار ، مما يشبه بالليف ؛
فنفسه ثم قتل منه جبلاً ؛ ثم عمل منه كهيئة القفة ؛ ثم جعله مدلىً بذلك
الحبل ، وعقده بطرف غصن . من تلك الاغصان . الا ان ذلك بتدريع
ونسج ومداخلة عجيبة . ثم يتخذ عشه فيه ، ويأوي اليه مخافةً على نفسه .
وجاوزوا كلهم يخبرون ان القرانيق والكراكي لا تنام ابداً ، الا في
ابعد المواضع من الناس ، واحرزها من صغار سباع الارض كالثعلب وابن
آوى . وانما لا تنام حتى تقلد امرها رئيساً ، وقائداً ، وحافظاً ، وحارساً . وان
الرئيس اذا اعيى رفع احدى رجله ليكون ايقظ له . وسلطان النوم معروف .
فاي رجل ممن يغرق في البحر ليعتصم بالشرع ، وبالعود ، وبغير ذلك ،
وهو يعلم ان النوم متى خالط عينيه ، استرخت يده ، ومتى استرخت يده
باينه الشيء الذي كان يركبه واستعصم به ؛ وانه متى ياته لم يقدر عليه ،

ومن عجز عن اللحاق فقد عطب ؛ ثم هو ، في ذلك ، لا يخلو ، اذا سهر
ليلة او ليلتين من ان يغلبه النوم ويقهره
التخلص الى نوم الذبّان

وليس في جميع ما رأينا وروينا في ضروب نوم الحيوان اعجب من
نوم الذبّان وذلك انها ربما جعلت مأواها دورة الباب ، وقد غشوه ببطانة
ساج (١) املس كأنه صفاة . فاذا كان الليل لُزمت به وجعلت قوائها مما يليه ،
وعُلقت ابدانها الى الهواء . فان كانت لا تنام البتة ، ولا يخالطها عزوب
المعرفة ، فهذا اعجب ان تكون امة من امم الحيوان لا تعرف النوم ولا
تحتاج اليه . وان كانت تنام ، ويعزب عنها ما يعزب عن جميع الحيوان ،
سوى ما ذكرنا ، فما تخلو من ان تكون قابضة على مواضع قائمها ،
ممسكة بها ، او تكون مرسلّة لها . فان كانت مرسلّة لها ، فكيف لم
تسقط ، وهي اثقل من الهواء ؟ وان كانت ممسكة بها ، فكيف يجامع
التشدّد والتثيت النوم ؟ ونحن نرى كل من كان في يده كيس دراهم ،
او جبل ، او عصا ، فانه متى خالط عينه النوم ، استرخت يده ، وتفتحت
انامله . ولذلك يتشاءب المحتال للعبد الذي في يده عنان دابة مولاه ،
ويتناوم له ، وهو جالس . لان من عادة الانسان ، اذا لم يكن بحضرته
من يشغله ، ورأى انساناً يتشاءب ، يتشاءب وينعس ، فمتى استرخت يده
او قبضته عن طرف العنان ، وقد خامره سكر النوم ، ومتى صار الى
هذه الحال ، ركب المحتال الدابة ، ومرّ بها



(١) ساج : نوع من الخشب يُقطع من شجر طويل ينبت اصلياً في بلاد الهند

فهرس

صفحة

الذباب	صفحة
مقدمة - لا مخلوق دون تقع	١١
الغاية من الحيوانات الضارة	١٣
ذكر الذبان - ضرب المثل بها	١٥
قدح الذبان	١٧
الذبان في الشعر	١٨
انواعها - صوتها - عمرها - فتنها	٢٠
شرحها - خصائصها المحمودة	٢١
منافعها في الادوية	٢٣
ذكر المكبي	٢٤
العود الى الذبان - اذاها	٢٦
ما يأكلها من الحيوان	٢٧
إلحاحها	٢٩
حكاية القاضي	٣٠
إلحاحها على الجاحظ	٣٢
الذبان والعسكر - كيف تتولد	٣٣
تفاوت الذبان	٣٤
ضروجا - اذاها	٣٥
تولدها - الشيخ والباقلان	٣٧
امثال مضروبة بها	٣٩
صوتها - الوان بعضها	٤٠
مناظرة كلامية	٤١
نوم الذبان	٤٢
الرجل	١
المفكر	ج
ارائه :	
في العلوم : كتاب الحيوان	ج
ماهيته - طبعه	٨
مصادره	و
اقسامه	ز
غرضه - قيمته	ط
الكاتب	ك
الذرة والذرة	
العبارة في خلقها - حكمتها	١
قوة شمها - جرأتها	٢
ورد في القرآن	٣
ما ورد في الحديث	٥
سادة النمل	٦
اختلاف صور اللفظ	٧
اتسمي والتكفي بالنمل	٨
ما يدخر من الحيوان	٩
ضرب المثل بالنمل	١٠

212

